ROMA ANTICA
DI
FAMIANO NARDINI

EDIZIONE TERZA ROMANA
CON NOTE,
ED OSSERVAZIONI
STORICO-CRITICHE.

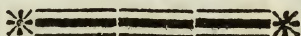
PARTE QUARTA,
Riporto all'Epilogo delle Regioni,
ACQUE, E CHIAVICHE,
Della Piramide di C. CESTIO.

MEMORIE di altre varie Antichità
di ROMA,
CON NUOVA AGGIUNTA
Delle più insigni Antichità esistenti
in alcuni Luoghi del LAZIO.

IN ROMA, MDCCLXXI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

pag. 1329.

ROMA ANTICA
DI
FAMIANO NARDINI.

LIBRO OTTAVO.

Riporto dell'Epilogo, che in fine delle Regioni fanno Vittore, la Notizia, ed altri.

CAPO PRIMO.

El fine delle ſue Regioni Vittore fa come in epilogo un regiſtro diſtinto de'Senatuli, delle Biblioteche, degli Obeliſchi, de' Ponti, de' Campi, de' Fori, delle Baſiliche, delle Terme, de'Giani, dell'Acque, delle Strade, e di molt' altre particolarità, delle quali per il lume grande, che ſi ha di loro tanto nelle Regioni, quanto fuori di eſſe, ho ſtimato neceſſario far quì regiſtro puntuale; ed è queſto.

Senatula Urbis Quatuor.

Unum inter Capitolium, & Forum, ubi Magistratus cum Senatoribus deliberabat.
Alterum ad Portam Capenam.
Tertium citra ædem Bellonæ in Circo Flaminio, ubi dabatur Senatus Legatis, quos in Urbem admittere nolebant.
Quartum Matronarum in Monte Quirinali, quod Antoninus Bassiani filius fecit.

Bibliothecæ XXVIII. publicæ, & ex his præcipuæ duæ, Palatina, & Ulpia.

(Nel secondo Vittore in vece di XXVIII. si dicono *Undetriginta*)

Obelisci Magni VI.

Duo in Circo. Major est pedum CXXX. (Nel secondo Vittore si dicono *CXXXII. Minor pedum LXXXVIII.* (nel secondo si aggiunge *semis*)

Unus in Vaticano pedum LXXII.
Unus in Campo Martio totidem.
Duo in Mausoleo Augusti pares pedum XLII. & semis

(Nel 2. vi si aggiunge *In Insula Tiberis unus*; ma il non corrispondere quest' aggiunta al numero soprapposto de' V I. fa vedere l' alterazione)

Obeli-

Obelisci parvi XLII. in plerisque notæ sunt Ægyptiorum.

(Nel secondo si legge di più *Circi octo*, ma non si contano)

Pontes VIII.

Milvius
Ælius
Vaticanus
(Nel 2. si legge *Aurelius, alias Vaticanus*)
Janiculensis
Fabritius
Cestius
Palatinus
Sublicius (nel 2. *Æmilius, qui ante Sublicius*)

Campi VIII

Viminalis (nel 2. si aggiunge *cum ædicula Fortunæ parvæ*)
Esquilinus
Agrippæ (nel 2. *ubi septa Agrippiana*)
Martius
Codetanus
Bruttanus
(si aggiunge dal 2. *anatarius*)
Pecuarius (nel 2. *Pascuarius, alias Pecuarius*)
unus extra numerum Vaticanus
(il 2. aggiunge *Transtyberim*)

Fora.

Romanum
Cæsaris Dict.
Augusti
Boarium
Transitorium
Olitorium
Pistorium
Trajani
Ænobarbi
Suarium (il 2. aggiunge, *alias Syarium*)
Archemonium
Diocletiani
Gallorum
Rusticorum
Cupedinis
Piscarium
Sallustii

Basilicæ XI. (nel 2. XIX.)

Vlpia
Pauli (il 2. *L. Pauli in Foro*)
Vestini
Neptunii (il 2. aggiunge *alias Neptumii*, *alias Neptuni*)
Macidii (il 2. aggiunge, *alias Matidii*, *alias Matidiæ*)
(Il 2. aggiunge *Julia*)
Martiani
Vascellaria (il 2. aggiunge, *alias Vastellaria*)
Floccelli (il 2. *Filicelli*, *alias Floccelli*, *alias Floscelli*)
Sicini (il 2. aggiunge *alias Sicimini*)
Constantiniana

Portia

Portia (il 2. aggiunge *A Portio Catone facta*)
(Il secondo in oltre aggiunge le seguenti, cioè :
L. Pauli vetus , *Argentaria* , *Opimiana*, *Æmilia* , *Fulvia* , *Mammæa* , *Antoniniana*)

Thermæ (il secondo aggiunge XVI.)

Trajani
Titi
Agrippæ
Syriacæ
Commodianæ

Severianæ (il 2. aggiunge *alias Varianæ*)
Antoninianæ
Alexandrinæ , *quæ Neronianæ*
Diocletianæ
Constantinianæ
Septimianæ
(il 2. v' aggiunge *Olympiadis*,
Philippianæ, *Trajanæ privatæ*, *Thermæ publicæ* ;
(tutto per non lasciare indietro le numerate nelle Regioni)

Jani (*il* 2. v' aggiunge *Quadrifrontes XXXVI.*) *per omnes Regiones marmoribus incrustati* , *&* *adornati signis*) il 2. *insigniis militaribus*, *&* *signis*)

Duo præcipui ad Arcum Fabianum superior , *inferiorque* ,

Aquæ XX. (il 2. XXIV.)

Appia
Martia
Virgo
Claudia
Herculanea (il 2. aggiunge *alias Herculaneus rivus*)
Tepula
Damnata
Trajana
Annia (il 2. *Amnia*; *alias Annia*)
Alsia, *sive Alsientena*, *quæ & Augusta* (il 2. *alias Halsietina*, *alias Halsientina*)
Cærulea
Julia
Algentiana.
Ciminia
Sabatina
Aurelia
Septimiana
Severiana
Antoniniana
Alexandrina
(Aggiunge il 2. *Anio novus*, *Anio vetus*, *Albudina*, *Crabra*)

Viæ XXIX. (il 2. XXXI.)

Appia
Latina
Labicana
Campana
Prænestina

Tibur-

Tiburtina (il 2. aggiunge , *vel Gabina*)
Collatina
Numentana , *quæ* , *&* *Figulensis* (il 2. aggiunge *alias Ficulnensis*)
Salaria
Flaminia
Æmilia
Claudia (il 2. aggiunge *alias Clodia*)
Valeria (il 2. aggiunge *Nova*, *&* *Vetus*)
Ostiensis
Laurentina
Ardeatina
Setina
Quinctia
Gallicana
Triumphalis
Patinaria
Ciminia
Cornelia
Tiberina
Aurelia
Cassia
Portuensis
Gallica
Laticulensis (il 2. aggiunge *alias Janiculensis*

(Il 2. aggiunge *Flavia* , *&* *Trajana*)

Capitolia duo Vetus , *&* *Novum*
Amphitheatra tria (il 2. 11.)
Colossi 11.
Columnæ Coclides 11.
Macella 11.
Theatra tria (il 2. aggiunge *alias quatuor*)
Ludi V. (il 2. *sex* , *alias septem* , *alias V.*)
Naumachiæ V. (il 2. aggiunge *alias sex*)

Nimphæa XI.(il 2. *XII.alias XI. alias XV.*)
Equi ænei inaurati XXIV. (il 2. *Octoginta quatuor*)
Equi Eburnei XCIV. (il 2. CXXIV. *alias nonaginta quatuor*)
(Aggiunge il 2. *Equi magni viginti tres*)
Tabulæ, & signa sine numero
Arcus Marmorei XXXVI.
Lupanaria XLV. (il 2. *XLVI.*)
Latrinæ publicæ CXLIV.

(Il secondo vi fa le seguenti aggiunte)

Colossi ænei XXXVII.
Marmorei LI.
Vici CCCCXXIV.
Ædiculæ totidem
Vicomagistri DCLXXII.
Curatores XXIV.
Insulæ XLVIMDCII.
Domus MDCCXXC.
Balinea DCCCLVI.
Lacus MCCCLII.
Pistrina CCLIIII.
Portæ triginta septem

Segue il primo Vittore.

Cohortes Prætoriæ X.
Cohortes Urbanæ IIII. (il 2. *sex, alias quatuor*)
Excubitoria XIIII.

Aggiunge quivi il Secondo.

Vexilla duo communia
Castra Peregrina
Castra Prætoria

Castra

Castra Misenatium II.
Castra Tabellariorum
Castra Lecticariorum
Castra Victimariorum
Castra Salgamariorum
Castra Salicariorum

Segue il Primo.

Castra Equitum singulorum II.
Mensæ Oleariæ XXIIIIM (il 2. le dice *LXXIIIIM. alias XXIIIIM.*)

Quì il Primo Vittore fa fine.

Il secondo v'ha di più le seguenti cose.

Lucus XIIII.

Vestæ Cuperius
Viminei
Loreti Minoris
Loreti Majoris
Platanorum
Querquetulanus
Cuperius Hostiliani, alias Hostilianus.
Cuperius Scholæ Capulatorum
Lucus Mavorti
Vaticanus
Furinarum
Petilinus
Lunæ in Aventino
Lucus Lucinæ, ubi Terentum.

Ancor

Ancor nella Notizia è un' Epilogo
assai differente da quello
di Vittore; ed è questo.

Bibliothecæ XIX.

Ex his duæ præcipuæ, Palatina, & Vlpia.

Obelisci V.

In Circo Maximo unus altus pedes LXXXVIII. semis. In Vaticano unus altus pedes LXXI. In Campo Martio unus altus pedes LXXXII. semis. In Mausoleo Augusti duo, singuli pedum XLII. semis.

Pontes VII.

Ælius, Aurelius, Milvius, Sublicius, Fabricius, Cestius, & Probi.

Montes VII.

Cœlius, Aventinus, Tarpejus, Palatinus, Esquilinus, Vaticanus, Janiculensis.

Campi VIII.

Viminalis, Agrippæ, Martius, Codetanus, Octavius, Pecuarius, Lanatarius, Brytianus.

Fora

Fora XI.

Romanum magnum, Cæsaris, Augusti, Nervæ, Trajani, Ænobarbi, Forum Boarium, Suarium, Pistorium, Gallorum, & Rusticorum.

Basilicæ X.

Julia, Vlpia, Pauli, Neptuni, Matidii, Marciana, Bascellaria, Floscuaria, Sicinii, Constantiana.

Thermæ XI.

Trajanæ, Titianæ, Agrippinæ, Syræ, Commodianæ, Severianæ, Alexandrinæ, Antoninianæ, Decianæ, Constantinianæ.

Aquæ XIX.

Trajana, Annia, Alsia, Claudia, Martia, Herculea, Julia, Augustea, Appia, Alsietina, Setina, Cimina, Aurelia, Damnata, Virgo, Tepula, Severiana, Antoniniana, Alexandrina.

Viæ XXIX.

Trajana, Appia, Latina, Lavicana, Prænestina, Tiburtina, Nomentana, Salaria, Flaminia, Clodia, Valeria, Aurelia, Campana, Ostien-

Ostiensis, Portuensis, Janiculensis, Laurentina, Ardeatina, Setina, Quinctia, Cassia, Gallica, Cornelia, Triumphalis, Patinaria, Asinaria, Cimina, Tiberina.

Horum Breviarum.

Capitolia II., *Circi duo*, *Amphitheatra duo*, *Colossi duo*, *Columnæ Coclides duæ*, *Macella duo*, *Theatra tria*, *Ludi* IIII., *Naumachiæ* V., *Nymphæa* XV. *Equi magni* XXIII. *Deaurati* LXXX. *Eburnei* LXXXIV. *Arcus marmorei* XXXVI. *Portæ* XXXVII. *Vici* CCCCXXIIII. *Ædes* CCCCXXIIII. *Vicomagistri* DCLXXII. *Curatores* XXIIII. *Insulæ per totam Urbem numero quadraginta sex millia sexcentæ duo. Domus mille septingentæ octoginta. Balnea* DCCCLVI. *Lacus Mille* CCCLII. *Pistrina* CCLIIII. *Lupanaria* XLV. *Latrinæ publicæ* XLIIII. *Cohortes Prætoriæ decem*, *Urbanæ quatuor*, *Vigilum septem*, *quarum excubitoria* XIIII. *Vexilla communia duo*. *Castra equitum*, *Salgamariorum*, *Peregrinorum*.

Ove le spesse varietà da Vittore, e da Rufo scuoprono quant' ella sia erronea; ed in specie i soli sette Ponti d' otto, che sono, e fra i sette monti computato il Vaticano, e il Janiculense, in vece del Quirinale, e del Viminale, e le 37. Porte in tempo delle mura di Aureliano son cose di troppa evidenza.

Dal Panvinio alle cose sopradette al solito si fanno aggiunte, ed in specie un gran numero di edifizj, e di luoghi si pongono, dei quali non si sà la Regione particolare; Ma questi per non recar

recar tedio, li tralascerò, e porrò solo le varietà, e gli accrescimenti, ch'egli fa a Vittore.

I Vici da lui si dicono CCX.
I Vicomagistri DCCCXL.
Le Coorti Pretorie XVII.
I Granaj CCCXXVII.
I Forni CCCXXIX.
I Bagni CMIX.
I Laghi MXCVIII.
Le Case MMCXII.
L'Isole XLIMCCXII.
I Boschi dice XXXII. aggiungendo a quelli di Vittore li seguenti.

Saturni
Semelis minor
Larum
Minervæ vetus
Victoriæ
Poetilinus major extra portam Flumentanam
Fagutalis
Esquilinus
Mephitis
Junonis Lucinæ
Rubiginis
Veneris Lubentinæ
Laurentinus
Hylernæ
Publicus
Egeriæ
Camænarum.

Li Fori dice essere XIX. aggiungendovi

Aurelium, *Cædicii*.

Le

Le Basiliche XXI. aggiungendovene due

Caji, & Lucii Cæsarum, Sempronia.

I Castri XI. aggiungendovene parimente due

Gyptiana, Vetera.

I Campi XVII. aggiungendovene otto

Rediculi
Martialis
Cœlimontanus
Furinarum
Trigeminorum
Volcani
Jovis
Licinii

Le Terme XX. aggiungendovene quattro

Neronianæ
Novati
Hadriani
Varianæ in Aventino

L'Acque, che io doveva por prima, le dice XX. e le dispone diversamente da Vittore; onde per maggior'evidenza le porto quì distese tutte, come le numera.

Appia vetus
Anio vetus
Marcia, alias Aufeja
Regula

Julia

Julia
Virgo
Halsia, alias Halsietina, quæ & Augusta
Claudia, Albudina, Cærulea, Curtia, Augusta,
Anio Novus
Rivus Herculaneus
Aqua Crabra
Sabatina, vel Ciminia (Aurelia)
Transtyberim (Septimia-)
Alexandrina (na.)
Damnata
Annia
Algentiana
Severiana
Antoniniana
Setina

Il Tevere.

CAPO SECONDO.

DEl Tevere tanto è stato scritto da altri, che a me basterà toccar solo quanto alla Città di Roma ne spetta. Plinio descrivendolo nel 5. del 3. libro dice fralle altre cose: *Nullique fluviorum minus licet inclusis utrinque lateribus; nec tamen ipse pugnat, quanquam creber, ac subitis incrementis, & nunquam magis aquis, quàm in ipsa Urbe stagnantibus.* L' altezza delle ripe da ambe le parti, che il tiene a freno, vi si vede anch'oggi. L' allagamento di Roma si pruova anche spesso; sebbene anticamente quando i piani della Città erano assai più bassi (e ne

vediamo noi evidenti le riempiture) inondazioni maggiori dovette in conformità della testimonianza di Plinio patire Roma.

Sua larghezza.

Da Dionigi nell'8. si dice in Roma largo quasi quattro jugeri, cioè, secondo la regola datane da Plinio, quasi 960. piedi, che fanno 128. canne; la quale larghezza oggi non si truova in esso; ma osserva il Donati da Dionigi dirsi Pletri, non Jugeri: *Latitudo est quatuor fere Pletrorum, profunditas navibus etiam magnis tranabilis; fluvius concitatus, & vorticosus, si quis alius*; Ed il Pletro è misura diversa dal Jugero, contenendo solo cento piedi di lunghezza, come nel 1. libro *De mensuris, & ponderibus* al c. ultimo insegnò Luca Peto. Quasi 400. piedi dunque, cioè quasi 53. canne, tre palmi, ed un terzo era in Roma il Tevere di larghezza - Oggi si truova piuttosto minore; perchè sebbene il Ponte di S. Maria, ove l'Isola, che gli è appresso, tiene il fiume dilatato, ha di spazio circa 50. canne, e così anche Ponte Molle di misura, come il Donati afferma, passa 56.; nulladimeno in Roma, e lungi dall' Isola si vede molto angusto; poichè il Ponte di Sant'Angelo è solo 43. canne, ed il Ponte detto Sisto è più corto; Onde Dionigi colla parola *Quasi* ne parlò largamente, ed al parer suo senza certezza di misura; oltre l'essere facile, che nel fabbricar dei Ponti per maggior facilità, e minor fattura tenessero ivi gli antichi l'alveo alquanto ristretto, e tra un Ponte, e l'altro nel farvi Aureliano le sponde appiombate il tenesse pure alquanto più angusto per dargli maggior fondo, e stabilir meglio lungo esso le mura (dove però vi andavano) della Città.

Lunghezza del Ponte Rotto e Milgio.

Profondità.

La profondità sua da Plinio si dice non minore di quella del Nilo coll' esperienza dell' Obelisco

lisco portatovi da Cajo Cesare, Così egli nel 9. del 36. libro: *Quo experimento patuit non minus aquarum huic amni esse, quam Nilo*. Il suo letto è creduto da molti più alto dell'antico, in conformità dei piani della Città alzati, riempiuti dalle rovine, le quali aver alzata parimente l'acqua sembra credibile; ma le platee dei Ponti, e l'imposte degli archi son pruove, che il Tevere corre al piano di prima. (a)

Produttor di buoni pesci.

Da Varrone gli si dà la palma nella produzione dei buoni pesci. Le sue parole da Macrobio citate nel 16. del 3. dei Saturnali sono: *Ad victum optima fert ager Campanus frumentum, Falernus vinum, Cassinas oleum, Tusculanus ficum, mel Tarentinus, piscem Tiberis*. Ma lodatissimo pesce fra tutti nel Tevere era il Lupo, ed in spiecie quello, che fra i due Ponti pigliavasi. Macrobio nel c. citato, e Plinio nel 54. del libro 9. I quali due Ponti erano il Sublicio, e'l Palatino. Quivi la Cloaca Massima imboccando portava in Tevere quasi tutte l' immondizie della Città, delle quali s' ingrassava il pesce, e talora tirato da quelle, penetrava nella Cloaca per lungo spazio, come Giovenale scrive, da me in altra occasione portato. Il Lupo del Tevere è da molti creduto lo Storione; ma il Giovio nel libro *De piscibus Romanorum*, mostra essere la Spigola.

Pesce Lupo preso fra i due Ponti.

Ha l' acqua sempre torbida; ma se è tenuta in vasi per lo spazio di alcune ore, deposta nel fondo ogni terrosità, diviene limpida a bere, buo-

(a) Il Fabretti in una sua Nota sull' esemplare del Nardini, che aveva, dice essere falso quanto quì si accenna del piano del Tevere, e pretende provarlo dal non avervi più scolo la Cloaca Massima.

na, e salubre, come nel Trattato Medicinale del Vitto dei Romani scrive il Petronio. Invenzione, che dall'Autor dell' Oggidì nella seconda Parte ascritta ai Moderni, si dice non usata, nè saputa dagli Antichi: ma se que' primi Romani, avanti che fossero condotte in Roma tant' acque, bebbero per 440. e più anni quella del Tevere per testimonianza di Frontino nel 1. degli Acquedotti, è possibile, che l'acqua avanzata loro alcuna volta, e serbata, e ritrovata poi chiara non gli facesse avveduti di cotal sua qualità, o che essi sapendola eleggessero di beverla piuttosto così torbida, che purgata? Aggiungasi, che bevuta torbida, è troppo nociva, e mostrollo molt' anni sono l' esperienza negli operaj delle Saline di Porto, i quali prima, che se ne tenesse conserva, bevendola tratta appena dal Fiume, cadevano in breve in infermità mortali. Lo stesso nocumento dovettero provarne gli Antichi, e però dovettero prendersi anche essi cura di farla posare.

E' ancor salubre col tatto a chi usa l' Estate bagnarvisi, giovando notabilmente al fegato per le molte acque minerali, che mille conduce: La qual virtù concederei più facilmente non essere stata nota agli Antichi, mentre nel grand' abuso del bagnarsi giornalmente, ed anche più volte il dì in Terme, ed in bagni, non si leggono soliti entrare nel Tevere.

Prima di Tarquinio allagava le radici del Palatino.

Prima di Tarquinio Prisco avere colle acque sue stagnanti il Tevere pervenuto al Palatino, al Foro, ed al Circo Massimo, è antica opinione; e perciò quel paese, come solito passarsi colle barchette, essere stato detto Velabro, ma quel Re aver tirato indietro il fiume, e diseccato il paese; di che pienamente Ovidio nel 6. dei Fasti.

Hic

Hic, ubi nunc fora sunt, udæ tenuere paludes,
Amne redundatis fossa madebat aquis.
Curtius ille lacus, siccas qui sustinet aras,
Nil præter salices, crassave canna fuit.
Sæpe suburbanas rediens conviva per undas
Cantat, & ad nautas ebria verba jacit.
Nondum conveniens diversis iste figuris
Nomen ab averso cœperat amne Deus.
Hìc quoque lucus erat juncis, & harundine densus,
Et pede velato non adeunda palus.
Stagna recesserunt, & aquas sua ripa coercet,
Siccaque nunc tellus, mos tamen ille manet.

Affrenato poi da quel Re.

e Properzio nell' Elegia 2. del libro 4.

Hoc quondam Tiberinus iter faciebat, & ajunt
Remorum auditos per vada pulsa sonos.
At postquam ille suis tantum concessit alumnis,
Vertumnus verso dicor ab amne Deus.

e Servio nell' 8. dell' Eneide: *Hac enim* (presso il Lupercale) *labebatur Tiberis, antequam Vertumnus factis sacrificiis averteretur*; e finalmente Solino nel c. 2. *Quod aliquandiu Aborigines habitarunt; sed propter incommodum vicinæ paludis, quam præterfluens Tiberis fecerat, profecti Reate postmodum reliquerunt*. Al Donati non sembra doversi credere fatta da Tarquinio al Tevere mutazione di letto, come dai Poeti si dice, ma colle chiaviche, le quali è certo, ch'egli fece, essere stato dato esito alle paludi, che per non potervi correre, stagnavano in quei piani. Giudiziosa, e molto ragionevole congettura; se bene considerato il corso del fiume, ed i suoi torcimenti, probabil cosà è, che oltre le paludi il fiume stesso fra S. Maria Egiziaca, e la Scola Greca solesse sboccare, e stagnare

in quelle valli, ſicchè poi da Tarquinio foſſe al Tevere non cangiato letto, ma con riparo di muro (che per lo sbocco della Chiavica pur'era neceſſario vi ſi faceſſe) poſto il freno, e chiuſa l' uſcita; la quale dall'eſpoſizione di Romolo, e Remo ſu'l Lupercale ſi compruova, ancor ch' ella mera favola voglia dirſi, non potendoſi negare almeno favola antica dei primi tempi di Roma, e perciò fondata ſu'l vero dell' inondamento del fiume.

Raffrenato di nuovo da Agrippa.

Acrone Scoliaſte d' Orazio nella Poetica attribuiſce ad Auguſto l'opera di Tarquinio Priſco: *Tiberim intelligimus; hunc etiam derivavit Auguſtus qua nunc incedit; ante enim per Velabrum dictum, quod velis tranſiretur.* Porfirio l' altro antico Scoliaſte ne dice autore Agrippa. Avere Auguſto al Tevere nettato, ed ampliato il letto narra Svetonio nel 30. *Ad coercendas inundationes alveum Tiberis laxavit, ac repurgavit completum olim ruderibus, & ædificiorum prolapſionibus coarctatum*; ove non allargamento del letto ſuo ordinario ſi dice, ma averne ſolo tolti gl' impedimenti, che gli davano le rovine; e ben può eſſere che purgando Auguſto, o Agrippa in ſuo nome il letto del Tevere, tornaſſe a diſeccar quella parte, che o per gl' impedimenti detti, o per la caduta dell' antico muro di Tarquinio aveva forſe ricominciato a patire inondazioni.

Trajano rimediò alle inondazioni, ma non baſtevolmente.

Trajano, acciocchè quell' inondare non portaſſe più danno, fece una foſſa, la quale non però ſempre baſtava. Plinio Cecilio nell' Epiſt. 17. del libro 8. allegato anche dal Donati in queſto propoſito: *Tiberis alveum exceſſit, & demiſſioribus ripis alte ſuperfunditur: quanquam foſſa, quam providentiſſimus Imperator fecit, exhauſtus premit*

premit valles, innatat campis; quaque planum solum pro solo cernitur &c.

Aureliano finalmente averlo di nuovo nettato, e fattegli le sponde di muro. cavasi da Vopisco, ove in persona del medesimo dice: *Tiberinas extruxit ripas: vadum alvei tumentis effodit &c.* Di mura su'l Tevere presso al Ponte di quattro Capi, e la rotonda Chiesetta di Santo Stefano si veggono alcuni pezzi, ma essendo di grosse pietre quadrate, fu facilmente muro fatto prima di Aureliano; e forse quello, che dopo Tarquinio Prisco rifece Augusto, e che *Pulchrum littus* dice Plutarco. A Ripa, si veggono su'l Tevere più residui di muri antichi fatti con calce, che dell'opera di Aureliano son forse avanzi. A cotali ripe potè dar occasione l'avere Aureliano tirate in riva al Tevere le muraglie nuove di Roma dal ponte detto oggi Sisto all'altre, che dalla porta del Popolo pervengono ancora oggidì alla riva. Esservi finalmente stati i sovrastanti detti *Curatores riparum, & alvei*, mostra un'Iscrizione trovata presso il ponte di S. Angelo, ed altre portate dal Grutero.

Nettato, e ristretto fra sponde da Aureliano.

In riva al Tevere essere stato agli antichi vietato l'edificare in riverenza di quel Nume, molti Antiquarj suppongono, ma senza provarlo. Quel Regolo, di cui Plinio Cecilio nell'epistola 2. del 4. libro: *Tenet se Transtyberim in hortis, in quibus latissimum solum porticibus immensis ripam statuis occupavit*, non potè sulla ripa dispor le statue senza muro, sopra cui fosse spianata almeno loggia, o terrazzo, o piazza, oppure altro spazio. Nè minore indizio si trae da un luogo di Claudiano, che or'ora addurrò.

Edificare in riva al Tevere non vietato.

Esservi stati Molini fin nel tempo dei primi Re, dimostra Procopio nel primo della Guerra Go-

Molini nel Tevere.

Gotica, ove le cause dell' aggiunzione fatta a Roma del Trastevere apporta: *Cujus rei opportunitate Romani veteres illi ipsum hunc collem* (il Gianicolo) *& ei e regione fluminis ripam muris junxere, ne hostes vel molas disturbare licentiùs possent, vel flumen pertranseundo facile ulterius muris insidiari &c.* come che poi nell' istesso libro il medesimo scriva essere stata invenzione di Belisario i molini del Tevere: *Sed postquam, ut diximus, per hostes fuere aquæductus hi interrupti, neque ex his defluens aqua molas de cætero exerceret &c. Belisarius tamen, ut erat vir prudentiæ singularis, id ea necessitate excogitavit remedium. Sub ponte ipso, cujus meminimus, pertinente ad Janiculi muros funes ex utraque fluminis ripa valide distensos, ac deligatos transmisit. His lembos binos pari magnitudine nectit, constringitque bipedali distantes ab invicem spatio, quo maxime aquarum defluxus per pontis fornicem præceps descendit, vastosque, & molares lapides in alterum lembum imponens media ipsa intercapedine machinam inde suspendit, qua molæ volvuntur &c.* ove, per fuggirne la contradizione, direi, che di quelle mole già disusate, la maniera perduta, e da lui di nuovo inventata fu parto dell' ingegno di Belisario non meno, che del primo inventore, se l' uso antico, che fu di far voltare i molini da servi, ovvero da asini, e non dall' acqua, come gli eruditi dicono, e mostra pienamente il Dempstero nei Paralipomeni al c. 4. del primo libro del Rosino, non mi togliesse la briga di tal difesa. E benchè il Palladio nel libro primo tit. 24. e Vitruvio nel libro 10. c. 10. parlino di molini fatti nei Fiumi, vaglia il vero, intendono di quei molini, la cui ruota all' impeto delle

le acque cadenti si espone, non dei galleggianti sopra fiumi a guisa di barche; nè parlano del Tevere, e molto meno si ristringono a i molini di Roma. Ben pare, che verso il fine dell' Imperio cominciasse l' uso dei molini nel Tevere, per quello, che Prudenzio ne accenna, quando nel 3. libro contra Simmaco dice:

Quæ Regio gradibus vacuis jejunia dira
Sustinet? aut quæ Janiculo mola nota quiescit?

ma non perciò m'arrischio a formarne concetto.

Ville in riva al Tevere.

La quantità delle Ville, e Giardini, che anticamente adornavano l' una, e l' altra ripa del fiume, fu di stupore. Plinio nel sopracitato luogo parlandone (e forse non affatto senza iperbole) così afferma: *Pluribus prope solus quàm cœteri in omnibus terris amnes accolitur, aspiciturque villis*. Nella cui conformità Claudiano nel 2. Panegirico in lode di Stilicone vuol rappresentare i Galli pacifici edificanti sulle ripe de' fiumi; e si serve del Tevere per esempio:

Grates Gallus agit, quod limite tutus inermi,
Et metuens hostile nihil nova culmina totis
Ædificat ripis, & sævum gentibus amnem
Tibridis in morem domibus prævelet amœnis.

Mà chi l' immensità delle ricchezze de' Cittadini Romani considera, i quali, non bastando loro nè il Lazio, nè la Toscana, avevano ville, e poderi non nell'Italia sola, ma in Africa, in Grecia, ed altrove, lascierà di stupirsi, che in tanta lontananza, quanta ha il Tevere, le ville fossero continuate, e non solo l' arie più salubri, ma ancor le nocive (specialmente in que' tempi,

che non tanto, come oggi si distinguevano) si coltivassero, si ornassero, e si praticassero per diporto. Una villa vi ebbe Simmaco tra Roma, e il Mare, da lui significata nella 55. epistola del 3. libro: *Ager autem, qui me interim tenet, Tiberim nostrum juncto aquis latere prospectat. Hinc libens video quidquid frugis æternæ Vrbi in dies accedat, quid Romanis horreis Macedonicus adjiciat commeatus*; e non meno chiaramente nell' 81. la qual villa essere stata presso Ostia dichiara la 52. del libro 2. *Vrget Hostiense prædium nostrum militaris impressio*.

I Ponti.

CAPO TERZO.

Ponti su'l Tevere. Sublicio.

I Ponti su'l Tevere da Vittore son posti otto, nè si truova essere stati più. Di tutti il più antico, ed anche il primo in ordine, cominciandosi dall' interno di Roma, fu il Sublicio, detto così dal legname, di cui era fatto. Vedasi Festo in *Sublicium*. Fabricollo Anco Marzio nell' aggiungere a Roma il Trastevere; Livio nel 1, Dionigi nel 3, ed altri. Ma dopo, che nella guerra del Re Porsenna fu rotto con difficoltà, per maggiore agevolezza di disfarlo in tempo di bisogni, presero i Romani ripiego di rifarlo senz' alcun chiodo di ferro. Plinio nel 15. del 36. libro ragionando di edifizj senza ferro: *Quod item Romæ in Ponte Sublicio religiosum est, posteaquam Coclite Horatio defendente ægre revulsus est*. Quindi fu cura de' Pontefici il risarcirlo. Varrone nel 4. *Pontifices, ut Q. Scævola Pont. Max. dicebat, a posse, & facere, Ponti-*

Pontifices ego a ponte arbitror: nam ab his Sublicius est factus primum, & restitutus sæpe, cùm ideo sacra, & uls, & cis Tiberim non mediocri ritu fiant. Nel tempo di Augusto essere durato di legno mostra Ovidio col chiamarlo Roboreo nel 5. de' Fasti.

Tum quoque priscorum Virgo simulacra virorum
Mittere roboreo scirpea (a) *ponte solet*.

ed in specie nel X. Consolato di Augusto, e di Gneo Pisone essere stato pur di legno, e gittato a terra dal Tevere si legge nel 53. di Dione: *Et Tiberis auctus Pontem disjecit ligneum, effecitque, ut per Civitatem navigari posset spatio trium dierum*. Così dopo Augusto, quando Dionigi scrisse l' Istoria sua, essere durato di legno dichiara il medesimo nel 3. *Et dicitur fecisse* (Anco Marzio) *supra Tiberim pontem illum, qui a solis lignis absque ferro, vel ære sustineri potest, & usque ad præsens sacrum eum existimantes custodiunt*. Essere durato pur di legno in tempo di Plinio, cioè di Vespasiano, si cava dalle parole del medesimo Plinio portate poco sopra; ed essere stato non molto prima rotto dal Tevere in tempo di Ottone narra Tacito nel primo dell' Istorie: *Tiberis immenso auctu prorupto Ponte Sublicio refusus*.

Detto anche Emilio.

Essere stato un medesimo Ponte, che l' Emilio, si dichiara non solo dal Vittor nuovo, ma anche dall' antico nella Regione XI. ove: *Ædes Portumni ad Pontem Æmilium, olim Subli-*

(a) Allude quì Ovidio al rito, che ogni anno si osservava nel dì 15. di Maggio di gittare da questo Ponte nel Fiume Simolacri di uomini fatti di vimini, come più avanti ci narra il Nardini.

blicium; il qual nome essere stato sin nel tempo di Domiziano mostra Giovenale nella Satira 6:

Cùm tibi vicinum se præbeat Æmilius Pons;

Di cui si ha anche menzione da Lampridio in Elagabalo: *Cadaver Heliogabali per Pontem Æmilium annexo pondere, ne fluitaret, in Tiberim abjectum est, ne unquam sepeliri posset*: ma essersi anche detto Sublicio cavasi non solo da Vittore, che per ultimo de' Ponti pone il Sublicio, ma da Sparziano in Antonino Pio: *Opera ejus hæc extant Romæ, Templum Hadriani honori Patris dicatum, Græcostadium post incendium restitutum, instauratum Amphitheatrum, Sepulcrum Hadriani, Templum Agrippæ, Pons Sublicius.*

Fatto di pietra. E' creduto fatto di pietra da un certo Emilio Pretore, ed indi aver tratto il nome di Emilio; ma nè da quale Emilio, nè quando si dice. Niun Pretore potè mai avere autorità di por mano ad un Ponte, il cui rifacimento spettava ai Pontefici; niuno potè arrischiarsi a farlo di pietra, se l'antica Religione richiedeva, che i Pontefici con riti, e sacrificj speciali il rifacessero sempre di legno; e se prima di Domiziano, e forse di Antonino durò di legno, qual Pretore in tempo di quelli Augusti potè arrogarsi una tale autorità; o se d'ordine dell' Imperadore lo fece, come potè il nome d' Emilio attribuirgli? Il nome d' Emilio dunque non da fabbrica fatta di pietra gli derivò, ma da alcun' Emilio, che di legno, o con sontuosità maggiore, o con modello nuovo, e più conspicuo rifabbricollo; e forse da Emilio Lepido uno dei Triumviri, giacchè Pontefice Massimo egli era, fu fatto; ed è facilissima

ſima coſa, che da lui per la dignità, che allora aveva di Triumviro, prendeſſe il nome; o forſe dall' altro Emilio Lepido, che ſotto Auguſto fu Cenſore con Munazio Planco l'anno ſeguente per appunto, che il Sublicio fu rotto dal Tevere, come nel principio del 54. libro Dione ſcrive. E per diviſarne più ſtrettamente, le parole di Vittore nella Regione XI. *Ædis Portumni ad Pontem Æmilium, olim Subblicium* ſono o vere, o apocrife; ſe vere, conviene appigliarci al diſcorſo fatto fin' ora; ſe apocrife, non reſtandoci certezza, che il ponte detto Emilio foſſe il Sublicio, nè potendoſi dire altro Ponte diverſo dagli otto, converrà dire che foſſe un degli altri cinque, cioè, o il Fabrizio, o il Ceſtio, o il Palatino, o il Janiculenſe, o fors' anchè il Trionfale (che dell' Elio, e del Milvio non può ſoſpettarſi, eſſendo uno troppo lungi da Roma, l' altro certamente fatto dopo l' Emilio da Adriano); e non avendo noi di ciò pur' una ſcintilla di luce, ſi correggerebbe un teſto ſenza cagione alcuna impulſiva, nè perſuaſiva, anzi nè punto dubitativa.

L' antico Ponte Sublicio dove foſſe.

Piace ad alcuni, che l' antico Ponte Sublicio di legno foſſe prima, non dove oggi ſi veggono i pilaſtri a Ripa, ma più preſſo alla Marmorata, ed alla Scola Greca; neceſſitoſo ripiego per ſoſtener la porta Trigemina non lungi dalla medeſima Chieſa, e così il Ponte Sublicio dentro la Città: e pure la vicinanza al Ponte di S. Maria no'l fa dicevole; e Vittore non ſolo nella Regione XI. ma ancor quì, dove numera i Ponti, dicendo Sublicio quello, che al ſuo tempo era di pietra, dove ſono oggi i pilaſtri, diſcifera la verità. Vi ſi aggiunga, che eſſendo il Ponte Sublicio fatto da Anco Marzio, cioè pri-

prima, che le paludi del Velabro fossero da Tarquinio diseccate coll' argine fatto al Tevere, e con le chiaviche, non potè essere fatto presso la Scola Greca, ove la palude impediva il transito, ma dove sotto l'Aventino il terreno era asciutto, e il Tevere di alveo più limitato.

Per finirla, quello, che del Sublicio si può di certo conchiudere, è, che sotto Vespasiano, e sotto Antonino durò di legno, poichè sebbene il leggersi da Antonino rifatto sembra indizio d'opera di maggior conto; con tutto ciò nelle medaglie portate da Giovanni Sambuco in fine de' suoi Emblemi, vedendosene una di Antonino, che ha nel rovescio un ponte di legno, fa presunzione, che di legno anch'egli lo rifacesse; e perciò resta di conchiudere, che di pietra fosse poi fatto da altri Il fatto di pietra dopo molti secoli, cioè a dire nel tempo d'Adriano I. Pontefice, fu dall'impeto di una grand' inondazione del Tevere rovinato. Così scrivono il Platina, ed il Ciaccone, mossi per mio credere da Anastasio, che dice in quel tempo da una grande inondazione del Tevere gittato a terra il Ponte d'Antonino; il quale veramente se fosse questo, o il detto oggi Sisto, resti all' altrui discorsò.

Rovinato in tempo d'Adriano Primo Pontefice.

Su'l Sublicio costumarono stare i mendicanti a chieder limosina, come si legge in Seneca nel c. 25. *De vita beata*: *In Sublicium Pontem me transfer, & inter egentes abige; non ideo tamen me despiciam, quod in illorum numero consideo, qui manum ad stipem porrigunt*; Ma perchè più in questo luogo, che in altro? perchè forse, come nel più frequentato maggior copia di mendici doveva starvi. Così oggi più su'l Ponte Sant' Angelo se ne veggono, che altrove.

Vi stavano i mendicanti a chieder limosina.

Dal Sublicio si solevano li 15. di Maggio gittare

Argei gittati

tare gli Argei in Tevere. Così Ovidio portato sopra, e Varrone nel 6. *Argei fiunt e scirpeis virgultis: simulacra sunt hominum triginta, & quotannis a Ponte Sublicio a Sacerdotibus publice jaci solent in Tiberim*, in vece degli uomini, i quali vi si gittavano prima, che da Ercole si insegnasse di far così. Dionigi nel primo lo narra; dalla qual favola sembra cavarsi indizio, che ancora al tempo di Ercole vi fosse ponte; ma oltre che si tratta di favole, Dionigi non fa menzione alcuna di ponte; e solo dice, che al tempo di Ercole si gittavano nel Tevere gli uomini, come si fece poi dell' immagini. Macrobio nel c. 7. del 1. de' Saturnali narra averlo Ercole insegnato ai Pelasgi abitanti presso al lago di Cutilia; donde il rito fu poi trasportato a Roma. Lattanzio nel 1. dell' Istituzioni scrive essere stati buttati gli uomini non dal Sublicio, ma dal Milvio. Piacemi piuttosto, ch' errore, credere scorrezione; sicchè in vece di Milvio debba leggersi Emilio, da che l' identità dell' Emilio col Sublicio pur si trae.

in Tevere dal Sublicio.

Che si solesse gittare li Sessagenarj dal Sublicio fu mera favola derivata (così spiega Festo in *Sexagenarios*) dalla legge antica *Sexagenarios de Ponte repellendos*, cioè dal Ponte de' Septi, dove si davano i suffragj, ch' era un dirli privati dal dar suffragj.

Sessagenarj rigettati dal Ponte.

Segue il Ponte Palatino, che dall' ordine di Vittore quel di S. Maria si scorge essere, detto Palatino forse per il monte Palatino, che gli era in faccia. Gli Antiquarj lo dicono Senatorio, di che fondamento sodo io non trovo. Nel 10. libro della 4. Deca di Livio si legge: *Marcus Fulvius* (era questi Censore) *plura, & majoris locavit usus; portus, & pilas pontis in Tiberim*, *quibus*

Palatino.

quibus pilis fornices post aliquot annos P. Scipio Africanus, & L. Mummius Censores locaverunt imponendos; Ove tutti gli Scrittori intendono il Ponte Palatino; poichè dentro le mura di Roma, oltre il Sublicio, altro Ponte non era, e di pietra questo era l' unico; cagione evidente, perchè da Livio, senz' altra specialità più dimostrativa, ponte si dica semplicemente. Oggi ha pigliato nuovo nome, o dalla Chiesetta prossima di S. Maria Egiziaca, come è opinione comune, o da una miracolosa Immagine della B. V. che su'l mezzo del Ponte ebbe una Cappelletta, finchè da' Monaci di S. Benedetto fu portata a S. Cosimato allora loro Chiesa, ove con venerazione ancora si conserva, ed in una tavola se ne legge la storia diffusamente. Ha il ponte rotti due archi dall'anno 1598. in quà.

Detto di S. Maria.

Fabrizio.

Dei due ponti dell' Isola uno è detto Fabrizio, l' altro Cestio. Prima de' quali essere stati nell' Isola ponti di legno, e per quelli i 306. Fabj dalla porta Carmentale uscendo, e prendendo il camino verso il Teatro di Marcello, ed indi verso il ponte essere passati nella Toscana, sembra a me molto verisimile; persuadendolo il bisogno per il commercio dell' Isola, e la facilità, che la divisione del fiume porgeva. Fabrizio si chiama il Ponte, ch'è tra Roma, e l' Isola presso al Ghetto degli Ebrei, il quale essere stato fatto da Fabrizio dichiara l' Iscrizione, che ha nell' arco.

L.FABRICIVS. C.F. CVR.VIAR. FACIVNDVM

COERAVIT. IDEMQVE, PROBAVIT

Q. LEPIDVS. M. F. M. LOLLIVS. M. F. COS.

S. C. PROBAVERVNT

in

in conformità di quanto Dione ſcrive nel lib. 37. *Et pons lapideus ad novam inſulam conducens, quæ in Tiberi eſt, tunc extructus, dictuſque eſt Fabricius*; e fu poco dopo la congiura di Catilina; ove par, che Dione ponte di pietra dica, a diſtinzione del primiero di legno; ed il non eſſere ivi ſtato mai ponte fino all' ultimo tempo della Repubblica ha troppo di durezza. Conteſte a Dione è Porfirio nella terza Satira del 2. di Orazio. Oggi ha nome di Quattro capi per la ſtatua d' un Giano quadrifronte, che gli è appreſſo piantata in terra ſull' imbocco della piazza dell' Iſola.

Di quattro Capi.

Il Ceſtio ſi è l' altro verſo il Traſtevere, il quale da qual Ceſtio foſſe fatto non ſi ha certezza. L' indica ſolo per Ceſtio l' ordine uſato da Vittore. Lo crede il Panzirolo fatto da quel Ceſtio Gallo, che fu Conſole ſotto Tiberio con Marco Servilio, come dicono Tacito nel 5. degli Annali, e Plinio nel c. 43. del 10. libro; ma io lo direi fatto in tempo della Repubblica, perchè ſotto Tiberio avrebbe pigliato il nome non dal Conſole, ma dal Principe. Le Iſcrizioni, che oggi ſi leggono ſulle ſponde di eſſo, lo dichiarano riſtorato da Valentiniano, Valente, e Graziano Imperatori; il tenore delle quali è il ſeguente:

Ceſtio.

DOMI-

DOMINI . NOSTRI . IMPERATORES.
CAESARES . FL. VALENTINIANVS
PIVS . FELIX . MAX. VICTOR . AC .
TRIVMPH. SEMPER . AVG
PONTIF. MAXIMVS . GERMANIC.
MAX. ALAMANN. MAX. FRAN
MAX. GOTH. MAX. TRIB. POT. VII.
IMP. VI. COS. II. PPP. II. ET
FL. VALENS. PIVS . FELIX . MAX.
VICTOR . AC . TRIVMPH
SEMPER . AVG. PONTIF. MAX.
GERMANIC. MAX. ALAMANN.
MAX. FRANC. MAX. GOTH. MAX.]
TRIB. POT. VII. IMP. VI.
COS. II. P. P. P. ET. FL. GRATIANVS.
PIVS . FELIX . MAX. VICTOR
AC . TRIVMPH. SEMPER . AVG.
PONTIF. MAX. GERMANIC.
MAX. ALAMANN. FRANC. MAX.
GOTH. MAX. TRIB.
POT. III. IMP. II. COS. PRIMVM .
P. P. P. PONTEM . FELICIS
NOMINIS . GRATIANI . IN . VSVM .
SENATVS · AC . POPVLI
ROM. CONSTITVI . DEDICARIQ.
IVSSERVNT

Dalle medesime Iscrizioni può argomentarsi essere questo il ponte, che Ammiano Marcellino nel lib. 27., e nel tempo di questi Imperatori dice rifatto da Simmaco Prefetto di Roma: *Quo instan-*

instante Urbs sacratissima otio, copiisque abundantius solito fruebatur, & ambitioso ponte exultabat atque firmissimo, quem condidit ipse, & magna Civium lætitia dedicavit, ingratorum, ut res docuit apertissima, qui consumptis aliquot annis domum ejus in Transtiberino tractu pulcherrimam incenderunt. Del medesimo sembra, che faccia menzione Simmaco nella 76. epistola del 5. libro: *Bonoso &c. discussionem pontis, ac Basilicæ novæ præceptio Augusta mandavit*; e più ampiamente nella 45. e 46. del libro 10.; ove cominciato si accenna prima della sua Prefettura da altri, ed essendone mal fatti i pilastri, si dicono danneggiati dal fiume. Ma è da avvertire, che l' epistole di Simmaco mostrano perfezionato il ponte nella seconda sua Prefettura, sotto Teodosio, ed Onorio, e l' Iscrizioni lo dichiarano sotto Valentiniano, Valente, e Graziano in conformità del raccontato da Ammiano nel portato luogo. Da che converrebbe far conseguenza, che due ponti Simmaco risarcisse; il primo sotto Valentiniano, Valente, e Graziano nella sua prima Prefettura, che dall' Iscrizioni dei medesimi si raccoglie essere il Cestio; l'altro sotto Teodosio, e Onorio nella seconda; ma un certo lumicino, che in alcune parole di quell' Iscrizioni mi par di vedere, mi suggerisce il pensiero, che il ponte Cestio sotto questi Imperatori ultimi fosse compito: PONTEM. FELICIS. NOMINIS. GRATIANI. son parole dinotanti Graziano antecessore, o almeno di maggior età, o anzianità, o riverenza di chi pose l' Iscrizioni; tanto più quanto in esse il ponte non principalmente da uno, ma egualmente da tutti si esprime ordinato: e pure Valentiniano, e Valente furono Padre, e Zio, e

morirono assai prima di Graziano. Quindi traspare la bontà, e moderazione di Teodosio; il quale ancorchè il ponte fosse compito al suo tempo, pur volle nell' Iscrizioni darne intera la gloria ai suoi Antecessori, ed in specie a Graziano, da cui la dignità Imperiale riconosceva; (a). E perciò l'Iscrizioni conchiudono il primo comandamento, non l'ultimo compimento del ponte: CONSTITVI. DEDICARIQ. IVSSERVNT. Le parole poi d'Ammiano, mentre sotto Valentiniano, e gli altri narrano il ponte dedicato, per non dirle erronee, si possono stimar poste (com' io credo) non per dichiararlo finito, e dedicato in quel tempo, ma per rappresentar solo i benefici di Simmaco, il quale avendo all' ora cominciato un ponte, che in altri tempi poi finì, e dedicò, non meritava dai Romani ricompensa di persecuzione, e di incendio. Modernamente dalla Chiesa, che ha vicina, è detto Ponte di S. Bartolomeo.

Detto di S. Bartolomeo.

Januclense detto Sisto.

Il Januclense, o Janiculense dall' ordine, con cui Vittore il registra, appare essere quello, che si chiama oggi Sisto; Janiculense forse detto per il transito, che dà al Gianicolo. Stette lungo tempo rotto; ma Sisto Quarto il rifece. Scrive il Marliano esservisi letta un tempo la seguente Iscrizione:

IMP.

(a) Su di ciò è da vedersi il Fabretti (Inscript. Cap. V. pag. 397.) il quale rigettata la opinion del Nardini osserva, che il Graziano *Felicis Nominis* è il Seniore, Padre di Valentiniano, e Valente, e cognominato *Funario*.

IMP. CAES. DIVI. TRAIANI. PARTHICI. DIVI. NERVAE NEPOTIS TRAIANI. HADRIANI. AVG PONTIF. MAX. TRIB. POT. IMP. IIII. COS. III. DERESIVS. RVSTICVS. CVRATOR. VALETRIARVM TIBERIS. ET. CLOACAR. VRBIS. R. R. RESTITVIT. SECVNDVM PRESIDENT. TERMINATIONEM. PROXIMAM. CC. PP. C. II.

la quale essere mal trascritta appare manifestamente. Dopo *Trajani Parthici* manca F. cioè *Filii*. Il nome *Deresius* si scorge corrotto, e confuso colla lettera del prenome; La parola *Valetriarum* certo è, che diceva *Alvei*, *&* *Riparum*. Da un' altra del tempo stesso portata dal Dempstero ne' Paralipomeni al c. 32. del 7. libro del Rosino la correzione di questa si cava, ed è forse una miglior copia di un marmo stesso. Si legge ivi: L. MESSIVS. RVSTICVS. CVRATOR. ALVEI. ET. RIPARVM. TIBERIS. &c. Scrivono il Marliano, ed altri, il ponte Januclense essere stato fatto di marmo da Antonino, ma parlano per semplice tradizione. Se fosse vero, il ponte, che negli Atti dei Martiri si legge *Pons Antonini*, potremmo credere non essere stato altro; sul quale uccisi di piombate i Santi Ippolito, ed Adria, si può dire, che restassero ivi i corpi non lungi dall' Isola, che poco dopo quel ponte ha principio: *Jussit eos addu-*

Detto forse anche di Antonino.

adduci ad pontem Antonini, & plumbatis cædi &c. & relicta sunt corpora in eodem loco juxta Insulam Lycaoniam. Così anche il corpo di San Calepodio si può dir buttato in Tevere dallo stesso ponte in faccia dell' Isola: *Cujus corpus jactari præcepit in Tiberim ante Insulam Lycaoniam*. In luogo del Januclense, e del Palatino, i quali son taciuti, nella Notizia si legge un Ponte detto *Probi*. Sembra al Panzirolo denominato dall' Imperator Probo, che aver fatti molti ponti scrive Vopisco; ma se in Roma, o altrove io non sò.

Vaticano detto anche Trionfale.

Del Vaticano si veggono i pilastri presso Santo Spirito. E' detto anche Trionfale; ma che i soli nobili vi passassero, come il Fulvio, il Marliano, ed altri asseriscono, non sò con quale autorità, o indizio possa affermarsi. Il nome di Trionfale al ponte derivò facilmente dal Campo Vaticano, che Trionfale essere stato detto nella vita di S. Pietro si legge.

Elio.

L' Elio aver preso il nome da Adriano, che il fece, Sparziano narra in quell' Imperatore: *Fecit & sui nominis pontem, & sepulcrum juxta Tiberim*. Il qual ponte essendo in faccia, e congiunto alla gran Mole, non aver trasmesso altrove, che a quella, può argomentarsi. Oggi ha nome di S. Angelo, donde l' ha il Castello, a cui è contiguo. L' antica sua figura si ravvisa nel seguente rovescio di una medaglia d' Adriano tra le raccolte dall' Erizzo.

Detto Sant' Angelo.

Il Milvio (a) da Marco Emilio Scauro, che lo fabbricò, ſiccome l'Autore *De Viris Illuſtribus* dice, pigliò il nome, che poi corrotto in Milvio, pronunciaſi al preſente Molle. Poco, o nulla ha dell' antico (b) ſopra i pilaſtri. Fu rifatto

Milvio detto Molle.

(a) Queſto Ponte eſſere ſtato celebre, ci narra Tacito per la frequenza, con cui in tempo di notte colà ſe ne andava Nerone: *ut ſolutus*, dice l' Iſtorico, *extra Urbem laſciviret*. Ma più glorioſa nominanza aveva di prima acquiſtata, per l'arreſto ivi ſeguito degli Ambaſciadori degli Allobrogi, quando erano di ritorno alla Patria; onde tanto di gloria ſi accrebbe al Conſolato di Cicerone, eſſendoſi per opra di lui in queſto modo ſcoperta la congiura di Catilina, ed apportati gli opportuni provedimenti per liberare Roma dalla ſovraſtante Tirannide.

Ne' tempi poſcia poſteriori maggior nome ſi accrebbe a queſto Ponte per la famoſa battaglia, e ſconfitta ivi data dal gran Coſtantino al Tiranno Maſſenzio, avendo conſeguito per tal titolo i glorioſi nomi di Liberatore della Città, e Fondatore della quiete della medeſima.

(b) Il Fabretti all' incontro in una ſua Nota ſu queſto paſſo, crede, che due Archi del ſuddetto Ponte verſo Roma ſieno antichi.

fatto da Niccolò Quinto Pontefice. Fanno di esso molta menzione gli Scrittori, che io lascio di riferire.

Ponti sul Teverone. Quattro ponti anche furono sul Teverone, e tutti vi durano. Uno si è il Salario nella via Salaria; l'altro il Nomentano nella Nomentana; il terzo il Mammolo; il quarto il Lucano ambi nella Tiburtina; i quali essere stati fatti o da chi selciò quelle strade, o forse anche prima, è probabile. *Salaro.* Il Salaro in un bell' epigramma, ch' è inciso in marmo nella sua sponda sinistra, rifatto da Narsete si legge; ed essere ivi stato ponte antichissimo fin nel tempo dell' assalto, che Roma ebbe da' Galli par testimonio Livio nel 7. libro: *Eo certe anno Galli ad tertium lapidem Salaria Via trans pontem Anienis castra habuere*; Le quali, benchè possano interpretarsi del luogo, ove fu poi fatto il ponte, nulladimeno in senso più diritto portano, che il ponte allora fosse in essere.

Nomentano. Il Nomentano sortì il nome dalla via, sulla quale sta, e con poco, o nulla di mutazione, si dice oggi della Mentana. *Mammolo.* Il Mammolo, o Mammeo essere opra, o cosa almeno ristorata da Alessandro Severo, o da Mammea sua madre, dichiara il nome. *Lucano.* Nel Lucano si legge Tiberio Plauzio, il quale o lo fece, o lo risarcì, e forse fu quel Tiberio Plauzio, che accompagnò Claudio nell' impresa d'Inghilterra, e di cui si legge nel Grutero un'Iscrizione a carte CCCCLIII, che io per brevità tralascio.

Le

Le Acque .

CAPO QUARTO.

SUl principio di Roma, quand'ella oltre al Palatino, al Capitolino, all'Aventino, ed al Celio non ſi ſtendeva, l'acqua del Tevere con que' pochi fonti, che da' colli, o a piè di quelli ſcaturivano, potè baſtarle; ma ingrandita poi ſul Quirinale, ſul Viminale, e ſull' Eſquilie lungi dal Tevere, e da que' piani, dove cavando pozzi trovavaſi facilmente acqua, ebbe neceſſità di condurla d' altronde; e con tutto ciò per 441. anni ne fe' di meno. Così, o poco diverſamente nel primo degli Acquedotti Frontino diſcorre. Finalmente il luſſo, e la vaſtità di Roma creſciuti, tante ne conduſſero per uſo di Terme, di Fonti, di Naumachie, di Stagni, e di altro, ed in tanta quantità, e con tanta ſpeſa di perforate montagne, di lunghi, e ſublimi tratti d' archi, ſu i quali furono fatti ſcorrere per l' aria i fiumi, e con tanta cura nel conſervarli dal medeſimo Frontino ſpiegata, che il ſolo conſiderarlo porta ſtupore: ond' è, che ſopra le altre maraviglioſe opere della Romana magnificenza da Dionigi nel 3. e da Strabone nel 5. ſi ammirano gli Acquedotti, le Chiaviche, e le ſtrade ſelciate. Caſſiodoro nell' epiſtola 7. del libro 6. così ne ſcrive: *In formis autem Romanis præcipuum eſt, ut fabrica ſit mirabilis, & aquarum ſalubritas ſingularis. Quod enim illuc flumina quaſi conſtructis montibus perducuntur, naturales credas alveos ſoliditates ſaxorum, quando tantus impetus fluminis tot ſæculis firmiter potuit ſuſtineri.*

Almone Fiume. *Acqua di Mercurio.* *Stagno di Juturna.* *Fonte del Lupercale.* *Lautule.* *Fonte di Pico, e di Fauno.*

L'acque antiche native di Roma oggidì trattone l'Almone (a) fiumicello, che fuori delle porte di S. Sebastiano, e di S. Paolo scorre al Tevere, chiamato Acquataccio, sono restate tutte sotto le rovine sepolte. Furono, l'acqua di Mercurio presso la medesima porta di S. Sebastiano, che scaturiva a piè o del Celio, o dell'Aventino; lo stagno di Juturna a piè del Palatino; nel Foro la fonte del Lupercale, che dalla caverna Lupercale detta del monte medesimo usciva; le Lautule acqua calda nascente pur nel Foro a piè del Campidoglio presso al Giano Gemino; in ultimo la fonte di Pico, (b) e di Fauno sorgente in una spelonca sotto l'Aventino, Acque tenute anticamente per religiose. Non vi pongo in contro la fonte d'Egeria, come non solo fuori, ma anche troppo lontana da Roma, nè la Petronia, di cui nella Regione 9. parlai. Delle

(a) Era questo in gran venerazione presso de' Romani per esser ivi stata lavata la Statua di Cibele riputata Madre degli Dij, quando lorda di fango fu dalla Frigia portata in Roma, e però vi concorrevano ogni anno i di lei Sacerdoti, come si ha da Ovidio Fast. 4. a rinovarne la memoria.

Illic purpurea canus cum veste Sacerdos
Almonis Dominam Sacraque lavit aquis

(b) Si formava questo fonte dall'acque fresche, che copiose scorrevano nella pendice orientale dell'Aventino, dedicate alli due Numi Selvaggi qui rammentati, donde n'è derivato il nome:

Inde fere soli Faunus, Picusque bibebant
Huc venit, & fonti Rex Numa mactat ovem.

come favoleggia Ovid. Fast. 3.

Delle portate da lungi la prima (a) fu l'Appia, *Appia* 3 condotta da Appio Claudio cognominato poi Cieco, essendo egli Censore l'anno 442. di Roma, quando ancor la Via Appia fu da lui selciata. Livio nel 9. *Censura clara eo anno App. Claudii, & C. Plautii fuit, memoriæ tamen felicioris ad posteros nomen Appii, quod & viam munivit, & aquam ad Urbem duxit, eaque unus perfecit, quia ob infamem, atque invidiosam Senatus lectionem verecundia victus Collega Magistratu se abdicaverat; Appius jam deinde antiquitus insitam pertinaciam familiæ gerendo solus censuram obtinuit*. Di questa così scrive Frontino: *Concipitur in agro Lucullano via Prænestina inter lapidem sextum, & octavum diverticulo sinistrorsum passuum DXXC. habet longitudinem a capite usque ad Salinas (qui locus est ad portam Trigeminam) passuum undecim millium centum nonaginta, subterraneo rivo passuum undecim millium centum triginta, substructione supra terram opere arcuato proxime ad portam Capenam*

(a) Anche il Fabretti nella prima Differtazione sopra gli Acquedotti pensò il medesimo, e però al num. 69. si avanza a dichiarare l'acqua Appia: *Prudentiæ Romanæ, magnitudinisque Primitias*, avendo per Antesignano di questa opinione Frontino, benchè poi in altri luoghi dimostri in qualche modo di dubitarne per mancanza forse di coraggio di apertamente opporsi a Plinio, ed a Strabone, che danno il primato alla Marzia, ed una più alta, e diversa origine alla medesima, facendola scendere dai Monti Peligni, o di Marsi, additandone l'occulta via i molti profondi pozzi che si ammirano nella valle di Tagliacozzo, con essersi poscia aperta altra strada sotto Arsoli, dove la ritrovò, e scaturir vidde Frontino.

penam passuum LX. e vi soggiunge: *Rivus Ripæ sub Cœlio monte, & Aventino actus emergit, ut diximus, infra clivum Publicii.* Sicchè l'acqua Appia dalla via Preneſtina piegando verso quella via, che Appia aveva nome, entrava in Roma presso la porta Capena, sopra di cui passando, rendevala umida: ond'è, che Giovenale bagnata, e Marziale piovosa la dicono. Quindi nella valle trall'Aventino, e il Celio, costeggiando forse le radici dell'Aventino, perveniva alla porta di quel colle dietro alla Scola Greca; ove la contrada detta le Saline, terminante alla porta Trigemina aveva il principio. Oggi chi fuori della porta di S. Sebastiano torcendo a mano manca verso la Latina và lungo le mura, dopo non molti passi di salita può osservare in terra uno straccio d'Acquedotto, che ivi si congiunge colle muraglie: e se il suo castello, in cui l'acqua a diversi usi particolari, e pubblici era divisa, fu tra la punta dell'Aventino, e la Scola Greca, era facilmente quel gran massiccio, di cui scrive il Bibliotecario in Adriano: *Diaconiam Sanctæ Dei Genitricis, semperque Virginis Mariæ Scholæ Græcæ, quæ appellatur Cosmedin, dudum brevem in ædificiis existentem sub ruinis positam restauravit. Nam maximum monumentum de Tiburtino tufo super eam dependens per anni curriculum plurimam multitudinem congregans, multorumque lignorum struem incendens demolitus est.*

Ben porge maraviglia, che essendo nel tempo d'Appio più de' bassi contorni dell'Aventino bisognose di acqua l'Esquilie remote dal Tevere, e da' luoghi bassi, non pensasse egli a provvederne quella parte della Città; anzi essendo quell' acqua presa dal campo Lucullano presso la via Pre-

Preneſtina più diritta all' Eſquilie, che alla porta Capena, non ſaprei per qual cagione foſſe altrove diſtorta, ſe il leggerla nel medeſimo Frontino delle più baſſe acque venute in Roma, e l' udirne accagionata l' imperizia di quei tempi nel livellare, o il credere fatti ad arte ſotterranei gli acquedotti, per torli dalla viſta de' nemici (giacchè dell' acqua Appia dopo il lungo tratto delle undici, e più miglia ſotterranee, i ſoli 60. paſſi d' opera arcuata, eſſere ſtati dentro la Città, ed aver' avuto il principio ſulla porta Capena è certo) non mi appagaſſe.

Da Frontino ſi ſoggiunge, eſſere ſtata l' Appia ſupplita con un ramo dell' Alſietina: *Jungitur ei ad Anienem veterem in confinio Hortorum Torquatianorum Alſietinæ Auguſtæ ramus milliario * in ſupplementum ejus addito cognomento decem Gemellorum*. Ma è impoſſibile, che l' Alſietina acqua più baſſa dell' Appia, e che ſolo ſerviva per il Traſtevere, anzi ivi non per altro, che per la Naumachia, e per gli Orti, nè mai per bere, ſe non in caſi di biſogni, quando ſi riſarcivano i ponti, per li quali l' altre acque paſſavano, comunicaſſe un ſuo ramo coll' Appia fuori di Roma, e perciò fuori della porta Capena, ove da niun ponte potè eſſervi portata ſopra il Tevere? Direi perciò ſicuramente, che la parola *Alſietinæ* foſſe giunta apocrifa, e che l' Appia riceveſſe ſupplimento dalla Vergine, detta anche per teſtimonio di Dione Auguſta, o da alcun rivo vicino alla Vergine, come dalle parole di Frontino, che immediate ſeguono, ſi può raccorre: *Hic via Prænestina ad milliarium ſextum diverticulo ſiniſtrorſus paſſ. DCCCLXXX. proxime viam Collatiam, accipit fontem, cujus ductus uſque ad Gemellos &c.* Il qual ſorgivo eſ-

ſere

fere ſtato preſſo quello della Vergine, non può negarſi, e il vedremo in breve; nè l'Alſietina può eſſere ſognata colà. Frontino altrove la dice non Alſietina, ma ſolo Auguſta; *Ad Gemellos, qui locus eſt intra Spem Veterem, ubi jungitur cum ramo Auguſtæ*; ove un' altra ſcorrezione non meno manifeſta ſi ſcorge: *Intra Spem Veterem*, cioè preſſo la porta Maggiore l'acqua Appia giammai non pervenne. Il teſto portato ſopra inſegna doverſi leggere: *Intra Anienem Veterem*, cioè a dire di quà dal luogo, ove coll'aquedotto dell'Appia quello dell'Aniene vecchio ſi univa; ove fuori della porta Capena eſſere ſtati gli orti, il bagno, e il lago di Torquato diſſi nella prima Regione.

Eutropio nel ſecondo libro dice, aver' Appio condotto l' acqua Claudia; ma dal cognome del medeſimo Appio prende l' equivoco. Lo Scrittor del libro *De Viris Illuſtribus* dice l'Aniene, errore sì, ma non così groſſo.

Aniene Vecchio. L' Aniene Vecchio fu 39. anni dopo, cioè a dire l' anno di Roma 481. condotto da Manio Curio Dentato, e da Lucio Papirio Curſore Cenſori, *ex manubiis hoſtium*, lo Scrittor *De Viris Illuſtribus* dice: *Ex manubiis de Pyrrho captis*, ſcrive Frontino. Prendevaſi dal Tevere: *Concipitur* (Frontino dice) *Anio vetus ſupra Tibur XX. milliario extra portam Romanam, ubi partim in Tiburtinum uſum diſtribuebatur, partim Romam deducebatur, quæ minus ſalubris in hortorum irrigationem, atque in ipſius Urbis ſordida exiſteret miniſteria. Ductus ejus habebat longitudinem paſſuum XLIII. millium; ex eo rivus erat ſubterraneus paſſuum XLII. ſubſtructione ſupra terram paſſuum DCCII.* E più ſotto: *Incipit diſtribui vetus Anio Vico Publicii ad portam Trigemi-*

geminam, qui locus Salinæ appellatur. Sicchè possiamo conchiuderne, che per minore spesa fosse fatto entrare in Roma sull'acquedotto dell'Appia, a cui congiungevasi, dov'erano gli Orti Torquaziani, e il luogo detto Dieci Gemelli, come le parole nel parlar dell'Appia portate già ci mostrano, ed ebbero i castelli l'una, e l'altra contigui sul fin del Vico Publicio presso le Saline, di maniera che il gran massiccio da Anastasio descritto, facilmente fu il castello doppio dell'una, e dell'altr'acqua.

La Tepula lungo tempo dopo, cioè l'anno di Roma 628. nel Consolato di Marco Plauzio Ipseo, e di Fulvio Flacco fu condotta, per relazione di Frontino, da Cajo Servilio Cepione, e da Lucio Cassio Longino Censori: *Concipitur* (segue egli) *via Latina XI. milliario diverticulo euntibus ab Roma dextrorsus sub terra prius, deinde arcuato opere, Juliæ post admixta ab Agrippa. Hujus aquæ fontes nulli sunt: venis quibusdam constat, quæ interruptæ fuerunt in Juliam. Caput ergo ejus observandum est a piscina Juliæ*; di cui soprassiedo il dir più; perchè nel parlar della Giulia converrà compirne il discorso. *Tepula*.

La Marzia fu poi condotta da Quinto Marzio detto Re nel tempo della sua Pretura, di cui Plinio nel libro 36. al c. 15. *Sed dicantur vera æstimatione invicta miracula, quæ Q. Marcius Rex fecit: Is jussus a Senatu aquarum Appiæ, Anienis, Tepulæ ductus reficere, novam a nomine suo appellatam cuniculis per montes actis intra Præturæ suæ tempus adduxit*. Essere ciò stato prima pensiero del Re Anco Marzio dice il medesimo Plinio nel 3. del 31; ma con poca credibilità, come dal Donati si osserva: *Cùm eo Rege* (sue parole) *longe a ditione Romanorum tam* *Marzia*

tam ipsa, quam Regio, in qua oriebatur, Romanis esset ignota: cotanto è lungi, che dal Re Anco Marzio fosse ella condotta, come ad altri dalle parole di Plinio è paruto di raccorre. Della bontà di quest' acqua il medesimo Plinio nel 3. del 31. *Clarissima aquarum omnium in toto orbe frigoris, salubritatisque palma præconio Urbis Martia est inter reliqua Deùm munera Urbi tributa*; e più sotto: *Horum amnium comparatione differentia supradicta deprehenditur, cùm quantum Virgo tactu, tantum præstet Martia haustu*. Quindi Frontino dice così distribuite in Roma l' acque, *ut Martia tota potui serviret, reliquæ vero aliis usibus assignarentur*. Il suo principio da Plinio nel citato luogo si spiega: *Vocabatur hæc quondam Aufeja, fons ipse Piconia. Oritur in ultimis montibus Pelignorum, transit Marsos, & Fucinum lacum, Romam non dubie petens. Mox specu mersa in Tiburtina se aperit IX. M. P. Fornicibus structis producta*. Frontino scrive di sette sole miglia sopra terra. Strabone la dice nascere dal lago Fucino, oggi di Celano, nè affatto erra; poichè da quell'acqua esce, come che il primiero suo fonte da Strabone non osservato si taccia. Quello, che Frontino n' ha lasciato scritto, eccolo: *Concipitur Martia via Valeria ad milliarium* XXXIII. *diverticulo euntibus ab Urbe Roma dextrorsus millia passuum VI. Sublacensi. Habet longitudinem a capite ad Urbem pass. LX. millium, & DCCX. semis*. Destinata per bere a tutta la Città, non tutta per un luogo v' entrava. La parte, che al Celio, & ad altri luoghi al Celio soggetti dovea servire, per la porta Maggiore v' era introdotta, come coll' occasione della Giulia dirò fra poco. Di quella, che per l'Esqui-

lie diffondevasi, durano molti archi, ed un castello tra S. Eusebio, e S. Bibiana, sul quale i Trofei di Mario dissi stati, e la dirittura di quegli archi fa scorgere, che tralle porte Maggiore, e di San Lorenzo ella entrava; e che fossero della Marzia dalla loro altezza ben' osservata si accerta. Un' altra parte aver caminato colle mura fino alla porta Viminale, che dietro alle Terme Diocleziane era, non si legge solo in Frontino dov' egli dice, *Quæ ad libram collis Viminalis jungitur. Inter * euntes ad Viminalem portam deveniunt, ubi rursus emergunt*; ma di più l' Iscrizione, che è sulla porta di S. Lorenzo, fa fede, che ivi caminava colle mura.

Averla restituita Marco Agrippa scrive Plinio nel luogo portato, e Dione anch' egli nel 49. aggiungendovi, che a molti altri luoghi della Città la distese. Oggi rovinati in buona parte i suoi acquedotti cade nel Teverone, con cui meschiata và al Tevere; e piacesse al Cielo, che alcun Pontefice la riconducesse; non perchè, dopo tolto coll' uso dei panni lini mutati, e lavati spesso l' abuso delle tante Terme, Roma non abbia acque a sovrabbondanza, ma per la sua cotanto lodata bontà. Gli antichi suoi acquedotti si trovano spesso ripieni di un marmo bello, che chiamano Alabastro fatto d'acqua, e terra impetrita.

La Giulia nel Campo Lucullano nasceva: *Via Latina ad milliarium ab vrbe XII.* Fu condotta da Agrippa nel Consolato d'Augusto, e di Lelio Volcazio l' anno 721. di cui Dione così dice nel 48. *Hoc eodem tempore aqua dicta Julia ducta canalibus in Vrbem fuit, fossaque vota bello contra percussores tunc completa a Consulibus*; e le si dice dato il nome di Giulia da un certo Giu-

Giulia.

lio

lio, che la trovò. Frontino: *Acquisitæque ab inventore nomen Juliæ datum*. Del suo principio così egli scrive: *Juliæ ad caput mensura iniri non potuit, quoniam ex pluribus acquisitionibus constat, & ad VI. ab Vrbe milliarium universa in piscinam recipitur, ubi dat quinarias MCCVI.* Scorreva mescolata colla Crabra, ma Agrippa separandola volle condurla schietta, *seu quia* (della Crabra) *usum improbaverat, seu quia Tusculanis possessoribus relinquendam credebat*, secondo Frontino. Ben l' unì (come si è detto) con la Tepula, forse perchè niuna delle due separata era di tanta quantità, di quanta ciascheduno degli altri acquedotti; nè l' intera spesa di special condottura vi conveniva. Si può da ciò congetturare, che la Giulia fosse un raccolto di più vene del territorio di Frascati, o di Grotta Ferrata, le quali prima nella Marrana (che fu l' antica Crabra) entranti di passo in passo, e poi da Agrippa per lo spazio di sei miglia in una particolar piscina, acquistavano nome d' acqua Giulia da chi n' inventò l' unione; siccome dall' altra parte della Via Latina (e potè essere nel territorio di Marino) fu assai prima fatto della Tepula.

Queste due acque dunque entravano congiunte in Roma da principio, ma di poi nel tempo di Frontino distinte, siccome egli stesso mostra dicendo nel primo: *Una autem Julia, Martia quoque, quæ Tepula intercepta, sicut supra demonstravimus, rivo Juliæ accesserat, nunc a piscina ejusdem Juliæ modum accipit, ac proprio canali, ac nomine venit**, *& a piscinis in eosdem arcus accipiuntur. Summus iis est Juliæ, inferior Tepulæ, deinde Martiæ, quæ ad libram Collis Viminalis jungitur*: e nel 2, ove l' altezze di tutte l' acque divi-

divisa: *Tertium locum tenet Julia, quartum Tepula, dehinc Martia*. Gli archi dunque della Marzia portavano ancor la Tepula, e la Giulia, alquanto più alte; di ciascheduna delle quali una parte entrava per la Porta Maggiore, ove essere stati gli orti Pallanziani nella Regione 5. dicemmo. Quivi ebbero i castelli, dai quali una parte entrava per l' Esquilie, un'alrta verso il Celio erano indirizzate. Il medesimo Frontino: *Prius tamen pars Juliæ ad Spem Veterem excepta castellis CCCII. montis usibus diffunditur. Martia autem parte sui post hortos Pallantianos in rivum, qui vocatur Herculaneus, dejicit se per Cælium*, e la Giulia tra le altre alquanto della Claudia vi riceveva: *Accipit autem post hortos Pallantianos ex Claudia quinarias CLXV.* Chi perciò fuori della Porta Maggiore presso al sinistro lato di essa osserverà la muraglia, vedralla da uno straccio di acquedotto intersecata con tre forami uno sopra l'altro, i due più alti (ch' essere della Giulia, e della Tepula dovettero) assai piccioli, ed alquanto maggiore l'infimo, ch' era della Marzia.

Le scorgerà meno alte della Claudia, e dell' Aniene Nuovo, de' cui acquedotti si conservano ivi appresso i residui, siccome incomparabilmente più alte dell' altre quattro acque per apppunto secondo l' ordine, che da Frontino se ne porta, e del quale in ultimo ragionerò. Un' altra parte aver seguito colla Marzia, e la Tepula le mura sino alla Porta Viminale ho già detto sopra: e forse nel castello, che ancor dura sotto i Trofei di Mario presso S. Eusebio, i tre forami, che vi si veggono al pari, diffondevano ancor' ivi le medesime tre acque distintamente. Oggi è credibile, che rotte le antiche forme, e guaste le piscine, la Giulia, come ancor la Tepula, sieno ri-

tornate agli antichi, e naturali loro corsi nella Marrana.

Vergine. La Vergine dal medesimo Agrippa quattro anni dopo il terzo suo Consolato, cioè l'anno 735. fu condotta, secondo Frontino, essendo Consoli Cajo Senzio, e Spurio Lucrezio. Plinio nel 3. del 31. *Agrippa & Virginem adduxit ab octavo lapidis diverticulo, 11. mil. pass. via Prænestina juxta Herculaneum rivum, quem refugiens, Virginis nomen obtinuit*. Il qual principio è diversamente rappresentato da Frontino: *Concipitur ergo via Collatina ad milliarium octavum palustribus locis signino circumjecto continendarum scaturiginum causa. Adjuvatus ex compluribus aliis acquisitionibus venit per longitudinem passuum XVI. mil. CV. ex rivo subterraneo passuum DXL. opere arcuato passuum DCC.* Ma il sito del gran sorgivo dell' acqua Vergine, ch'è nella Tenuta di S. Maria Maggiore, detta Salone, (a) lungi da Roma otto miglia in luogo palustre, come da Frontino si descrive, e non lontano dalla via Prenestina antica due miglia intere, è prova evidente, che Plinio narra il vero: nè perciò il Testo di Frontino è scorretto (b), poichè la via Collatina,

(a) A cagione della quì accennata tenuta di Salone, dove sono le copiose sorgenti dell' Acqua Vergine, troviamo chiamata la medesima Acqua col nome di *Salonia* dal celebre Agostino Steuchi nel suo libro de *Aqu. Virg. in Vrb. revoc.*, e dal Petronio de *Vict. Rom. lib. 2. cap. 3.*

(b) Si può giustamente dubitare, che quì abbia preso abbaglio il nostro Autore; mentre la scorrezzione, ch' egli vorrebbe escludere dal Testo di Frontino, dopo poche righe da lui riferito, pare con troppo di chiarezza dimostrata dal sopra lodato

nà, che alla Tiburtina eſſere ſtata proſſima, diſſi col Cluverio, alla Tenuta di Salone più della Preneſtina dovette accoſtarſi; e Frontino

to Steuchi, facendo queſti toccar con mano, che dove il Teſto dice *Siniſtrorſus*, debba onninamente dire *dextrorſus*; per la ragione, che accordandoſi all' Appia, di cui parla, il rivolgere in quel dato punto il ſuo cammino ſu la ſiniſtra, come parla il Teſto ſuddetto, ſiccome verrebbe in queſto modo quaſi ad unirſi colle ſorgenti della Vergine, ed a ſeguitare il di lei corſo, ſarebbe impoſſibilitata alla fine di poter ſalire alla Porta Capena, per dove la fa entrare Frontino in Roma: *quod iter tenere non poſſe fontes Salonis conſtat*: dice lo Steuchi, per la baſſezza in quella parte della Campagna Romana; il che certamente non poteva accadere, facendola piegare il ſuo corſo ſulla deſtra, come ha riconoſciuto il detto Autore ſu la faccia del luogo, quando nel 1548. eſſendoſi quaſi del tutto perduta l' Acqua Vergine, andò girando per ritrovare le ſorgenti antiche, e i loro deviamenti al grand' oggetto di ricondurla tutta quanta a Roma, avendo in queſta congiuntura oſſervato, che a cagione del ſuddetto paſſo di Frontino ſi erano talmente confuſe le opinioni quanto a' fonti dell' Appia, e della Vergine, che ritrovò in qualche luogo chiamarſi Appia quella, che evidentemente era Vergine, come ci atteſta ivi: *Atque adeo res obſcura fuit*, (circa la Vergine) *ut etiam illuſtres Romanæ Curiæ Viri, qui ad hanc Aquam villas extruxerant, inſcripſerint marmore, hanc eſſe Aquam Appiam; quos aperte fefellit Codex mendoſus Julii Frontini, quo deſcribens Appiam dixit eam concipi via Præneſtina Siniſtrorſus; ſed propter ſcriptiones Siniſtrorſus, & dextrorſus effectum eſt, ut de Aqua Appia mendoſe ſiniſtrorſus ſcriberetur.* Il Caſino di campagna, dove

stesso nelle parole da me un' altra volta portate dichiara evidente fralle vie Prenestina, e Collatina la vicinanza, dicendo: *Hic via Prænestina ad milliarium sextum diverticulo sinistrorsus passuum* DCCCCXXX. *proxime viam Collatinam accipit fontem &c.* Da Salone passa l'acqua Vergine per un' altra Tenuta detta Bocca di Leone, e giunta presso al Ponte della Mentana piega a sinistra non verso la Porta Pinciana, come altri credono, ma secondando il declivio del monte verso la Vigna di Papa Giulio (a), ed entran-

ve lo Steuchi vidde l'Iscrizione che quì accenna apparteneva in quel tempo al Cardinale Trivulzio.

(a) Per comodo, ed abbellimento di questa Vigna, allor Villa, fù derivata in tempo di Giulio Terzo Papa dal vicino Condotto dell'Acqua Vergine, una porzione della medesima, con cui si accrebbero gli ornamenti a quella Villa mercè dell' ingegnosa, e nobile Fontana erettavi sotto la direzione degl' insigni Vomini Vasari, e Barozzi, leggendosi scolpito in marmo bianco sopra la Conca, in cui cadeva più abbondante, il seguente scherzo poetico.

Aquam hanc, quod Virgo est, ne temeranto.
Sitimque fistulis, non flumine;
Poculis, non osculo, aut volis extinguunto.

Nel rovescio di una medaglia di Giulio Terzo si rese celebre la Villa e il fonte, leggendovisi nella sommità: FONS AQUÆ VIRGINIS: e a piedi. VILLÆ JULIÆ. Nel Museo dell' insigne Commendatore del Pozzo si trovava questa Medaglia, stata poi fatta pubblica dal Ciacconio nella vita di quel Papa, e dal Scilla, e dal Venuti nella raccolta delle medaglie Pontifizie. Or le delizie di questa Villa sono andate tutte in rovina, nè altro si con-

entrando in Roma preſſo Muro Torto, và colle radici del Pincio fin ſotto la Trinità de' Monti. Quì ſi divide in due rami di condotto pur' antico, uno verſo la ſtrada chiamata perciò de' Condotti, e la Naumachia di Domiziano, l' altro verſo la Fontana di Trevi; i quali davano a tutto l' antico piano del Campo Marzo, e delle Regioni Settima, e Nona acque abbondanti.

Perduta, Pio IV. la ricondusse; prima del

ſerva che il Palazzo, in cui ſi confeſſa da' Profeſſori ammirarſi della ſingolarità nella ſtruttura, e dell' eleganza nelle proporzioni.

Ber quello poi che riguarda il cammino dell' Acqua Vergine, che quì ſi tocca dal Nardini, una molto più eſatta, e diſtinta deſcrizione n'abbiamo da Alberto Caſſio nel ſuo corſo dell' Acque antiche tom. 1. pag, 136., dove ſotto la ſcorta della Pianta, e delle Carte laſciate da Gio: Batt. Contini, che tra lui, e il figlio Maffeo ebbe in ſua Caſa per lo ſpazio di un Secolo la Prefettura di queſt' Acqua, rende conto d' ogni paſſo della medeſima dalla prima ſorgente, o ſieno primi bollori, ſecondo il linguaggio de' Fontanieri, fino al ſuo termine, che merita di eſſer letta; ove pure apprendiamo per l'autorità di Luca Peto ivi allegata, che eſſendo ſtata appoggiata da' Sommi Pontefici di quel tempo a Mario Frangipani, ed a Rutilio Alberini l' aſſiſtenza, e direzione per il felice riconducimento a Roma dell' Acqua ſuddetta, penſarono queſti, come fecero, ad accorciare l' antico cammino mercè del taglio fatto di un duriſſimo tufo per aprire la nuova ſtrada, e perciò non doverſi più attendere le carte dell' Ameti, e del Fabretti.

quale per opera di Nicolò V. (a), e di Sisto IV, veniva solo quella poca, che presso Ponte Salaro si coglie, la quale essere una delle acquisizioni

(a) Chi tra' Romani Pontefici fosse il primo a prender cura per il ristoramento dell' Acquidotto dell' Acqua Vergine per ricondurla a Roma dopo le tante, e sì avverse vicende, alle quali per Secoli soggiacque, non lascia luogo di dubitarne Anastasio, che nella vita di Adriano primo chiaramente ci dice aver questi tralle altre cose ristaurata la forma dell' Acqua Vergine: Ma se questo seguisse l' anno 776. oppure nel 784. come si controverte tra gli Eruditi, poco rileva al nostro intento. Se poi dopo di Adriano sino a Nicolò Quinto vi abbia alcun altro rivolto il pensiere, è a noi totalmente incognito. Nicolò dunque fu quegli, che tutto attento a far rinascere colle lettere anche lo splendore di Roma, si accinse dopo il lasso di sei Secoli a quest' opera, ed ebbe la gloria di veder ricondotta a Roma quell'Acqua tanto desiderata, facendola sboccare dal Castello del Trivio per tre bocche rivolte a Ponente verso la Chiesa, in oggi de' Crociferi, dove sino all' 1625. si conservò la seguente Iscrizione.

NICOLAVS . QVINTVS . P. M.
POST. ILLVSTRATAM. INSIGNIBVS. MONVMENTIS . VRBEM . DVCTVM . AQVAE.
VIRGINIS . VETVSTATE . COLLAPSVM.
SVA . IMPENSA . IN . SPLENDIDIOREM.
CVLTVM . RESTITVIT . ORNARIQVE.
MANDAVIT. ANNO . DOMINI. I. CH.
M. C D L I I I.

come ce lo attesta il Porzio nell'Antichità Romane; e viene riferita dal Ciacconio nella vita di questo Pontefice, dovendosi supporre rimossa allora quan-

zioni da Frontino dette può argomentarsi. Di questa dovette alcuna parte far' anticamente fontana nel Bosco d'Anna Perenna, che (come
Ssss4 col

quando nell' 1627. da Urbano Ottavo, le bocche, donde usciva l'Acqua, dall' aspetto di Ponente, ove stavano, trasportate furono all' altra parte, che riguardava Mezzogiorno, come sono anche presentemente, coll' idea di esporle maggiormente alla vista del Popolo, ed ornarle di un vago, e magnifico Prospetto; essendo poi rimasto vano un sì noblile pensiere a cagione dell' insorta guerra, come apprendiamo dal Ciacconio, e dall' Autore della vita di Angelo Colozio.

Ma ritornando a Nicolò Quinto, il di lui ristoramento all' Acquidotto dell' Acqua Vergine non ebbe maggior durata di circa trent' anni per vizio antico del medesimo; e però uopo fù, che Sisto Quarto vi stendesse anch' Egli la generosa benefica mano, come se ne fà testimonianza da' versi, che leggonsi sotto il di lui ritratto nella Bibl. Vatic., e riferiti dal Ciacconio nella vita di questo Pontefice, e più precisamente dal Donati nella sua Roma Antica lib. 4. pag. 499. ivi: *Ductus Aquæ Virginis pene confractos perpetuo fornice a monte Pincio ad Trivii fontem cum aqua perduxit.*

Fu di maggior durata questo ristauro dell' antecedente; ma nel 1548. cominciò a nuovamente mancare l' Acqua Vergine, come sappiamo dallo Steuchi, e da L. Fauno Autori contemporanei, e più si trovò cresciuta la mancanza nell' anno 1556. secondo l' attestato di L. Mauro, di maniera che nell' anno 1559. era questa mancata tutta; e però una delle prime cure del Pontificato di Pio Quarto fù il provvedimento per risarcire l' Acquidotto, cominciando dalla prima sorgente, e per meglio assicurare l' abbondanza, ed impedirne le passate
man-

col Cluverio dissi) era presso il Tevere di quà dell' imbocco del Teverone, cantando Marziale nell'Epigramma 171. del primo libro:

Et quod virgineo cruore gaudet
Annæ pomiforum nemus Perennæ.

Degli

mancanze, introdurvi di più l' altre vene, che sorgevano nella Tenuta di Salone, credute di ugual bontà, e perfezione. Fu dunque intrapresa l'opera, malamente appoggiata a quelli, che si erano esibiti di compirla per soli 18.m. scudi, ad esclusion di quelli, che per tal' effetto ne aveano richiesto 23.m. colla dichiarazione, che avrebbe il Papa pagato un terzo della spesa, dovendosi pagare gli altri due dal Clero, e dal Popolo Romano: Ma per dispareri, che andavano nascendo tra gli Operaj, andò sì a lungo l' opera, che il Santo Padre non ebbe la consolazione di veder Roma arricchita di sì prezioso tesoro, essendo morto nel 1565., trovandosi in quel tempo ancora imperfetto il Condotto, che non ebbe il suo compimento se non sotto il glorioso di lui Successore S. Pio Quinto. Assunto questi al Pontificato prese subito a cuore il far con sollecitudine condurre a fine l' incominciato lavoro, conoscendo l' incomodo grande, che sentiva la Città dalla privazione dell' Acqua Vergine; Ma siccome trattavasi d'introdurre nel medesimo Acquidotto le nuove sorgenti del Campo Salonio, il provvido Pontefice non volle, che si eseguisse, se prima non fu assicurato da' Medici, e Periti della Salubrità, e perfezione delle novelle acque, non inferiori alla prima; come ce lo attesta lo Storico Luca Peto spettatore nel suo libro de rest. Aqu. Virg. ivi. *Non tamen prius perducta est, quam Optimus Pontifex de ejus bonitate a peritissimis Medicis certior factus fuerit. Ducta itaque est ad Trivii fistulas 17. Kal. Septembris.*

L'ab-

Degli archi, che poi sotto il Monte Pincio non lungi dalla moderna fontana di Trevi avevano il principio, portai nella Regione settima l' Iscrizione registrata dal Fulvio, e dal Marliano, i quali aver seguito per lo spazio di 700. passi fino al Romano Seminario mostrai parimente.

Fu detta Vergine, secondo Frontino, *quod quærentibus aquam militibus puella Virguncula quasdam venas monstravit, quas secuti qui foderant, ingentem aquæ modum invenerunt. Ædicula fonti apposita hanc Virginem pictam ostendit.* Plinio nel citato luogo dice: *Juxta Herculaneum rivum, quem refugiens; Virginis nomen obti-*

L'abbondanza di quest'acqua, felicemente in Roma stata introdotta, svegliò nell'animo del Successore Gregorio Decimo Terzo un vivo desiderio di renderla comune a tutte le parti della Città, ove permettea il di lei livello di poter pervenire; e però ben presto si viddero sorgere decorose Fontane nelle Piazze del Popolo, Colonna, della Rotonda, tre nella Piazza Navona, ed una in Campo de' Fiori di singolare Artifizio. ed aperti fonti in pubbliche strade ad usi diversi, facendone fede il contemporaneo Autore gran Filosofo Alessandro Petronio nel cit. lib. *de vict. Rom. lib.* 2. *c.* 3. ivi. *Cum Aquæ Trivii altera accesserit Salonia ad Trivii locum erumpit tribus peramplis Ostiis. Ut in Urbem duceretur Pius IV. majorem huic ductum ad Virginis fontem inchoavit: Pius V. absolvit. Gregor. XIII. per Urbem fistulis dividi, & in loca tam pubblica, quam privata per fontes scaturire curavit.* Una ben distinta descrizione delle sudd. Fontane, e del ripartimento dell'acqua Vergine, accompagnata da molte curiose, e piacevoli notizie, l'abbiamo dal sopralodato Cassio nel suo corso dell' Acque tom. 1. dalla pag. 285. fino alla 300.

tinuit. L'altra etimologia da Cassiodoro addotta nella 6. epistola del 7. libro: *Currit aqua Virgo sub delectatione purissima, quæ ideo sic appellata creditur, quod nullis sordibus polluatur*, fu forse considerazione de' meno antichi. Esserle stato da Agrippa dato nome d'Augusta, scrive nel libro 54. Dione: *Aquam, quæ Virgo vocabatur, propriis sumptibus Agrippa adduxit, Augustamque nominavit*: ma perchè il nome speciale d'Augusta fu poi dato ad altr' acqua, restò a questa l' antico di Vergine.

Alsietina. Augusta. L'Alsietina fu quella (a), che da Augusto con-

(a) Non venendo indicato da Frontino il tempo, in cui fosse quest'acqua da Augusto condotta a Roma, fa d'uopo ricorrere alle congetture, che molte volte tengon luogo di ottimo argomento, quando per lo meno ci guidano alla conoscenza del più verisimile. Sapendosi dunque da Orosio, che nell'anno 758. di Roma restasse rovinata a cagione di una straordinaria inondazione del Tevere la Naumachia da quell' Imperadore aperta circa l'anno 753, secondo Dione sulla ripa orientale di detto Fiume, ove fu poscia il Bosco de' Cesari, ed in poca distanza del suo Mausoleo, nella quale furono più volte dati Spettacoli navali al popolo, avendo avuto 1800. piedi di lunghezza, e 200. di larghezza, come oltre Svetonio, ce ne fa testimonianza nel suo famoso Monumento Ancirano lo stesso Augusto, sembra ben ragionevole, che, sennon dopo dell'accennato avvenimento avesse pensato a condurre l'acqua Alsietina a Roma, e precisamente allora quando rivolse le sue cure all'aprimento di un' altra Naumachia nel Trastevere nella gran valle, ch'è sotto del Gianicolo verso il Tevere, al di cui solo servizio, o al più a qualch'altro uso consimile in questa parte poteva essere destinata, secondo il senti-

condotta nello stesso, o in poco diverso tempo da quello della Vergine, Augusta fu detta. Frontino: *Concipitur ex lacu Alsietino Via Claudia milliario XIV. diverticulo dextrorsus pass. VI. millium D. ductus efficit longitudinem pass. XII. millium CLXII.* Onde è certo, che dal Lago nomato di Martignano a destra della Claudia si traeva, come dal Cluverio si argomenta; ed è quell' acqua, che per sotterraneo cunicolo da quel lago uscendo passa per la via Cassia avanti all' Osteria dell' Isola; acqua poco buona, come

sentimento di Frontino, quì allegato dal nostro Autore, un'acqua di sì poca stima, ed insalubre, Fu quella derivata dal Lago in oggi detto di Martignano, convenendone anche il Poleni nella Nota prima, sull'Artic. 71. di Frontino della sua Edizione fatta di questo Autore, accresciuta poi per istrada da un rivo del Lago Sabatino per usare i termini del medesimo Frontino, e per un Condotto quasi tutto sotterraneo portata al suo destino, non avendo avuto, che poco spazio di opera arcuata in vicinanza di Roma per cui si conduceva alla Villa, oggi Panfilia, da dove volgendosi sulla destra della Via Aurelia, scendea tralle sommità della Villa Spada, e Ottoboni, ora Giraud, nella Valle senz' accostarsi alla Porta Janicolense, sboccando nella gran Fossa preparata per li Giuochi navali in faccia del Monastero di San Cosimato; cose tutte poste in buon lume dal ritrovamento seguito nell'Anno 1720. molti palmi sotterra di un' ampio Condotto di mattoni, che aveva la sua apertura per retta linea alla Porta maggiore di detto Monastero, e dava bastantemente a conoscere la sua direzione, e discesa dal luogo sovraccennato, come si può vedere presso del Cassi nel suo Libro dell'Acque portate a Roma tom. 1. pag. 147. e seg.

me Frontino dice: *Quæ ratio moverit Augustum providentissimum Principem producere Alsietinam aquam, quæ vocatur Augusta, non satis perspicio, nullius gratiæ immo & parum salubrem, & nusquam in usus populi fluentem, nisi forte cùm opus Naumachiæ aggrederetur, ne quis salubrioribus aquis detraheret, hanc proprio ære perduxit, & quod Naumachiæ cœperat superesse, hortis, subjacentibus, & privatorum usibus concessit. Solet tamen ex Transtibcrina regione* (facilmente *in Transtiberina regione*) *quoties ponte reficiuntur, & a citeriore ripa aquæ* (manca quì evidentemente qualche parola) *ex necessitate in subsidium publicarum salientium dari*. Non potendo altro essere il senso corrente, che per necessità d' acqua nel Trastevere, quando per la refezione di qualche ponte non vi potevano andar le altre, che Roma aveva, essersi usato supplire coll'Alsietina. In un' altro luogo pur tronco manifestamente si scorge parlar Frontino dell' acqua medesima: *Alsi * & inde advectus est in Naumachiam, non ejus causa videtur factus.*

Augusta. Augusta fu anche detta un' altr' acqua, che Augusto imboccò nella Marzia di ugual bontà per supplimento di quella, che talora nelle siccità estive calava. Frontino: *Idem Augustus in supplementum Martiæ, quoties siccitates agerent, auxilio aliam aquam ejusdem bonitatis opere subterraneo perduxit usque ad Martiæ rivum, quæ ab inventore appellatur Augusta. Nascitur ultra fontem Martiæ cujus ductus, donec Martiæ accedat, efficit passus* DCCC. Questa fu imboccata poi nella Claudia, ma in guisa tale, che all' una, ed all' altra supplisse. Il medesimo Frontino: *Augustæ fons, qua Martiam sibi sufficere*

ficere apparebat, in Claudiam derivatus est, manente nihilominus præsidiario in Martiam, ut ita demum Claudiam aquam adjuvaret Augusta, si eam ductus Martiæ non caperet, la qual' acqua non venendo in Roma per forma distinta, non fu computata per diversa dalle nove.

Claudia. Della Claudia fu prima da Cajo Caligola Imperatore cominciato l'Acquedotto, e da Claudio suo successore perfezionato. Di bontà dopo la Marzia si giudicava la migliore. Prendevasi da due fonti nomati Ceruleo, e Curzio per la via di Subjaco. Frontino: *Alteri, quod ex fontibus Cæruleo, Curtioque perducebatur, Claudiæ nomen datum. Hæc bonitate proxima Martiæ*. Da Svetonio nel 20. di quell' Imperatore al Curzio si aggiunge il nome d'Albudino: *Claudiæ aquæ gelidos, & uberes, fontes, quorum alteri Cæruleo, alteri Curtio, &* (a) *Albudino nomen est, simulque rivum Anienis novo lapideo opere in Urbem perduxit, divisitque in plurimos, & ornatissimos lacus*. Del suo prin-

Fonti Ceruleo, e Curzio.

Albudina.

prin-

(a) Roberto Keuchenio autore delle Note a Frontino *de Aquæduct.* (presso del Grevio tom. 4. Antich. Rom.) mostra di esser persuaso, che il Fonte denominato Albudino, non sia un terzo Fonte distinto dal Ceruleo, e dal Curzio, ma sia lo stesso, che il Curzio, a cui fu aggiunto questo nome, come sembra, che lo portino le parole quì citate di Svetonio; venendo animato a così pensare dal sapere, che Plinio nel lib. 36. cap. 10. fa soltanto menzione del Ceruleo, e del Curzio, ivi: *Ut in omnes Urbis Montes levarentur* (le acque) *influxere Curtius atque Cæruleus fontes*, e dall' Iscrizione dell' Imper. Vespas., che ci narra, che questo Imper. *Aquas Curtiam & Cæruleam perductas a Div. Claudio, & postea intermissas, dilapsasque &c. sua pecunia urbi restituit*.

cipio Frontino così dice: *Concipitur Claudia aqua via Sublacensi ad milliarium* XXXVIII. *diverticulo sinistrorsum intra passus* CCC. *ex dictis fontibus amplissimis, & speciosis Cæruleo, qui a similitudine appellatus erat, & Curtio. Claudiæ ductus habent longitudinem passuum XLVI. millium.*

Questa col nuovo Aniene furono le più alte acque di Roma per detto non solo di Frontino, ma anche di Plinio nel c. 15. del libro 36. *Vicit antecedentes aquarum ductus novissimum impendium operis inchoati a C. Cæsare, & peracti a Claudio. Quippe a lapide quadragesimo ad eam excelsitatem, ut in omnes Urbis montes levarentur, influxere Curtius, atque Cæruleus fontes*; Del quale acquedotto è parte oggi in piedi fuori della Porta di S. Giovanni per la via, che va a Frascati, e Marino, e per il medesimo, ma più bassa, viene l' acqua Felice da Sisto V. condotta. Poco lungi dalla Porta Maggiore accostatosi alle mura della Città si scorge, che al manco lato della medesima porta egli entrava. Frontino dice, che i suoi archi finivano presso gli Orti Pallanziani, dove una parte dividevasi in fistole, un'altra per altri archi fatti poi da Nerone passava per il Celio fino al Tempio di Claudio in sì grand' altezza, che indi potè agevolmente andare all'Aventino, e al Palatino. Gli orti Pallanziani dicemmo perciò essere poco dopo entrata la Porta Maggiore; giacchè fin presso alla Porta gli archi per buon tratto delle mura ancor si scorgono, benchè murati; presso la qual porta la divisione dovette farsi. Degli archi Neroniani si veggono quasi continuati li residui poco dalla porta lungi, fin presso alla Chiesa di S. Giovanni, e Paolo, nella vigna contigua, donde

la

la divisione potè cominciare; poichè una parte verso l'Aventino aver corso sull'arco, che alla Chiesa rovinata di S. Tomaso, detto perciò *Informis*, si appoggia, nella Regione secondo già l'additai: Dell'altra parte, sotto S. Giovanni, e Paolo, nella valle, che è tra'l Celio, e'l Palatino altri archi si veggono, su i quali al Palatino passava.

Gli archi Neroniani oggi appajono di materia laterizia, ma gli altri, che son fuori delle mura fatti di grosse pietre quadrate danno indizio, che ancor questi fossero di non minor magnificenza: onde quel, che oggi se ne vede, (a) fu incamiciatura fatta loro forse in tempi meno felici; e facilmente fu quel ristoro, che agli antichi acquedotti aver ordinato il Re Teodorico addita l'epistola 6. del libro 7. di Cassiodoro.

Aniene nuovo.

L'Aniene nuovo fu anch'egli un rivo preso dal Teverone per la via di Subiaco 42. miglia lungi da Roma; e sull'acquedotto della Claudia, ma con più alto canale portato; di cui Frontino: *Anio Novus Sublacensi via ad milliarium XLII. in suo rivo excipitur ex flumine.* Intorno alla qualità sua soggiunge: *Quod cùm terras cultas circum se habeat soli pinguis & inde ripas solutiores etiam sine pluviarum injuria limosum, & turbulentum fluit; ideoque a faucibus ductus interposita est piscina limaria, ubi inter amnem, & specum consisteret, & liquaretur aqua. Sic quoque quoties imbres supervenerunt, tur-*

(a) All'incontro il Fabretti in una sua Nota a questo passo dice chiaramente, che ben mirati questi Archi, si vede, che son di prima fondazione, e meravigliosamente belli; ed il medesimo ripete, impugnando il Nardini nella prima Dissertazione sopra gli Acquedotti num. 35.

turbida pervenit in Urbem. Assai meglio era il rivo Ercolaneo, che vi entrava: *Jungitur ei rivus Herculaneus oriens eadem via ad milliarium XLIII. e regione fontium Claudiæ trans flumen, viamque, natura purissimus sed mixtus gratiam splendoris sui amittit*. Il suo tratto dal medesimo Frontino vien delineato così: *Ductus Anienis novi efficit pass.* LVIII. *millium* CCC. *opere supra terram passus* IX. *millium* CCCC.; *& ex eo substructionibus, aut opere arcuato superiori pluribus locis passus* XII. *millia* DCCC; *& propiùs Urbem a* XII. *milliario substructione rivorum passus* DCIX *opere arcuato passus* VI. *millia* CCCCLXI. Perveniva (come dissi) in Roma con la Claudia, e perciò come quella ebbe presso la Porta Maggiore il suo primo castello, da cui si cominicava a diffondere per la Città, uno de' cui rami pervenne alle radici dell'Aventino: *Pervenit in regionem viæ Novæ ad Hortos Asinianos, unde per illum tractum distribuitur. Rectus vero ductus secundum Spem Veterem veniens intra portam Esquilinam in altos rivos per Urbem deducitur*. Fu l'acquedotto dell'Aniene nuovo rifatto da Frontino, il quale deputato a ciò da Nerva, com' egli dice, divisélo, come ancor fe' dell'altre acque, che in Roma prima meschiandosi toglievano alle migliori la bontà loro nativa.

Ecco tutte l'acque da Frontino trattate; delle quali se più distinti io non porto i residui degli Acquedotti, che se ne ritrovano fuori di Roma conviene appagarsene: poichè non solo ogni fabbrica d'acquedotto ha dentro al sesto miglio sostenute più acque, siccome afferma Frontino, ma anche l' andarli ricercando per le campagne tanto dentro, quanto di là dal sesto miglio, sa-

rebbe

rebbe ſtata fatica altrettanto grande, che vana; per eſſerne buona parte diſtrutti, e per lo più occulti ſotterra. Le loro altezze ſono dal medeſimo Frontino così diſtinte: *Altiſſimus eſt Anio Novus; Proxima Claudia; Tertium locum tenet Julia, Quartum Tepula; De hinc Martia, quæ capite etiam Claudiæ libram æquat; Sextum tenet locum Anio Vetus; ſequitur hanc libram Virgo; Deinde Appia; Omnibus humilior Alſietina, quæ Tranſtiberinæ Regioni, & maxime ſubjacentibus locis ſervit*. Il qual' ordine a chi fiſſamente oſſerva, ed eſamina li reſidui degli antichi acquedotti, interamente giuſto riuſcirà.

Tutte l' acque dunque del tempo di Frontino eran nove: ma Plinio le dice ſolo ſette nel 15. del libro 36. parlando delle chiaviche, nelle quali imboccavano al fine tutte: *Per meatus corrivati ſeptem amnes, curſuque præcipiti torrentium modo &c.* Per riſpoſta ſi conſideri, che la Giulia, e la Tepula venendo prima di Frontino meſchiate inſieme, furono con ragione poſte da Plinio per un ſol fiume; e parlando egli delle Chiaviche di Roma, non del Traſtevere, non vi potè intendere l'Alſietina, che oltre al Traſtevere non ſi dilatava.

Altre acque eſſere ſtate dopo Frontino condotte in Roma è certo. Vittore fra le prime, e l' ultime ne conta in tutto venti, la Notizia diciannove; ma perchè in ciò ſi poſſono prendere groſſi errori, prima potendo ſpeſſe volte eſſere poſti più fonti di un ſolo acquedotto, come, oltre la Claudia, ſi legge la Cerulea in Vittore; ſecondariamente per aver molt' acque non nuove preſo il nome da alcun' Imperadore, che a qualche nuova fonte, o bagno, o fabbrica le diſteſe, come quel ramo dell' acqua

Trajana sull'Aventino.

Marzia, che Trajano per uſo delle ſue Terme portò all'Aventino, (a) eſſere ſtato chiamato Acqua Trajana diſſi, non ſembra a me miglor ripiego, che riferirci al numero, il quale da Procopio ſe ne racconta. Nel 4. della Guerra Gotica così egli ſcrive: *Romæ aquæductus decem, & quatuor numero ſunt cocto ex latere per priſcos homines ædificati, & latitudine, & ſimul profunditate, ut equitans vir aliquis ipſo cùm equo per eos ſuperne evadere liberius queat*: al quale, come a perſona, che in Roma lungo tempo dimorò con Beliſario, e da quanto ſcrive ſi ſcorge, che informazione eſatta pigliò d'ogni coſa, il non dar credito non par ragionevole. Delle quattordici acque dunque le vene ſono le rac-

(a) Il Fabretti ſempre attento a contraddire, quando puole, al Nardini, non a Trajano, ma a Nerva pretende aſcrivere il riconducimento dell' Acqua Marcia ſull'Aventino, di dove rimoſſa era ſtata ne' tempi di Nerone; ſenza far la dovuta rifleſſione, che il diſcorſo di Frontino da lui citato, ove ſi nomina Nerva, và unito all'altra parte, che viene poco dopo, e che ci parla certamente di Trajano, ivi: *Nunc providentia diligentiſſimi Principis quidquid aut fraudibus Aquariorum intercipiebatur, aut inertia pervertebat quaſi nova inventione fontium adcrevit*: dopo le quali parole conchiude il Marcheſe Poleni, maravigliandoſi del Fabretti, come ſegue: *Quæ ſanè verba, Frontinum perrexiſſe ſub Trajano librum de Aquæd. commentari manifeſtè adeo commonſtrant, ut non poſſim non mirari Fabrettum de Aquæd. num. 345. tribuiſſe Nervæ Patri quædam, quæ Nervæ Filio, nimirum Trajano, tribui debent; atque affirmaviſſe, Frontinum opus ſuum de Aquæd. Nervæ illi nuncupaviſſe*. Pol. Prolegom. ad Frontinum cap. [illegible] num. [illegible]

raccontate da Frontino. Per compir l' altre ne restano cinque, che fra le registrate da Vittore possono ricercarsi.

L'Acqua Trajana (a) primieramente, oltre a quella, che ho detta da Trajano distesa sull'Aventino, *Trajana*

(a) Dell'Acqua Trajana, di cui dal nostro Autore quì si ragiona, esserne stata Roma arricchita verso l'Anno 112. dell'Era Volg. si vuole dagli Scrittori, cadendo in questo tempo il Sesto Consolato di Trajano, in cui colla scorta di alcune Medaglie, già riferite dal Mezzabarba, e molto più da quella descritta dal P. Pedrusi nel suo Museo di Parma, di cui era Custode, sulla quale si trova espressa la Nota del Consolato Sesto, si crede, che fosse terminato il famoso Acquedotto, col quale fu quest'Acqua condotta a Roma coll' oggetto principalmente di provvederne il Trastevere.

Non fu derivata da Lago veruno, come l'Alsietina da quello, che ora si dice di Martignano, nè come la Sabatina ne' tempi bassi da quello di Bracciano, ma da limpidi, e salubri fonti raccolti sopra di quest'ultimo nel Territorio dell'Oriolo, e di Bassano, detto dall' Holstenio nelle Note al Cluverio *Forum Clodii, & Bassi*, ed altronde in quei contorni, ove se ne veggono ancora al presente li monumenti di Castelli, ed altri edifizj, che furono allora fabbricati, e vengono rimarcati dall'Ameti nella sua Tavola Topografica. L'Acquedotto pure nulla avea che fare con quello fabbricato con direzione totalmente diversa da Augusta, e viaggio più breve per l'Acqua Alsietina, quasi tutto sotterra, e senza verun Arco per testimonianza di Frontino; quando questo era quasi tutto sopra terra, ed avea una serie di cento Archi; la memoria de' quali ci è pervenuta particolarmente da' monumenti Ecclesiastici, e massime dalle Vite de' Romani Pontefici dell'Anastasio,

tino, eſſere ſtata acqua nuova condotta da lui in Roma dopo le nove da Frontino trattate, molti roveſci di medaglie del medeſimo Traja-
no

ſtaſio, oſte in quella di Adriano I. ci parla de' ſuddetti cento Archi, che quel Santo Pontefice riſtorò per condurre all'Atrio, e Portico di S. Pietro per le Funzioni Eccleſiaſtiche, e per ſollievo de' poveri la ſuddetta acqua; potendoſi congetturare, che circa queſti tempi vi foſſe rintrodotta l'Acqua Sabatina, donde ne ſia nata la denominazioue di Forma Sabatina, come la chiama Anaſtaſio, ivi: *Forma, quæ vocatur Sabatina, per quam decurrebat aqua per centenarium &c.* mentre ſappiamo, che ne' Secoli antecedenti ſi chiamava Forma Trajana, facendone teſtimonianza gli Atti de' Santi Martiri Giulio, e Antonino, decapitati *apud Formam Trajanam*, ſotto l' Impero di Comodo, come abbiamo dall'Arringh. tom. 1. *Rom. Subterr.*, e per Forma Trajana riconoſciuta dal Vignoli nel ſuo libro Pontificale to. 1. pag. 246. in Honor., come pure negli ultimi tempi dal Polidori ne' Commentarj della Vita di Clem. XI, ove francamente chiama quell'Acqua. ivi: *Aquam Trajanam valde imminutam &c. uberiore fluento in Urbem reduxit*, e prima di queſti il Fabretti nella prima Diſſertazione degli Acquedotti num. 101. *Sic reſtituta adverſus Ligcrium veteri, veriorique via Aurelia ad latus Formæ Trajanæ, tam Alexandro, quam Trajano ſuus cuique redditur Aquæductus.*

Del lungo viaggio, che fa l'Acquedotto Trajana, un ben eſatto conto ne rende il Caſſi ſopra lodato nel primo Tomo pag. 170, e ſeg. da cui pure apprendiamo, che giunto ch'egli è ſul Colle di Sant' Antonio prima di arrivare al Pidocchio, ſi divide l'acqua anche preſentemente in due rami, l'uno, che proſegue il ſuo corſo alla ſommità del Gianicolo, ove premura, e deſiderio grande di condurla ebbe

no fanno fede, ne' quali oltre leggersi l' acqua Trajana, si scorge improntato il fonte con la figura d' un uomo disteso presso l' urna. Essere questa venuta nel Campo Vaticano chiamato oggi Borgo, insegna l' Istromento della Donazione delle cose del medesimo Borgo, che fe' Carlo Magno alla Chiesa di S. Pietro, la cui particella fu da me portata nel primo libro: *A tertio latere forma Trajana usque in Porta Aurelia &c.* e negli Atti di S. Giulio Senatore si legge: *De hinc jussu Vitellii Antoninus ductus est a carnificibus Via Aurelia juxta formam Trajanam, & capite plexus*, la quale fu facilmente quel grand'acquedotto sotterraneo, che dissi nel capo ultimo dell'Antico Vejo ritrovarsi tra Formello, e il Castello dell' Isola. Uno de' suoi fonti stimo quasi certo essere stata quell'acqua, che nascendo sul confine tra Campagnano, e Formello, divide que' due territorii, e passando sotto la devota Chiesa di S. Maria del Sorbo mette nel fiume Valca.

be Trajano, e nel di lui declivo verso Roma si può congetturare, che col benefizio di quell'acqua fossero dalla provida beneficenza di quell' Imperatore fabbricati Molini per maggior comodo della Città, per quanto si raccoglie da Procopio; destinato l' altro a profitto, e vantaggio del Colle, e Campo Vaticano; non potendosi dubitare dell'antichità della suddetta divisione, mentre apprendiamo dai sopra riferiti monumenti Ecclesiastici, e da molti altri, che si possono allegare, che sino da' primi Secoli della Chiesa si derivava l'Acqua della Forma Trajana, o Sabatina per varj usi dell' accennato Vaticano.

Sabatina. La Sabatina (a) essere la derivata dal lago Sabatino, modernamente detto di Bracciano, o dell'Anguillara, o piuttosto da più sorgenti, che

(a) All'Acqua Sabatina, che senza esitanza alcuna ci dice il Fabretti nella prima Dissertazione su gli Acquedotti num. 87. essere la medesima, che Trajana, fu con giusto titolo attribuita la denominazione anche di Paola, mercè de' sontuosi ristoramenti apportati a tutto l'Acquedotto di Trajano, e l'accrescimento fatto di due mila oncie di Acqua del Lago di Bracciano, comprate dalla Casa Orsini, nel Pontificato di Paolo V. per poter con maggior larghezza supplire non solamente ai bisogni della Città, ma dare provvedimenti ancora per accrescerle abbellimento. Quanto però di convenienza si conosce in quest'ultima denominazione di Paola per le ragioni addotte, altrettanto disdicevole è quella di Alsietina, che si legge scolpita nella Iscrizione sul maestoso Castello alzato sulla sommità del Gianicolo, non avendo mai pensato quel provido Pontefice, sennon a ricondurre l'acqua di Trajano coll'accennato accrescimento delle oncie due mila; e però una tale Iscrizione così contraria alla verità non poteva leggersi senza sentimento di sdegno dal Fabretti, come egli attesta nel citato num. 87, e seguente; cosa che gli succedeva ancora in leggendo l'altra Iscrizione posta sull' arco dell'Acquedotto al primo miglio fuori della Porta Gianicolense, nella quale a caratteri ben grandi si fa di quell'Acquedotto Autore Augusto, quasi, che servito avesse all'Acqua Alsietina, dal medesimo a Roma condotta, per uso principalmente della sopra nominata Naumachia, e che correva assai più bassa, ed in condotto ben diverso, secondo la descrizione, che ne fa Frontino, allegato dal Fabretti.

Quan-

che sono presso quel Lago, mostrasi dall' antico acquedotto durante quasi tutto: per il quale ha poi Paolo Quinto condotta nel Trastevere l'acqua

Quantunque però l' introduzione dell'Acqua Sabatina nell'Acquedotto di Trajano, ristorato, che fu da Paolo V., restasse eseguita a giudizio dei Periti nella quantità convenuta, si ritrovò, che pervenuta a Roma, n' era mancante di più centinaja di oncie, di che nelle circostanze di allora, fu giudicato non potersi accagionare, sennon la negligenza dei Periti, o in non calcolare la diversità, che dovea fare la maggiore, o minore velocità, o in non aver fatto il calcolo colla dovuta esattezza; volendosi, come dato certo, che dove la velocità è maggiore, minore sia la misura, ed al contrario dove la velocità sia minore, rimanghi la misura maggiore, come fu ben considerato dal dotto Padre D.Benedetto Castelli Matematico di quei tempi; e perchè parve, che questo Scrittore parlasse in maniera da far sospettare, ch'egli supponesse, o non pienamente cognito questo principio d'Idrostatica a Frontino, o non averne mai questi avuto una vera, ed esatta considerazione, subito si accese la bile al fervido Fabretti, e si accinse a dimostrare coi passi dello stesso Autore il contrario nel suo Libro *de Aquæduct. num.*332. Ma il Marchese Poleni nei suoi Commentarj al medesimo Frontino ha dimostrato l' abbaglio di quello, per molti titoli rispettabile Scrittore, nella intelligenza degli allegati Testi, e massime alla pag.114, e 126. di detti Commentarj, conchiudendo a favor del Castelli per usare delle parole del Commentatore, ivi: *Idcirco statuendum videtur nullum veræ doctrinæ de aquarum fluentium mensura indicium hoc loco afferri, ac perperam a Fabretto citari in num.*232. *hunc locum contra Castellium*. Un'Apologia del P. Abate

detta da lui Paola, raccolta dai sopranominati sorgivi. Oggi riesce acqua assai grossa; ma ne' suoi sorgivi è buonissima; onde si argomenta, che

Castelli si dà nelle addizioni fatte alla Bibl. Cassinense dal P. Abate Armellini. Non ostante per altro la mancanza della sopra accennata quantità di acqua, potè nulladimeno quel provvido Pontefice, con quella che restava, dar generosi provvedimenti; poichè oltre averne arricchito il Gianicolo, ed il Trastevere, fece pure due assai notabili diramazioni; l'una di oncie 280. destinata a passare il Tevere sul Ponte Sisto, per renderne comune il benefizio anche a quella parte di Roma, cominciando dalla vaga, e magnifica mostra, che fa di se appena terminato il detto Ponte, nella nobile Fontana, che vi s' incontra, rappresentante una bene imaginata cascata, nel di cui Frontespizio si legge la seguente Iscrizione:

PAVLVS V. P. M.
AQVAM MVNIFICENTIA SVA
IN SVMMVM IANICVLVM PERDVCTAM
CITRA TIBERIM TOTIVS VRBIS VSVI
IVSSIT DEDVCENDAM
ANNO MDCXII. PONTIFICAT. VIII.

E siccome universale fu il comodo, che ne derivò alla Città, ben presto si trovò questa abbellita di nuove bellissime Fontane, meritando sopra le altre di essere considerate quella del Cardinale Alessandro Orsini nel suo Palazzo di Monte Giordano, e le due del Card. Odoardo Farnese nella Piazza di questo nome, essendosi poste in opera in tal congiuntura le due gran conche di Granito Numidico, state in varj tempi ritrovate nelle Terme Antoniane, e rimaste per tant'anni in detta Piazza giacenti.

Tornerà il discorso di queste Conche nelle note alla Mem. del Vacca n. 23. L'al-

che il terreno, per cui l'acquedotto sotterraneamente passa, le dia la grevezza; e Domenico Castelli Architetto, che alla fabbrica di quei con-

L' altra diramazione dell'acqua, di cui si parla, fu di 630. oncie col destino di 330. per li Giardini del Vaticano, e vantaggio della Città Leonina, o sia Borgo vecchio, e dell' altre 300. per servizio solamente dell'ammirabile Fontana dal lodato Pontefice fatta erigere con disegno, e direzione del Cavalier Maderna nel lato settentrionale della Piazza di S. Pietro, che servì poscia di esempio, e di stimolo ne'tempi posteriori a Clem. X. per farne in vicinanza dell'Anno Santo del 1675. alzare la compagna nell' opposto lato meridionale, come felicemente seguì; essendo stata dalla Camera per tal'oggetto ricevuta la richiesta, ed offerta insieme del Card. Virginio Orsini, che qualora gli fosse permesso d' incanalare nella Forma dell'acqua Paola altre mille, e cent'oncie del Lago di Bracciano, trecento di quelle offeriva gratuitamente per un' opera così bella, e in quelle circostanze resa necessaria; Onde si accrebbe al fine a quel vasto Teatro un' ornamento de' più grandiosi, e singolari, che abbia potuto mente umana imaginare.

Avendosi pertanto dovuta fare questa seconda introduzzione d'acqua di Bracciano nell'Acquedotto, o Forma Trajana per l' effetto suddetto, ciaschedun creduto avrebbe, che i Periti a ciò destinati in vista dell' accaduto nella prima, fatta da Paolo V., e delle controversie, che ne seguirono, fossero stati in questa seconda più cauti per tener lontano ogni disordine, con appigliarsi a' metodi più sicuri, mercè de' quali giungesse realmente a Roma il nuovo accrescimento d' acqua nella quantità convenuta: ma nulla di questo si ottenne, che anzi forza è di credere, che senza curar punto delle cose passate, e meno degl'

condotti fu sopraintendente per Carlo Maderni, un dì ragionandone mi soggiunse aver trovato, che gli Antichi vi avevano fatto nel di dentro

una

degl' insegnamenti del lodato Castelli, ad effetto di evitare ogn'inganno nella misura dell'acqua corrente, abbino voluto seguitare le consuete regole, benchè mal sicure, e fallaci, non con altra ragione, sennon perchè autorizzate in certo modo dall' osservanza de' maggiori; effetto solito de' pregiudizj quando sono invecchiati, capaci di toglier fino, per così dire, la libertà di poter dubitare del loro valore, come pur troppo restò comprovato col fatto, mentre questo secondo accrescimento in luogo di mille, e cent' oncie, qual erasi convenuto, fu trovato di sole settecento, pervenuto che fu a Roma. Non rimase per altro punto pregiudicata per tal'accidente la nuova Fontana, a cui furono con tutta l' esattezza assegnate l' oncie trecento.

Merita pure osservazione come quest' acqua universalmente riputata per ottima fino alla metà, e più del Secolo passato, e per tale riconosciuta anche in tempo di Clemente Decimo, nello sperimento fatto da' Periti coll' assistenza di Monsignor Gaetani, prima di fare la seconda introduzione, come risulta dal Discorso di Antonio Oliva, uno de' Professori d' allora, che si conserva nelle Librerie Altieri, e Corsini, non dopo molti anni perdesse tutto il pregio, che aveva, e diventasse poco meno, che abominevole, vivente ancora lo stesso Oliva, che non lascia di parlare nell' accennato suo discorso di tal metamorfosi, e additarne le cagioni, massime nella mancanza dei sfiatatori, che anticamente si trovavano disposti in ugual distanza in quel tratto, che ha l' Acquedotto tra l' Olgiata, e la Storta, e nell' universale abuso, che si faceva in ogni dove aveva il medesimo le sostruzioni quasi al pari del terreno, con gettarvi dentro qualunque sorte

d'im-

una fodera di grandi, e grossi mattoni, e di tal forma, che stavano l' uno coll' altro incastrati, affin-

d' immondezza, ed anche di Cadaveri, disordini in vero, che quanto son facili a succedere nel longo viaggio del nostro Condotto, tantopiù impegnar debono la pubblica vigilanza agl'opportuni provvedimenti per impedirli, e tener lontane le conseguenze. Il gran Maestro Frontino non ha tralasciato di additar le regole da osservarsi dai Curatori dell'acque per la pulitezza, e conservazione dei Condotti, che tantopiù meritano di essere osservate, dove trovansi ricchi assegnamenti per il suddetto effetto stabiliti.

Tutti per fine li Pontefici dopo Paolo Quinto valsuti si sono di quest' acqua, chi per nuovi edifizj al pubblico servizio destinati, chi per nuove Fontane per soccorrere ove hanno conosciuto il bisogno, o per abbellimento ancora, meritando fra tutte queste cose di essere particolarmente nominata la Fabbrica della Zecca, li di cui pregj sono bastantemente rilevati dalla nobile Iscrizione creduta del Fabretti, che si legge sopra la porta di tal' edifizio, senza che vi sia bisogno di far altre parole; ed è la seguente.

ALEXANDER VII. PONT. MAX.
MONETARIAM OFFICINAM
IN QVA NOVO ARTIFICIO
PRÆCIPITIS AQVAE IMPVLSV
VERSATIS ROTIS
MAGNO TEMPORIS OPERÆQVE
COMPENDIO
NVMMI AFFABRE CELERITERQVE
SIGNENTVR
PVBLICÆ VTILITATI CONSTRVXIT
ANNO SAL. MDCLXV.

(*Apud Ciaccon.*)

affinchè nè per fessure l'umore, o altra qualità del terreno potesse penetrarvi.

Cimina. La Ciminia facilmene da monte Cimino derivava; L'acqua del Lago Cimino, come poco salubre, ed insieme lontanissima, non meritava sì gran spesa di condottura. A piè de' monti Cimini non mancavano sorgivi grandi d'acque, ed in specie ne' Territorj di Vignanello. Il Panvinio la stima colla Sabatina un'acqua medesima; con qual ragione non sò immaginarlo, mentre della Sabatina l'antico acquedotto è stato tutto ritrovato, il quale non solo è dal monte Cimino lontanissimo, ma anche fuori della dirittura tra'l Cimino, e Roma; nè di lui di là dal Lago di Bracciano si trova più orma. Più vicino, e più diritto le fu quello della Trajana, in cui avere imboccato ha meno di difficoltà.

Dannata - Crabra. Della Dannata a me par molto buono il congetturar del Donati, ch'ella fosse l'acqua Crabra detta così, perchè fu da Agrippa esclusa prima dalla Giulia, *seu quia usum improbaverat &c.* la qual Crabra esser'oggi la Marrana è sentenza comune. Da chi fosse poi condotta a Roma non si sà: ma l'essere stata condotta così sopra terra senza forma è segno, che per solo adacquamento d'Orti, o altro uso vile ha servito: nè fu condotta tutta, perchè una gran parte và dirittamente a mettere nel Teverone.

Antoniniana. L'Antoniniana fu un fonte, che Caracalla aggiunse alla Marzia. Così dall'Iscrizione, che sulla porta di S. Lorenzo si legge, io raccolgo: ed è, come segue:

IMP.

IMP. CAESAR. M. AVRELIVS. ANT.
PIVS. FILIX. AVG. PARTHIC.
MAXIMVS. BRIT. MAXIMVS.
PONT. M. AQVAM. MARCIAM
VARIIS. KASIBVS. IMPEDITAM.
PVRGATO. FONTE. EXCISIS
ET. PERFORATIS. MONTIBVS.
RESTITVTA. FORMA. ADQVISITO
ETIAM. FONTE. NOVO. ANTO-
NINIANO. IN. SACRAM. VRBEM
SVAM. PERDVCENDAM. CVRAVIT

Oltre le nove acque di Frontino eccone trovate altre cinque, che in tutto fanno quattordici: e se quest' ultima non sembra forse da essere posta per uno de'principali acquedotti, giacchè neppur l'Augusta, che nella Marzia entrava, fralle nove di Frontino si conta, potrà annoverarvisi la seguente.

Algenziana.

L'Algenziana qual' acqua fosse io non sò; ma il nome sembra derivato da alcun luogo, e forse dal monte Algido, ch' è quello di Frascati, e di Rocca di Papa; da cui non è difficile fosse portata a Roma qualch'acqua. Nasce in buona altezza del monte Algido quel gran capo, che modernamente dal Cardinal'Aldobrandino condotto nel suo Giardino di Frascati, Belvedere detto, fa tante maraviglie d' ingegnose fonti, e di giuochi; il quale vicino a Roma, e di copia d' acqua, e d' altezza cospicuo non è gran fatto, che da alcun Imperadore vi fosse tirato.

Dell' altre contate da Vittore, e dalla Notizia, e specialmente di quelle, che da Imperadori

Aurelia Settimiana. Severiana. Alessandrina.

dori hanno il nome, quali sono l'Aurelia, la Settimiana, la Severiana, l'Alessandrina, non si può far giudizio, ch' elle fossero acque condotte di nuovo di fuori, ma sole parti, e rami d' acquedotti, co' quali quegl' Imperadori nella Città distesero qualch'acqua antica a nuovi usi, come il ramo della Marzia da Trajano condotta sull'Aventino. Così l'Alessandrina, pare che accenni Lampridio essere stata acqua non nuova, ma delle vecchie tirata dall'Imperador Alessandro alle Terme sue: *In his Thermas nominis sui juxta eas, quæ Neronianæ fuerunt, aqua inducta, quæ Alexandrina nunc dicitur*. Della Settimiana poi, e della Severiana, che diremo? Hanno ambedue il nome da Settimio Severo, il quale se avesse nella Città condotte due acque distinte, par duro, che gl' Istorici non avessero fatta menzione pur di una. Fece egli Terme, bagni, e più fabbriche in Trastevere, e presso la porta Capena, dove più rami dell' antiche acque da lui distesi poterono aver que' nomi.

Annia. Erculanea.

Restano l'Annia, e l' Erculanea. Dell'Annia non mi spiace il giudizio di Guido Panzirolo, che crede doversi dir'Ania, ed essere stata l'acqua dell'Aniene. Veramente il non leggersi in Vittore l'Aniene vecchio, nè il nuovo, fa non lievemente presumere, che nello scorso di più e più secoli quelle lunghezze di nomi Aniene Nuovo, e Aniene Vecchio fossero dall' uso scorciate, e perciò l' acqua del Vecchio si dicesse compendiosamente Ania, ed Annia, quella del Nuovo dal rivo Ercolaneo, che v' entrava, Erculanea solesse chiamarsi. Ammesso ciò, l'aggiunte del nuovo Vittore, che sono *Anio Novus*, *Anio Vetus*, *Albudina*, *Crabra*, si scuoprono fredde, e vane aggiunte per supplirvi

Rivo Ercolaneo.

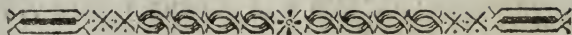
quell'

quell' acque, ch' altri non ſapeva ritrovarvi.

Nella Notizia ſi leggono di più l'Alſia, e la Setina acque a me incognite, e per non diſſimularne l' intero ſentimento, da me non credute, eſſendo Sezze, e Palo, che fu l' antico Alſio, luoghi più baſſi di Roma. Ed io non iſtimo affatto inveriſimile il ſoſpetto cadutomi in mente, che queſta non ſia una delle ſolite inavvertenze de' Copiatori, i quali ingannati dalla diverſità, colla quale è ſtata chiamata queſt'acqua di *Halſientena, Halſietina*, ed *Halſientina*, e trovandola replicata ne' Codici, di un' acqua ne abbiano fatto due, ſcrivendo in luogo d'*Alſietina*, *Alſia*, e *Setina* (a).

Alſia.
Setina.

Le

(a) L' alterazione, e cambiamento de' nomi, ch' era ben naturale, che ſuccedeſſe in mezzo alla varietà di tanti ſtranieri Dialetti, da' quali fu Roma inondata, o per altre vicende ancora, ha fatto sì, che da taluni ſiaſi creduto maggiore il numero dell' acque antiche, e da altri, che alcune di quelle foſſero quel che non erano, come appunto è accaduto alle due, delle quali troviamo farſi menzione ne' monumenti Eccleſiaſtici, l' una chiamata ne' ſecoli meno barbari Tuſcia, e ne' tempi di Niccolò I. Papa, Tocia, e l' altra Jobbia nella vita di Adriano I., Jopia nel ſecolo nono, e Jovia ne' ſecoli a noi più vicini. Sì dell' una, che dell' altra ha con molta erudizione parlato il Caſſi ſopra lodato nel ſuo corſo dell' acque antiche tom. 1, perſuaſo, quanto alla prima, da ragioni molto probabili, che ſotto il nome di Tuſcia, o Tocia, come la chiama Anaſtaſ. Bibliot. non debbaſi intendere che l' acqua Sabatina, sì perchè a queſta conveniva molto bene il nome di Tuſcia, come derivata dal Lago Sebazio, (oggi di

Le Chiaviche,

CAPO QUINTO.

Chiaviche prime.

SE dell' altre cose antiche quasi ogni discorso si è fatto a tentoni; nelle Chiaviche, come in cose sotterranee non soggette agli occhi seguirà ciò maggiormente, onde dovrà chi legge appa-

di Bracciano) appartenente alla Tuscia antica, ma molto più perchè quest'acqua Tocia si rappresenta dall' Anastasio condotta a Roma *per Centenarium*, sotto la quale espressione, essersi sempre da quell' Autore additato l' Acquedotto di Trajano, alludendo alla serie di cent' archi, che ne facean parte, e su de' quali essersi a Roma portata l' acqua prima Trajana, poscia Sabatina, e negli ultimi tempi Paola, non può dubitarsi: donde rendesi manifesto lo sbaglio del Vignoli in credere, che l' acqua Tocia sia lo stesso, che l' Acquataccio fuori della Porta di S. Paolo, parte totalmente opposta a quella, ove trovasi l' Acquedotto di Trajano, correndovi dippiù trall' una, e l' altra il Tevere: come pure del Martinelli, che s' ingegna farne Autore un certo Tucio; e finalmente del Donati nel promovere il dubbio se sotto il nome di Tocia si potesse intendere l' acqua Tepula, protestandosi per altro, che non vuol far l' indovino.

Con egual forza pure, e chiarezza quanto alla seconda dietro la scorta dell' Anonimo Svizzero, Scrittore del nono secolo, dato in luce la prima volta dal Padre Mabillon, che lo trovò nell' Abbazia d' Einfilden; e poi da Monsig. Bianchini inserito nella sua Edizione dell' Anastasio, va dimo-

appagarsi di quel poco, che potrà dirsene. Le prime furono opra di Tarquinio Prisco, affine di seccare le paludi dell' acque o sorgenti, o piovane, che da' colli di Roma scolavano nelle
Vuuu valli.

mostrando come sotto i nomi di acqua Jobia, secondo l' Anastasio, Jopia, secondo l' Anonimo, e Jovia, secondo il Biondo, ed altri, non potevasi nè si doveva intendere, che la sola acqua Marzia, sì per la descrizione, che fa quello Svizzero Scrittore del lungo giro dentro di Roma dell' Acquidotto dell' acqua, ch' ei chiama Topia, sì per l' origine, che a quella assegna, giusta la riputazione d' allora, facendola scendere da Marsi: circostanze ambedue, che siccome erano tutte proprie dell' acqua Marzia, discoprono facilmente gli abbagli presi dopo la pubblicazione del Codice Svizzero li moderni Scrittori, che hanno preteso di poter applicare le dette denominazioni, chì all' acqua Appia, e chì alla Giulia; quando queste avean diverso condotto, diversa direzione, e molto più diversa l'origine: Non tralasciando il suddetto Cassi di palesare una sua persuasione sopra il nome di Jovia, ch' egli mostra di poter credere, che fosse stato dato da Diocleziano all'acqua Marzia, dopo che trasportato dalle vanità si fece chiamar Giove, secondo narra Eusebio, e per onorarla, giacchè era stata destinata al servizio delle sue Terme l' avesse denominata Jovia, non mancando gli esempj di simili vane denominazioni dopo assunto il nome di Giove, mentre Pomponio Leto ci attesta nel suo Compendio della Storia Romana, che: *Diocletianus, & Maximianus Portam Romanam Joviam vocari jusserunt; nam Diocletianus Jovius est dictus, & Maximianus Herculeus*. Togliendo ogni dubbiezza di qual Porta si debba intendere il dottissimo Bimard de la Bastide nella seconda Dissertaz.
pressò

valli. Livio nel primo: *Infima Urbis loca circa Forum, aliasque interjectas collibus convalles, quia ex pluribus locis haud facile evehebant aquas, cloacis è fastigio in Tiberim ductis siccat*. Lo stesso scrive Dionigi nel 3. Queste fatte di più rami tra il Campidoglio, il Palatino, e il Quirinale non altrove poterono concorrere, che nel Foro; donde l' acqua per una sola portavasi al Tevere;

presso il Murat. tom. 1. dell' Iscriz., coll' accertarci, che ciò seguì nella Città di Culeron, oggi Granoble, comprovandolo coll'Iscrizione, che si leggeva sopra la Porta Romana, ed è la seguente.

DD. NN. GAIVS DIOCLETIANVS AVG. EC.
MVRIS CVLARONENSIBVS
CVM INTERIORIBVS AEDIFICIIS
PROVIDENTIA SVA INSTITVTIS
ATQVE PERFECTIS
PORTAM IOVIAM VOCARI
IVSSERVNT.

Oltre di tutto questo, che si è stimato conveniente dover considerare in riguardo all' acque, delle quali tratta il nostro Autore, se taluno desiderasse maggiori, e particolari notizie su di tale argomento, come pure delle nuove acque in questi ultimi tempi scoperte, non gli rincresca ricorrere al suddetto Cassi, che troverà onde appagare il desiderio, e la curiosità. Come pure quanto all' antica acqua Giulia si compiacerà vedere quanto ha scritto il Piranesi della medesima nel Trattato, che ha fatto sopra il di lei Castello, inserito nel Tomo de' Fasti Consolari, ove troverà non solo con che soddisfarsi, ma avrà campo ancora di ammirare le faticose ricerche fatte da quel valent'uomo per ritrovare il di lei giusto libramento, o sia livello.

vere; e perchè non sotto edifizj, ma sotto strade pubbliche solevano allora farsi, come il medesimo Livio accenna nel fine del 5. *Veteres cloacæ primo per publicum ductæ &c.* ha molto del probabile, che per cotal chiavica dal Foro al Tevere la strada allor detta *Nova* nel tempo del medesimo Tarquinio si aprisse; col qual nome poi ancorchè antichissima, fu sempre chiamata. Se fra il Palatino, e il Celio fece quel Re chiavica alcuna, questa non è verisimile, che concorresse a quella del Foro coll' altre, essendo la sua via meno distorta, e più breve al Tevere, per la valle del Circo.

Cloaca Massima

La Massima, cioè a dire quella, che dal Foro al Tevere portava l' acque dell' altre, essere stata opera di Tarquinio Superbo si narra da Livio nel primo: *Foros in Circo faciendos, Cloacamque maximam receptaculum omnium purgamentorum Vrbis sub terram agendam, quibus duobus operibus vix nova hæc magnificentia quicquam adæquare potuit.* Per qual parte dunque diremo, che l' avesse Prisco indirizzate? eppure si sà, che gli stagni del Velabro, e del Foro furono seccati da lui, e la via detta *Nova* prima, ch' egli morisse, era fatta. La serie di quanto verisimilmente seguì è facile, secondo il creder mio, a scorgersi. Accresciuti a Roma i monti Viminale, Esquilino, e parte del Quirinale, se non tutto, nuovi rami di chiaviche furono di mestieri fra monte, e monte a Roma ingrandita: ond' è argomentabile, che o Superbo, o prima di lui Tullio le accrescesse. Dionigi nel 4. le narra fatte da Superbo: *Conatus est, ut opera ab Avo imperfecta relicta complerentur, nempe cloacarum ductus ab eo cœpti ad Tyberim &c.* E perchè quella fatta da Prisco tra il

Chiaviche di Tarquinio Superbo.

 Foro,

Foro, e il fiume non era più forse abile a ricevere tante acque nuove, Superbo di maggior capacità, e magnificenza dovette rifarla. Oltre Livio narra ancor Dionigi la Massima essere stata opera di Superbo, dicendo della plebe nel Circo, e nelle Chiaviche faticante: *Quærebant aliqui specus, alii subterraneas foveas, & Cloacam majorem sordium Civitatis receptaculum devastantes arcus intus inventos &c.*, ove forse intende le volte prima fatte da Prisco.

Chiavica Massima.

Altre Chiaviche furono dipoi fatte da Marco Catone, e Valerio Flacco Censori. Livio nel 9. della 4. *Opera deinde facienda ex pecunia in eam rem decreta, lacus sternendos lapide, detergendasque qua opus esset cloacas: In Aventino, & in aliis partibus, qua non dum erant, Censores, faciendas locaverunt.* Sull'Aventino per il natural declivio del monte non fu bisogno di chiaviche, e molto meno nel basso angusto fra l'Aventino, ed il fiume: onde quelle, che fatte nell'Aventino dice Livio, facilmente furono nel fondo tra il monte, e il Circo. Fra la bocca della Cloaca Massima, e i pilastri del ponte Sublicio due altre bocche antiche si veggono; per una delle quali oggi la Marrana, dopo scorsa la valle di Cerchi, sotterrandosi entra in Tevere. Erano queste forse le fatte da Catone, e da Flacco nell'Aventino.

Chiaviche di Catone, e di Flacco.

Finalmente Agrippa sotto Augusto non purgò solo le vecchie, per le quali scrive nel 40. Dione, aver'Agrippa navigato al Tevere, ma fe' anche delle nuove, di maniera che Roma si potè dir pensile, e navigabile sotterra. Dione al citato luogo, e più ampiamente Plinio nel 15. del libro. 36. *Præterea cloacas operum omnium dictu maximum suffossis montibus, atque (ut paulo*

Chiaviche d'Agrippa.

paulo ante retulimus) Vrbe pensili, subterque navigata a M. Agrippa in Ædilitate sua per meatus corrivati septem amnes; cursuque præcipiti torrentium modo rapere, atque auferre omnia coacti. Una delle quali Chiaviche da Agrippa fatte è probabilmente quell' antica, che nel Campo Marzo da lui ornato di fabbriche porta in Tevere presso a Ripetta l' acqua di Trevi, condotta da lui in Roma, e vi fa voltare un molino. Fu forse anche d'Agrippa quell' antico chiavicone, che coll' occasione di un' altro moderno cominciato da Gregorio XV. e da Urbano VIII. proseguito dal Tevere al Corso, ed indi al Quirinale, ed al Pincio con evidente commodo delle cantine diseccate, le quali prima solevano patir d'acqua, fu incontrato al fianco della Rotonda. Questo dalla via de' Chiavari piegando verso la Chiesa di S. Ignazio al Quirinale cammina; ed in esso più altre chiaviche dall'una parte, e dall' altra entrano pur' antiche, ed alcune portano acqua, siccome una in specie con un capo assai grosso nel cavare il fondamento della facciata di Sant' Ignazio fu scoperta; dacchè e dell' antico Fiume Petronia, e di tant' altre acque nascenti allora in Roma, che oggi non si veggono più, ogni maraviglia si potè torre. Un' altro se ne scuoprì pochi anni sono fra l' Olmo, e Pasquino, e fu cominciato a rinettare; ma non fu proseguito. Così si scorge, che non solamente Roma fra colle, e colle, ma ancora il piano del Campo Marzo fu da Agrippa fatto pensile sopra volte.

Chiaviche di Gregorio IX.

In tempi meno antichi aver Gregorio IX. Pontefice ripulite le vecchie, ed ancor fatte delle nuove scrive il Platina, ch' essere deono parte delle moderne, e perciò di sito assai meno basse dell' antiche.

 Si

Encomii delle Chiaviche Romane.

Si ammirano cotali chiaviche da Plinio nel luogo additato, ſeguendo egli di ſcrivere: *Inſuper mole imbrium concitati vada, ac latera quatiunt* (parla dell'acque, che vi ſcorrono;) *aliquando Tiberis retro fuſi recipiunt fluctus, pugnantque diverſi aquarum impetus, & tamen obnixa firmitas reſiſtit. Trahuntur moles internæ tantæ non ſuccumbentibus caveis operis: pulſant ruinæ ſponte præcipites, aut impactæ incendiis, quatitur ſolum terremotibus, durant tamen a Tarquinio Priſco annis DCCC. prope inexpugnabiles &c.* Eſaggerazioni non minori ne fa Dionigi nel 3. *Mihi ſane tria magnificentiſſima videntur, ex quibus maxime apparet amplitudo Romani Imperii, Aquæductus, Viæ ſtratæ, & hæ Cloacæ reputanti non ſolum utilitatem operum, verum etiam impenſarum magnitudinem, quam vel hinc licet conjicere, quod, ut affirmat C. Aquilius, neglectas aliquando Cloacas, & non tranſmittentes aquas, Cenſores mille talentis purgandas locaverint*, cioè a dire 600. mila ſcudi d'oro, ſomma da far' inarcare ogni ciglio, Strabone eguali maraviglie ne ſcrive nel 5. affermandole tanto ampie, che *duro concameratæ lapide pervias carris ſtramentorum ſemitas reliquerunt*, da cui non diſcorda Plinio nel ſopracitato luogo ſoggiungendo: *Amplitudinem cavis eam feciſſe* (Tarquinio Priſco) *proditur, ut vehem fœni longe onuſtam tranſmitteret*. Dalle quali volte ancora duranti ſono ſoſtenute non ſolo ſtrade, e piazze, ma per lo più fabbriche d'altezza bene ſpeſſo ſmiſurata con intera, e ſicura ſtabilità: onde l'encomio, che Caſſiodoro in perſona del Re Teodorico ne fa nell' epiſtola 30. del lib. 3. non è iperbolico: *Quæ tantum viſentibus conferunt ſtuporem, ut aliarum Civitatum poſſint miracula*

racula superare. Videas illic fluvios quasi montibus concavis clausos per ingentia stagna decurrere. Videas structis navibus per aquas rapidas cum minima sollicitudine navigari, ne præcipitato torrenti marina possint naufragia sustinere. Hinc Roma singularis quanta in te sit potest colligi magnitudo. Quæ enim Urbs audeat tuis culminibus contendere, quando nec ima tua possunt similitudinem reperire? Magnificenza, a cui il non essere visibile fa gran pregiudizio: ed invero, se si ammira in Venezia la bella varietà delle strade fra l'acque, stupor non minore concepirebbono di Roma gli animi in vedere le gran volte, sulle quali sollevata una sì vasta Città s'erge in aere sovra fiumi, e si può dire, che anticamente sovra abissi di acque si ergesse. Onde il Vaticinio dell'Apocalisse descrivente Roma Etnica adoratrice d'ogni falsa Deità, e insanguinata d'innumerabili migliaja di Martiri, sotto specie di meretrice: *Meretricis magnæ, quæ sedet super aquas multas, &c.* con tutto che nel senso mistico l'acque fossero i popoli, a' quali comandava: *Aquæ populi sunt, & gentes, & linguæ*; nulladimeno letteralmente ancora, e pianamente le tante acque, che aveva ella sotto, ci rappresentà. Vaticinio nelle invasioni, che Roma patì poi da' Barbari, pur troppo avverato; dalle quali ogni antica grandezza Romana ebbe fine.

IL FINE.

TAVOLA DEGLI AUTORI

Citati nell' Opera.

ACrone
Adriano Turnebo
S. Agostino
Alessandro d'Alessandro
Alessandro Donati
Alessandro Petronio
Alfonso Ciacconio
S. Ambrogio
Ambrogio Landucci
Ammiano Marcellino
Anastasio Bibliotecario
Andrea Fulvio
Andrea Palladio
Antonio Agostini
Antonio Bosio
Antonio Ciccarelli
Anton Francesco Olivieri
Apollodoro
Appiano
Apulejo
Aristide
Aristofane
Arnobio
Artemidoro

Asco-

Asconio Pediano
Atti d'Alessandro III.
Atti de' Santi
Abondio, & Abondanzio
Agnesa
Bibiana
Ciriaco, e Compagni
Claudio, e Compagni
Clemente
Crescenzia
Euplio
Eusebio, e Compagni
Giulio
Gordiano
Lorenzo, e Compagni
Marciano, e Compagni
Martina
Nemesio
Pietro
Pigmenio
Ponziano
Pudenziana, e Prassede
Restituto
Sebastiano
Severo
Silvestro
Sisinio, e Saturnino
Sisto, e Compagni
Sofia
Stefano
Susanna
Ausonio

Auto-

Autore . Antico Vejo
Autor del lib. *De Viris Illuſtribus.*

Barnaba Briſſonio
Bartolomeo Marliano
Beda
Benedetto Canonico di S. Pietro
Biondo Flavio
Borrichio
Bottari

Calendario de' Maffei
Calfurnio Flacco
Capitolino
Carlo Sigonio
Caſſiodoro
Caſtelli
Catullo
Cauſeo
Celio Rodigino
Celſo Cittadino
Cenſorino
Ceſare Baronio
Cicerone
Claudiano
Clemente Aleſſandrino
Columella
Concilio Aurelianenſe II.
Concilio Romano II.
Corippo Africano
Cornelio Nepote
Cornuto Commentator di Perſio .

Cor-

Corpo Civile
Cóstituzione *Quoniam Primitiva* di Giovanni Terzo
Costituzione *Quanto Lateranensis* di Pasquale Secondo

DArete Frigio
Diario Manoscritto
Diodoro Siculo
Dione Cassio
Dione Crisostomo
Dionisio Licarnasseo
Dionisio Lambino
Ditte Cretense
Drepanio Floro

ELio Donato
S. Epifanio
Erodiano
Erodoto
Eumenio
Eusebio
Eutropio

FEsto
Filippo Cluverio
Ficoroni
Filone Ebreo
Fioravante Martinelli
Firmico
Fortunato

Fozio

Fozio
Francesco Angeloni
Francesco Otomano
Franceso Maria Torrigio
Francesco Petrarca
Francesco Polleto
Frontino
Fnlvio Orsino

G Anges de Gozzè
Gellio
Giorgio Fabrizio
Giovanni Brodeo
Gio. Jacopo Coissardo
Gio: Marcanova *Ms.*
Giovanni Rosino
Giovanni Sambuco
Giovanni Savarone
Giovanni Temporario
Gio: Battista Platina
S. Girolamo
Girolamo Ferrucci
Girolamo Mercuriale
Giulio Cesare Bulengero
Giulio Obsequente
Giuseppe Ebreo
Giuseppe Scaligero
Giustino
S. Giustino Martire
Giusto Lipsio
Giusto Riquio

Giovenale
S. Gregorio
Grevio
Guaſco
Guazzeſi
Guglielmo Choul
Guglielmo Filandro
Guido Panzirolo

HEnrico Caniſio
Hiſtoria Tripartita

JAcopo Alberici
Jacopo Grimaldi
Jano Grutero
Igino
S. Iſidoro

KEuchenio Robero

LAmpridio
Lattanzio Firmiano
Levino Torrenzio
Lilio Giraldi
Livio
Lodovico Demonzioſo
Lodovico Vives
Lomiſdal
Lorenzo Surio
Luca Peto
Lucano

Lu-

Lucio Floro
Lucrezio
Luigi Lippomanno
Luitprando
Luttazio Placidio

MAcrobio
Maffei March.
Marziale
Martino Polono
Martirologio Romano
Mauro
Medaglie diverse
Messala Corvino
Mercati

NAzario
Nicolò Gruchio
Nonio Marcello
Notizia dell'uno, e l'altro Imperio.

OLimpiodoro
Oliva Antoneo. *Ms.*
Omero
Onofrio Panvinio
Orazio
Overbeche
Ovidio

PAolo Diacono
Paolo Giovio
Paolo Leopardi

Pao-

Paolo Manuzio
Paolo Merula
Paolo Orosio
Papirio Massonio
Pausania
Pedone Albinovano
Petronio Arbitro
Piranesi
Pietro Appiano
Pirro Ligorio
Platone
Plauto
Plinio l' uno', e l' altro
Plutarco
Poggio
Polibio
Pompeo Ugonio
Pomponio Leto
Pratillo
Porfirio
Prisciano
Procopio
Properzio
S. Prospero Aquitanico
Prudenzio
Publio Vittore

QVintiliano

RAffael Volaterrano
Revillas

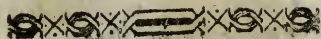
Riquio
Rolli
Rufo
Ruffino

SAlustio
Scoliaste di Svetonio
Sebastiano Erizzo
Sebastiano Serlio
Seneca Retore
Servio
Sesto Aurelio Vittore
Severoli
Sidonio Apollinare
Sigismondo Gelenio
Silio Italico
Simmaco
Solino
Sparziano
Stazio
Strabone
Svetonio
Svida

TAcito
Tertulliano
Testamento Nuovo
Testamento Vecchio
Tibullo
Tolomeo
Tommaso Dempstero

Trebellio Pollione
Tucidide

V Alerio Massimo
Varrone
Vegezio
Vetruvio
Vellejo Patercolo
Venuti Ridolfino
Vergilio
Vignoli
Vincenzo Cartari
Ulisse Aldovrandi
Ulpiano
Volfango Lazio
Vopisco
Vulcazio Gallicano
Winchelman.

Z Onara
Zosimo.

INDICE

DELLE COSE ANTICHE,

Delle quali si fa menzione nelle XIV. Regioni.

A

AD Capita Bubula Pag. 1054
Ad Corneta 370
Ad Gallinas Albas 523
Ad Mammeam 1071
Ædes Æsculapii 1291
Antiqua Apollinis 862
Apollinis Medici 1182. 1249
Apollinis, ubi lychni pendebant, &c. 1081
Bellonæ 871
Bonæ Deæ Subsaxanæ 1102
Camœnarum 193
Castoris in Circo Flaminio 877
Cereris 1053. 1154
Concordiæ in Arce 834
Deæ Viriplacæ 1090
Dianæ 877
Dianæ in Vico Patritio 438
Dianæ, & Jovis 841
Dii Fidei Sponsoris 828
Dijovis 1092

Ditis

Ditis Patris Pag. 1182
Divi Fidii 485
Fauni 1294
Fidei in Capitolio 827
Floræ 1153. 1214
Fortunæ 737
Fortunæ Equestris 886
Fortunæ, & Herculis 841
Fortunæ Muliebris 216
Fortunæ Obsequentis 838
Fortunæ Primigeniæ 838
Fortunæ Privatæ 838
Fortunæ Virilis 1066
Fortunæ Viscosæ 838
Furinarum cum luco 1283
Herculis 1249
Herculi magno &c. 873
Herculis Musarum 874
Herculis Victoris in Foro Boario 735
Honoris ad portam Collinam 468
Honoris, & Virtutis 191
Jani Curiatii 389
Jovis 1293
Jovis Custodis 836
Jovis, & Herculis 837
Jovis Feretrii 841
Jovis in Capitolio 831
Jovis Sponsoris 839
Jovis Statoris 1044. 1092
Jovis Tonantis 754
Jovis Victoris 1090
Isidis, & Serapidis 840
Junonis 857
Junonis Matutæ 1179
Junonis Monetæ 832
Junonis Reginæ 877

Junonis Sororiæ Pag. 390
Junonis Sospitæ 1180
Juturnæ ad aquam Virgineam 1005
Larium Permarinum 972
Liberi, Liberæque 1152
Libertatis in Aventino 1239
Martis 184
Martis Bisultoris 840
Martis in Campo Martio 966
Martis in Circo Flaminio 877
Martis Ultoris 706
Matris Deum 1038
Matutæ 737
Matutæ cum æreis columnis, & atrio pag. 1245
Mentis 838
Mercurii 189
Neptuni 876
Opis Capitolinæ 840
Opis, & Cereris 617
Opis, & Saturni 617
Orci 1094
Pietatis in Foro Olitorio 1178
Pompeii 1154
Portumni ad Pontem Æmilium pag. 1162
Proserpinæ 1152
Pudicitiæ Patritiæ 1164
Quietis 416
Rhamnusiæ 1091
Rubiginis 466
Silvani 1242
Solis 1144
Spei ad Tiberim 1249
Spei in Foro Olitorio 1181
Tempestatis 192

Vejo-

Vejovis Pag. 783
Veneris Calvæ 839
Veneris Capitolinæ 839
Veneris Cloacinæ 685
Veneris Ericinæ 463. 466
Veneris opus Fabii Gurgitis 1155
Veneris Victricis 882
Vestæ 1085
Victoriæ 629. 1053. 1089
Victoriæ in Aventino 1239
Vulcani in Circo Flaminio 876
Ædicula Capraria 562
Concordiæ 599
Deæ Tutilinæ 1244
Dianæ in Cœliolo 264
Fidii 1245
Fortunæ Dubiæ 1245
Herculis 207. 216
Isidis, & Serapidis 295
Junonis 1171
Juventæ 819
Juventutis in Circo 1148
Minervæ Capitæ 249
Musarum 392
Rediculi 206
Sangi 487
Solis in Circo 1144
Termini 819
Victoriæ Virginis 631
Æmiliana 558
Æquimelium 393. 618
Ærarium 658
Agger Tarquinii Superbi 410
Ager Veranus 451
Ajus Locutius 626
Albiona 1285

Almo Fluvius Pag. 199
Ambulatio Crassipedis 195
Amphitheatrum Castrense 409
Flavi 284
Tauri Statili 969
Trajani 970
Angiportus 388
Antrum Cyclopis 266
Apollo Cœlispex 1161
Apollo Sandaliarius 368
Aqua Mercurii 189
Ara Accæ Larentiæ 1182
Carmentæ 728
Consi subterranea 1146
Evandri 1230
Febris 1091
Jovis Elicis 1237
Jovis Inventoris 1161
Jovis Pistoris 835
Jovis Viminei 457
Junonis Jugæ 617
Savernæ 1205. 1235
Malæ Fortunæ 453
Martis 965. 1288
Maxima 1257
Orbonæ 346
Palatina 1097
Aræ Opis, & Cereris 617
Aræ XII. Jano dedicatæ 1277
Arbor Sancta 273
Arcus Africani 761
Constantini 392. 1111. 1183
Divi Claudii 988
Divi Marci 993
Domitiani 545
Drusianus 196

Fabia-

Fabianus Pag. 321. 597
Gallieni 447
Gordiani 544
Gratiani 984
Neronis 783
Novus 544
Octavii Patris Augusti 1058
Severi 643
Severi, & M. Antonini in Foro Boario 729
Theodosii 984
Tiberii Cæsaris 661. 886
Titi 362
Trajani 716
Valentiniani 984
Veri, & M. A. A. 544
Area Callidii 524
Capitolina 825
Mercurii cum Ara 189
Piscinæ publicæ 1187
Radicaria 1199
Septimiana 1277
Argiletum 1172
Armamentarium 259
Armilustri caput 1233
Armilustrum 1230
Asylum 778
Athenæum 791
Atrium Caci 846
Libertatis 703
Libertatis in Aventino 1239
Minervæ 704
Pompeii 890
Publicum in Capitolio 795
Vestæ 639
Auguratorium 1075

B

Balineum Abascantiani Pag. 208
Ampelidis 1277
Antiochiani 209
Daphnidis 393
Mamertini 209
Priscillianæ 1277
Stephani 535
Torquati 210
Vecti Bolani 209
Balineæ Palatinæ 1075
Balnea Pauli 482
Balnearia Cn. Domitii 1104
Basilica Alexandrina 551
Caii, & Lucii 418
Constantini 343
Julia 640
Macidii, alias Matidii 1006
Marciani 1007
Opimii 599
Pauli Æmilii 326
Pauli cum Phrygiis columnæ 691
Pompeii 891
Portia 605
Sempronia 623
Siciniai 445
Trajani 714
Basilica Argentariæ 708
Bibliotheca Augusti 1082
Capitolina 788
Domus Tiberianæ 1060
Octaviæ 856
Templi D. Trajani 718
Ulpia in Thermis Diocletianis 509

Busta

Busta Gallica Pag. 292
Bustum 966
Bustum Basilii 218
Buxeta 218. 964

C

Caci spelunca 1124
Campus Agrippæ 549
Bruttianus 1282
Codetanus 1282
Cœlimontanus 261
Esquilinus 431
Lanatarius 1199
Martialis 260
Martis 918
Minor 975
Sceleratus 520
Trigeminorum 1182
Vaticanus 1298
Viminalis sub aggere 457
Canalis in Foro 668
Capitolium 783. 795
Capitolium Vetus 499
Caput Africæ 247
Gorgonis 1283
Lynco 394
Suburæ 281
Viæ Novæ 1197
Vici Publicii 1161
Vici Sulpici 1217
Carcer Claudii Xvir 859
C.Virorum alias CLX. Viror. 768
Imminens Foro a Tullo Hostioli &c. 762

Carc.

Carinæ Pag. 282
Casa Romuli 831. 1047
Castra Gentiana 562
Lecticariorum 1267
Misenatium 310
Peregrina 252
La Prætoria 458
Cella Palatina Atriensis 1076
Ceroliensis 283
Ciconiæ Nixæ 1029
Circus Alexandri 927
Antonini Caracallæ 205
Aureliani 415
Domitiæ in pratis 1312
Flaminius 864
Floræ 503
Intimus 1150
Maximus 1023
Propè portam Collinam 513
Vaticanus 1300
Clivus Capitolinus 656. 746
Cinnæ 1326
Cucumeris 468
Publicii 1213
Publicus 504
Pullius 406
Scauri 250
Viæ Sacræ 352
Vrbius 435
Vrsi 387
Cloaca Maxima 668
Cœnatio Iovis 1074
Cohortes Vigilum 273
Collis Latiaris 484
Mutialis 485
Colossus altus pedes CII. 347

Colos-

Colossus Apollinis Tuscanici Pag. 1082
Columna Antoniana 1000
Bellica 871
C. Duilii 670
Cum solari horologia 671
Divi Iulii 671
In Rostris posita D. Claudio 671
Lactaria 1177
Milliaria 652
Mœnia 606
Trajani 709
Columnæ Mœniæ duæ 670
Columnæ Vipsanæ 1000
Colus Tanaquilis 488
Comitium 592
Compitum Fabricii 184
Coriaria 1268
Cornisca 1283
Cornus Romuli 1048
Cum labris 761
Curia Calabra 829
Hostilia 250. 587
Julia 589
Nova 184
Octaviæ 856
Pompeii 887
Saliorum 1052
Vetus 1051
Crypta Balbi 971
Crypta Nepotiana 438

D

DEcem Gemelli 210
Decem Tabernæ 492
Delubrum Apollinis in Porticu Octaviæ 857

Cn.

Cn. Domitii Pag. 878
Jovis Statoris 878
Larum 724
Minervæ 818. 1095
Cospitæ Junonis 1089
Denunciatores 228
Dianium 392
Dii Mixi 819
Diribitorium 552
Doliola 669
Doliolum 1255
Domus Æliorum 426
Alexandri Pii Imp. 927
Ambrosii 879
Anci Martii Regis 345. 1105
Aquilæ, & Priscillæ 1219
Aquilii Jurisconsulti 469
Attici 522
Augustana 1055
Aurea Neronis 286
Balbini Imperatoris 376
Cæsaris Dictatoris 247
Cati, & Gabinii 505
Calvi Oratoris 844
Chilonis 1203
Q. Ciceronis 1101
Ciriacæ 252
Cl. Centimali 272
Clodii 1103
Cn. Octavii 1010
Corneliorum 498
Cornificii 1205
Dionysii 1104
Ennii Poetæ 1245
Eufemiani 1232
Faberii Scribæ 1247
Fulvii

Fulvii Flacci Pag. 1099
Gallæ 856
Galli 1247
Gracchorum 1099
In qua docuit Leneus 376
Junii Senatoris 271
Lampadii Vrbis Præfecti 408
Laterani 261, 1205
L. Crassi Oratoris 1099
L. Hortensii Oratoris 1101
Licinii Imperatoris 420
L. Licinii Suræ 1219
L. Sergii Catilinæ 1058
L. Tarquinii Regis 628
M. Æmilii Scauri 1010
Mamura 272
M. Antonii 1103
M. Manilii 376
M. Manlii Capitolini 833
Marcellæ 1247
Marii 844
Martialis 533
Marci Crassi 469
Martii 450
Maximi 452. 1246
Merulana 304
Nævii Poetæ 215
Novii Microspici 536
Ovidii Nasonis 843
Pauli 312. 453
Parthorum Laterani 264
Pedonis 311
Persii 453
Philippi 273
Phyllidis 1235
Plinii Junioris 311. 453
Plinii

Plinii Nepotis Pag. 241
Pompeii 375
Propertii 453
Pudentii 456
Publicolæ sub Velia 629
Q. Catuli 469. 1098
Q. Ciceronis, & Paciliana 1176
Regis Anci 345
Regis Sacrificuli 338
Sallustii 512
Scipionis Nasicæ 340
Septem Parthorum 1204
Servii Tullii Regis 1105
Sp. Cassii 375
Stelæ Poetæ 241., e 281
Suræ 1219
Symmachi 272
Symmachi Præfecti Vrbis 1286
T. Annii Milonis 758
Tetricorum 268
Thejæ 833
Tiberiana 1058
Titi Cæsaris 300
Titi Neronis 1104
Titi Tatii 833
Tullii Hostilii Regis 1105
Vectiliana 271
Veri 264
Virgilii Maronis 430
Virginum Vestalium 332
Vitellii Imperatoris 1246
Vmbrici 1247

Ele-

E

Elephans Herbarius Pag. 845
Emissarium Cloacæ Maximæ 1164
Emporium 287. 1249
Equi ænei Tiridatis 549
Equiria 930
Equus æneus Domitiani 667
Equus æneus Trajani 714
Equus C. Cæsaris in ejus Foro 702
Euripus 914. 1129

F

Fanum Carmentæ 728
Favissæ Capitolinæ 827
Ficeliæ 534
Ficus ad Lacum Curtii 667
Navia 603
Ruminalis 601
Velabrensis 1171
Fides Candida 843
Figlinæ 417
Fons Egeriæ 200
Lollianus 1206
Pici, & Fauni 1237
Fornix Stertinii cum signis &c. 1131
Fornix Stertinii in Foro Boario 739
Fortunu Mammosa 1203
Publica in Colle 491
Respiciens 1097
Forum Archimonium 536
Argentarium 708
Augusti 705

Boa-

Boarium Pag. 729
Cæsaris 701
Cupedinis 370
Nervæ 721
Olitorium 1176
Piscarium 725
Piscatorium 1274
Pistorium 1252
Romanum 576
Sallustii 512
Suarium 547
Tauri 732
Trajani 709
Transitorium 377
Vespasiani 289
Fossæ Civiliæ, vel Cleliæ. 216
Fossæ Quiritum 33
Fusus Tanaquilis 488

G

GAjanium 1321
Gemelli decem 210
Gemoniæ Scalæ 776
Genium Populi Romani aureum 845
Germalum 1042
Gradus Aurelii 664
Gradus pulchri littoris 26, 1049
Græcostasis 597

H

HEcatonstylon 979
Hercules Cubans 1283

Oliva-

Olivarius 1181
Triumphalis 1159
Horologium Campi Martii 941
Horrea 227
Aniceti 1250
Domitiani Aug. 1250
Galbæ 1252
Varguntei 1250
Horreorum Galbianorum Fortunæ 1251
Horti Agrippæ 912
Argiani, seu Largiani 562
Asiniani 1199
Cæsaris 1271
Caji, & Neronis 1309
Crassipedis 195
Domitiæ 1311
Galbæ Imperatoris 1281
Getæ 1281
Lamiæ 431
Luculli 518. 537. 1024
Martialis 1299
Mæcenatis 429
Ovidii 1327
Pallantiani 416
Reguli Causidici 1327
Sallustiani 512
Torquati 210
Torquatiani 417
Variani 414
Hortus mirabilis 707

I

Janiculus mons 1277
Janus Septimianus 1277
Jani duo celebris mercatorum locus 682
Jani publici 682
Insula Pheledii, seu &c. 1031
Insula Tiberina 1288
Insulæ 180
Intemelium 728
Jovis Cœnatio 1074
Isis Athenodoria 1201
Isis Patritia 437
Isium 1008
Isium Metellinum 267
Juppiter Pompejanus 983

L

Lacus Curtius 665
Juturnæ 631
Pastoris 290
Philippi Imperatoris 1288
Promethei 420
Salutaris 199
Sanctus 199
Servilius 640
Thermarum Neronis 915
Torquati 210
Vespasiani 197
Lapis Manalis 188
Lararium 1075
Latomiæ 610. e 763

Lava-

Lavacrum Agrippinæ 455
Eliogabali 195
Laurus Vipsanæ 916
Lautulæ. Vedi *Lutheolæ*.
Locus Trucidatorum 202
Lotos 365
Luci duo 268. 779
Luci Platanorum 981
Lucus Bellonæ 828
Camenarum 194
Egeriæ 200
Esquilinus 405
Fagutalis 405
Hilernæ 1257
Junonis Lucinæ 439
Larum 404. 1105
Lavernæ 468
Laurentinus 1233
Lucinæ ubi erat Terentum 968
Mavortianus 1028
Mephitis 438
Pætilinus 460
Pætilinus major 460. 1032
Querquetulanus 403
Rubiginis 1028
Semelis 1182
Vestæ 633
Ludus Æmilius 844
Gallicus 265
Magnus 307
Matutinus 265
Lupa ænea 607
Lupanaria 1136
Lupanariæ in Subura 246
Lupercal 1039
Luthcolæ ad Jani Templum 680

M

Macellum Livianum 444
Magnum 268
Malum Punicum 506
Mammea 1071
Mansiones Albanæ 251
Mansiones Saliorum 1053
Mappa aurea 1245
Mariana monumenta 425
Marsyas 675
Mausoleum Augusti 935
Mausoleum Honorii 1319
Meleagricum 1029
Meta sudans 360
Meta aurea 271
Milliarium aureum 652
Minerva Chalcidica 1014
In Aventino 1233
Medica 418
Vetus cum luco 1014
Minervium 249. 1013
Minutia Frumentaria 1027
Minutia Vetus 1027
Mænia Columna 606
Mœnniana 606
Monetæ 295
Mons Janiculus 1277
Sacer 469
Septimius 444
Vaticanus 1298
Viminalis 454
Monumentum Comitis Herculis 524
Murus Mustellinus 1097
Mutatorium Cæsaris 206

Nava-

N

Navalia 1247
Naumachia Augusti 940. 1269
Cæsaris 1268
Domitiani 1017
Vetus 420
Naumachiæ 1268
Nemus Annæ Perennæ 526
Caji, & Lucii 419
Festorum Lucariorum 525
Nosocomium, ubi ægroti curabantur in Insula 1293
Nymphæ Querquetulanæ 403
Nymphæum Alexandri 270
Nymphæum Marci 303

O

Beliscus Magnus in Insula 1296
Pedum LXXII. V. Gugliee 1301
Pro Gnomone in C. M. 941
Odeum 2018
Officina Monetæ 833
Officina Minii 505
Olea ad lacum Curtii 669
Ovile 953

P

Agus Camœnarum 200
Sucusanus 242

Palatium Augustale 1055
Licinianum 420
Palladium 638
Palus Caprea 916
Pantheon 898
Pegmata 290
Pentapylon Jovis Arbitratoris 1092
Penus 638
Petra scelerata 291
Petronia amnis 974
Pila Horatia 670
Naris, vel Honoris 144. e 495
Tiburtina 533
Pirus 534
Piscina publica 1187
Platanon 1246
Pompæ Circenses 1126
Pons Caligulæ 642. 1062
Porta Carmentalis 727
Pandana 761
Stercoraria 755
Vetus Palatii 1043
Porticus Æmilia 1248
Apollinis 1080
Argonautarum 994
Boni Eventus 917
Claudii Martialis 294
Constantini 548
Corinthia Cn. Octavii 893
Europæ 962
Extra Trigeminam, & post Navalia 1248
Fabaria 1247
Gallieni Imp. 1021
Gordiani Imp. 1020
Hecatonstylon 979

In

In Aventinum 1249
In Clivo Capitolino 746
Inter lignarios 1248
Liviæ 292
Margaritaria 709
Metelli 857
Milliaria 516
Nasicæ 783
Neptuni 997
Octaviæ 856
Philippi 895
Polæ 551
Pompeii 979
Pompei cum Curia, & Atrio 887
Q. Catuli 1099
Quirini 490
Vipsana 197
Prata Vacchi, ubi fuerunt Ædes Vitruvii Fundani 1104
Flaminia 976
Mutia 1321
Quinctia 1322
Prætura præsentissima 305
Prædiolum Julii Pauli 1327
Privata Hadriani 1203
Privata Trajani 1235
Pulchrum Littus 1163
Pulvinar Solis 490
Puteal Libonis 672
Puticuli 431

Q

Quæstorum Schola 808
Querquetulanum Sacellum 403
Querquetulanus Lucus 403

Quietis Ædes 416
Templum 273
Quirini porticus 4?0
Sacellum 487. 524
Templum 488. 1105

R

Regia 321
Regia Numæ 639
Servii Tullii 436
Remuria 1124
Ret ices 210
Rrx S crificulus 338
Robur 771
Roma Quadrata 1050
Rostra Populi Romani 582
Rupes Tarpeja 741

S

Acellum ante domum Pontificis Maximi 340
Cacæ 1229
Carmentæ 728
Deæ Neniæ 460
Jovis Conservatoris 829
Larium 345. 1105
Maniæ 1285
Mutini Titini 1097
Pudicitiæ 738
Querquetulanum 403
Quirini 487. 524
Streniæ 346

Sum-

Summani 822
Volupiæ 1105. 1162
Sacrarium Augusti 1054
Numæ 861
Saliorum Collinorum 502
Saliorum Palatinorum 1051
Saturni cum luco 1182
Sacriportus 371
Salinæ 1160
Saxum Carmentæ 741
Saxum Tarpejum 137
Scalæ Annulariæ 844
Caci 1049
Gemoniæ 776.1236
Schola Capulatorum 308
Caßi 1246
Galli 308
Octaviæ 858
Quæstorum 308
Xantha 662
Secretarium Circi 1151
Populi Romani 392
Senatus 392
Sedes Imperii Romani 1071
Sellæ Patroclianæ 758
Senaculum ad Portam Capenam 195
Aureum 599
Mulierum 494
Septa 948
Agrippina 551
Trigaria 957
Septem Domus Parthorum 1204
Septizonium 301. 1107
Severi 1199
Vetus 1201
Sepulcrum Accæ Laurentiæ in Via Nova 723

Aventini Regis 1235
Augustorum 935
Calatinorum, & Metillor. 217
C. Cestii 1256
Cinciorum 1106
Claudiorum 562
C. Poblicii 561
Domitiorum 1025
Drusi, & Brittannici 974
Equi L. Veri 1319
Hadriani Imp. 1312
Hirtii, & Pansæ Cons. 974
Honoris Imp. 1319
Horatiæ 190
Horatiorum 190
Juliæ Cæsaris filiæ 973
Ludieni 1281
M. Agrippæ 974
Mariæ Aug. 1321
M. Aurelii Imp. 1317
Metellorum 217
Numæ 1278
Priscillæ 208
Q. Cæcilii 217. e 218
Scipionis Africani 1318
Scipionum 217
Serviliorum 217
Statii Cæcilii Poetæ 1281
Sullæ Felicis Dict. 973
T. Tatii 1230
Thessali Medici 218
Tribunorum militum à Volscis occisorum 1151
Serapium 1012
Sessorium 407
Sestertium 434

Signa

Signa Dearum Setiæ, alias Segestæ Metiæ, ac Tutilinæ in Circo 1145
Signa Veneris Cloacinæ 685
Signum Anseris argenteum 835
Jovis Imper. Præneste advectum 835
Pueri Impuberis 1161
Vertumni 723
Simulacra luporum 188
Sororium tigillum 389
Sparteoli 276
Specus Egeriæ 200
Spelunca Caci 1124
Spes Vetus 416
Spoliarium 270
Spolium Samarium 270
Stabula quatuor factionum 861
Stadium 2018
Stagnum 359
Agrippæ 914
Neronis 287
Stationes municipiorum 689
Statua Accæ 724
Attii Navii 589
Aurea Victoriæ 820
Cibelis 199
D. Julii in Insula 1295
Equestris Cleliæ 351
Jovis Latiaris 484
Laocoontis 299
Mamurri plumbea 506
Minuti Augurini 1253
Nili 337
Priapi 522
Pythagoræ, & Alcibiadis 590
Sicciana 1283
Vale-

Valeriana 1283
Victoriæ 591
Statuæ aureæ duodecim Deorum Consentum 582
Duæ marmoreæ Alexandri Magni 497
Ulci Corneliorum 498
Sub Novis 689
Sub Velia 1043
Subura 234
Suburbanum Phaontis 466
Summum Choragium 289
Sylva, & Domus Naevii 215

T

Taberna Meritoria 1274
Tabernæ Argentariæ novæ 687
Bibliopolarum 1175
Cediciæ 209
Decem 492
Septem 581
Veteres 610
Tabernula 238
Tabularium 785
Tarpeja rupes 741
Templum Æsculapii 299
Aji Locutii 626
Antonini cum columnâ coclide 996
Apollinis, & Clatræ 502
Apollinis in Vaticano 1310
Augusti 844. 1086
Bacchi 258. 1088
Bonæ Deæ in Aventino 1222
Boni Eventus 917
Bruti Callaici 878

Carnæ

Carnæ Leæ 265
Castoris 1182
Castorum 611
C. Caligulæ 1602
Clatræ 502
Claudii 258
Commune Dianæ 1217
Concordiæ 645
Concordiæ in portica Liviæ 376
Deorum Penatium 608
Divorum Cæsarum 1094
D. Trajani 717
Fauni 258
Faustinæ 327
Febris 1091
Felicitatis 453. 589
Fidei 1053. 1090
Floræ 504
Fortis Fortunæ 1272
Fortunæ a Lucullo factum 724
Fortunæ Dubiæ 1256
Fortunæ in Clivo Capitolino 756
Fortunæ Liberæ 508
Fortunæ Primigeniæ 523
Fortunæ Publicæ 491
Fortunæ Reducis 507. 545
Fortunæ Sejæ 369
Fortunæ Statæ 508
Fortunæ Virginis 737
Hadriani 692
Herculis ad Portam Collinam 467
Honoris, & Virtutis 425
Jani 676
Jani ad Forum Olitorium 1177
Jani Gemini 860
Jani Quadrifrontis 381

Jovis,

Jovis, alias Solis Alagabali 1093
Jovis Capitolini 799
Jovis Propugnatoris 1096
Jovis Reducis 254
Jovis Statoris 1044. 1092
*Jovis Tonantis pag.*754. N.
Vide *Ædes.*
Jovis Viminei 457
Isidis. & Serapidis 294
Julii Cæsaris 615
Junonis Reginæ 1221
Lunæ 343
Lunæ in Aventino 1221
Lunæ Noctilucæ 1097
Mercurii 1155
Minervæ 1014
Minervæ Medicæ 418
Monetæ 295
Neptuni 983. 997
Nervæ 384
Novum Fortunæ 560
Novum Quirini 535
Pacis 333
Palladis 380
Pietatis 859
Quietis 273
Quirini 488. 1105
Remi 327
Romuli 607
Salutis 492
Saturni 659
Serapeum 499
Silvani 456
Solis 343. 345. 468. 542
Telluris 375
Trajani 717

Vene-

Veneris Cloacinæ 326
Veneris, & Cupidinis 408
Veneris & Romæ 340
Veneris Genitricis 701
Veneris in hortis Sallustianis 517
Vespasiani 645
Vestæ 632
Urbis Romæ, & Augusti 343
Vulcani 364
Vulcani in Campo Martio 972
Reliqua Templa vide in V. Ædes.
Terentus, ubi Ara Ditis, & Proserpinæ 967
Theatrum Balbi 971
Cassii 1106
Floræ 440
Lapideum 885
Marcelli 860
Pompeii 880
Statilii Tauri 1105
Thermæ Agrippæ 912
Alexandrinæ 925
Antoninianæ 1188
Aureliani 1276
Commodianæ 195
Constantinianæ 496
Decianæ 1215
Diocletianæ 508
Domitianæ 1017
Domitii 371
Hadriani 298. 927. 1029
Hiemales Aureliani Imp. 1276
Neronianæ 924
Novati 448
Olympiadis 454
Philippi 304

Seve-

Publicæ 259
Severianæ 194. e 1276
Titi Cæs. 296
Trajani Cæs. Aug. 296
Varianæ 1215
Tigillum Sororium 389
Tribunal Aurelium 1286
Trophæa Marii 422
Trophæa Marii aurea in Capitolio 842
Trucidatorum 202
Tugurium Faustuli 1048
Thuraculum 484

V

Vallis Martia, seu Murtia 1121
Vaticanus mons 1298
Velabrum 722
Majus 1169
Minus 722. 723
Velia 608. 1043
Vertumni Signum 621
Via Flaminia 986
Fornicata 1026
Labicana 273
Lata 543
Mamertina 700
Nova 623
Recta. seu Tecta 185. e 976
Sacra 320
Triumphalis 977
Vicomagistri 227
Vicus Æmilianus 558
Africus 412
Alexandri 79. e 1257

Archi-

Archimonius 536
Bruttianus 1282
Burbularius novus 846
Callidianus 524
Colapeti 1206
Corneliorum 498
Curiarum 1051
Cyclopis 267
Cyprius 387. e 390
Fabricii 184
Fortunarum 508
Fortunæ Respicientis 1097
Honoris, & Virtutis 192
Jani 861
Jugarius 616
Lateritius 449
L. M. ubi erat Vortumnus 1233
Loreti minoris, & majoris 1230
Mamertinus 700
Mamuri 505
Mustellarius 484
Palloris 434
Patritius 436
Piscarius 1171
Publicus 630
Quirini 492
Sandaliarius 368
Sceleratus 296. e 390
Sigillarius major 707
Sigillarius minor 560
Solis 542
Sucusanus 417
Sulpici 195
Thurarius 617
Thuscus 618
Tragædus 270

Trium Ararum 209
Vrſi Pileati 421
Vſtrinus 434
Victoria Germaniciana 1097
Victoriæ aurea ſtatua &c. 828
Villa Publica 958
Vitis ad lacum Curtii 667
Vivarium 412
Volcanale 365
Vſtrinæ Publicæ 434

TAVOLA

TAVOLA

Delle cose notabili contenute nella presente Opera.

Le Pagine sono indicate da' numeri Arabaci, e le Note dalla lettera N.

A

ACca Laurentia moglie di Faustolo favoleggiata per Lupa. Pag. 13.
Ebbe abitazione nel Velabro 723.
Acqua Alessandrina 1406. Algenziana 1405. Alseatina 1386. Annia 1406. Antoniana 1404. Appia 1369. Augusta 1386., e 1388. Aurelia 1406. Cerulea 1389. Ciminia 1404. Claudia 1389. Crabra 1404. Dannata 1404. Erculanea 1406. Felice 1390. Giulia 1375. Di Juturna 1368. Della Marana 1404. Marzia 1373. Di Mercurio 1368. Paola 1400. Sabatina 1398. Santa 199. Tepula 1373. Trajana 1395. Vergine 915. e 1378. Dividevasi com' oggi sotto la Trinità de' Monti 1020. Acqua di S. Giorgio 631.
Acquataccio cosa fosse 198.

Adriano fa abbrugiare le polize de' Debitori del Fiſco 720.
Agonali erano ſacrificj , e non giuochi 930.
Albero di Corgnolo nato dall' aſta di Romolo 1048.
Albero di Loto nel Volcanale 365. Un altro nel Tempio di Giunone Lucina 440.
Albudino fonte 1389.
Aldrovandi corretto circa la Statua di Melagro 105.
Alfonzo Ciacconio riprovato nella vita d' Igino 162.
Anaſtaſio Bibliot. corretto in S. Cornelio 1077.
Alloggiamento de' Soldati peregrini 255.
Almone fiume dove ſcaturiſce 199. Come detto anticamente , ivi .
Altare d' Acca 724. Di Giove Inventore 1228. dedicato a Giulio Ceſare 615. Del Dio Termine 819.
Altare nel Lago Curzio 667.
Anatre di Bronzo trovate nel fabricare la Chieſa di S. Maria in Aquiro 1005.
Andromada Baſſo rilievo , che la rappreſenta 551. N.
Anfiteatro Caſtrenſe 76. Per quali giuochi ſerviſſe 409.
Anfiteatro Flavio detto Coloſſeo 284.
Anfiteatro cominciato da Caligola vicino a' Septi 958.
Anfiteatro di Statilio Sacro 969.
Angiporto , che coſa foſſe 388 757.
Aniene nuovo 1391. Vecchio 1372.
Antenna dirizzata nel Circo Maſſimo 1139.
Anticaglia nel Giardino de' Colonneſi 493.
Anticaglia congiunta alla Chieſa di S. Maria in Cacabaris 892.

Anticaglia fra Tor de Conti e Pantani 380.
Anticaglia ſcoperta vicino S. Giuſeppe a capo le Caſe 1025.
Anticaglie all' arco della Ciambella 911.
Anticaglia a Piazza di Pietra 995.
Anticaglia nel Monaſtero di S. Silveſtro 1019.
Antipoli detto il Gianicolo 1278.
Antonio Agoſtini riprovato circa il Sepolcro di Poblicio 63.
Aquedotto dell' Acqua Appia 104.
Dell' Acqua Claudia fuori della Porta di S.Giovanni 1389. Dell'Acqua Vergine trovata ne'fondamenti della facciata di S. Ignazio 538. Dell'Aniene nuovo rifatto da Frontino 1391. Sotterraneo tra Formello, e il Caſtello dell' Iſola 1397. Dell' Acqua Marzia ripieno di belliſſimi Tartari 1373.
Aquile di legno in Campidoglio 823.
Ara di Conſo 17.
Ara maſſima dove foſſe 1157.
Arca conſervata in S. Giovanni, ſe ſia la vera di Geruſalemme 335.
Archi nel Giardino Muti, o Acqua ſparta ſotto della Vittoria 517.
Archi dell' Acqua Vergine dove cominciaſſero 537. Dell' Acquedotto Neroniano 258.
Architetture in tempi di Coſtantino il Grande pag. 1111. N. a.
Archivio. Vedi Tabulario.
Arco di Claudio 988. Di Coſtantino 392. 1111. Di Druſo 196. Fabiano 321. Avanti S. Maria in Vialata 544. Dalli Argentieri Vedi Argentieri 708. Di Camigliano 558. Della Ciambella 911. Di Portogallo 989. Di S.Vito 447. A' Pantani 381. 1370. Di prima Porta 70. Quadrifronte 739.

Vicino al Borghetto 70.
Aree, che cosa fossero 225. Differenti da Vestiboli, & Atrii, ivi.
Argei gittati in Tevere dal Sublicio 1357.
Argentieri dove stassero 708.
Argileto cosa fosse 1172.
Argine di Servio Tullio dove cominciasse 63.
Argine di Tarquinio Superbo 64.
Armi sospese al Tempio di Marte da' Soldati tornati salvi dalla Guerra 187.
Armilustrio Festa dove si celebrasse 1230. Diversa da quella de' Salj 1231.
Arsenale de' Vascelli 1250.
Asilo 778. Fu sempre in Campidoglio 779.
Asinio Pollione introduttore del recitar in Pubblico 792.
Atene quanto fosse grande 55.
Ateneo cosa fosse 791. Suo sito 793.
Atenodoro uno de' Scultori del Laocoonte 1201.
Atriensi, che officio avessero 1076.
Atrio cosa fosse 354. Di Cacco 846. Della Libertà 773. Di Pompeo 890.
Atti di S. Martina corretti quanto alla Diaconia di S. Giorgio in Velabro 166. Di S. Pigmenio corretti circa il Tempio di Romolo 345.
Aventino. Vedi Monte.
Auguratorio che fosse 1075.
Augusto divise Roma in 14. Reggioni 160. Scelse quindici, o venti Senatori, co' quali spediva molte cose 696. Tenne in Roma Guardie di Cavalieri Fiamenghi 256.
Auspicj detti Perenni 975.

B

BAgni Palatini per qual'uſo fatti 1075. Di Narciſo 1007. Di Paola 482.
Bambini eſpoſti 1177. Bandini Abbate lodato pag. 947.
Baſe Capitolina d' intera fede 172.
Baſilica l' iſteſſo, che Regia 324. Diſegnata da Aleſſandro Severo 551. Di Cajo, e Lucio 418. 1165. Giulia per le Cauſe criminali 640. Di Pompeo 891. Di Trajano, dove ſi teneva ragione da' Conſoli 714.
Baſiliche quando cominciate in Roma, e da chi 606. A chi ſerviſſero, *ivi*. Non differenti da quelle de' Criſtiani 702. Chiamate qualche volta col nome di Foro 715.
Batiſterio di S. Ciriaco 511. Di Coſtantino 263.
Beliſario riſarcì le mura di Roma 80. Se le reſtringeſſe: *ivi*. Abitò nel Palazzo della Famiglia Pincia 75. Inventore de' Molini ſul Tevere 1350.
Benedetto Mellini lodato 904.
Bianchini Monſignore lodato pag. 50. 182. 328. N. 421. N. b.
Bianco del Pretore Urbano coſa foſſe 305.
Bichierari intorno al Circo Flaminio 878.
Biondo Flavio riprovato quanto al Sito della Curia Oſtilia 587.
Borghetto Oſteria 69.
Borghi di Roma non da per tutto vaſti ugualmente 78.
Borgo preſſo Ponte Molle 79. 1026.
Borgo preſſo le tre Fontane fatte da Aleſſandro Severo 1257.

Borgo Vecchio, e Nuovo 309.
Bosco della Caffarella 202. Della Camena 200. Di Ferentina 101. Delle Furine 1283. Di Giunone Lucina 439. Di Vesta. V. Tempio.
Bosco di Bussi intorno al Portico d'Europa 964. Intorno al Mausoleo d'Augusto 939. Presso lo stagno di Agrippa 13.
Bottari Monsignore lodato sotto il nome dell' Autore delle Note alla Vita del Bonarroti 106. 1195.
Botteghe, e stanze al di fuori del Circo Massimo 1131. Intorno al Foro Romano 580. de' Librari nell'Argileto 1175. Di Sferze nella Suburra 247.
Bove di bronzo portato dall'Isola d' Egina 732. Bove dorato 1254.
Busto nel Campo Marzo, che cosa fosse *966*. Busti Gallici 292.

C

C In tempo di Nerone non serviva più in luogo di G. come avanti 269.
Cacco, e sua Spelonca. Vedi Spelonca.
Caffarella Valle 199. Che fosse anticamente *ivi*. Sua Fonte, *ivi*.
Calabresi facevano anticamente il mestiere d'esecutori di Giustizia 1282.
Campidoglio ebbe diverse salite 740. Sue Porte 751. Sua Rocca, e Tempj 795. e 797. Chiamato diversamente, *ivi*. Suo sito preciso, *ivi*, e seg. Vecchio Fabricato da Numa nel Quirinale 499.
Campi dedicati a Marte da Romolo, e dal Popolo, due diversi 933.

Campo Carleo donde così chiamato 386. Esquilino, dove si facea Giustizia 431. e 434.
Di Fiore perchè così detto 977. *ivi*. Sua descrizione, *ivi*. Marzo chiuso dentro le mura 74. Suoi confini 918. Chiamato semplicemente col nome di Campo 920. Distinto da' Prati Flaminj, e quando consecrato, 918.
Minore detto Tiberino 975. Passeggio delizioso 981. Degli Orazj 207. Vaccino 576.
Sue Colonne presso S. Maria Liberatrice 594.
Vaticano 1298. Eravi cattiv' aria, *ivi*, e seg.
Cancellieri donde detti 696.
Capanna di Romolo 831. 1047.
Capo di Bove cosa fosse anticamente 217.
Carcere de' Centumviri 758. De' destinati alla morte era il Tulliano 765. Detto Robur 771
Di S.Pietro detto Mamertino 775.
Tulliano dove fosse 761.
Cardini delle Porte di Campidoglio fatti di Bronzo, e perchè 761.
Cariatadi, che cosa fossero 903.
Carine, che cosa fossero, e dove 282. e 372.
Carine Laute 373.
Casa di Romolo 1047.
Casa antica creduta di Pilato 1168.
Casa cominciata da Caligola su 'l Campidoglio 1063. Di Druso, dov' era prima quella di Cicerone 1102. Publica di Cesare nella via Sacra 337. Degli Anizj 1297. Di Germanico pag. 1059. De' SS. Giovanni, e Paolo 250. Di Nerone, dove fosse, e quando rovinata 353. Di Pompeo 889. Di Publicola dove fosse 630. e 1043. Di Servio Tullio, ove ora è il Giardino di D. Paolo Sforza 436.
Privata di Trajano 1235.
Casa coperta di Paglia in Campidogl. 831. 1047.
Case

Case Grande antiche aveano avanti il Vestibolo 222.
Casa. Vedi Isole, e nell'Indice latino Domus.
Casale della Serpentara. Villa di Faonte 466.
Castel S. Angelo 1314.
Castel pre lo S. Paolo 218.
Castra Pretorio dove fosse 79. Distrutto da Costantino, *ivi*, 458.
Cavacepi Bartolomeo lodato 1195.
Cavalli dove si domassero. Vedi Septi.
Cavalli del Quirinale donde portati 169.
Creduti fallamente d' Alessandro, *ivi*.
Celio Monte, da chi aggiunto a Roma 21. 138. Sua Etimologia 141.
Celiolo dove fosse 139.
Cella Palatina 1076.
Celso Cittadino confutato circa i Trofei di Mario 423.
Cerchio. Vedi Circo.
Cariolense, parte delle Carine 283.
Cesare Baronio riprovato intorno il Carcere Tulliano 752.
Chiavica Massima da chi fatta 1412. La sua Bocca fu nel mezzo del Foro. Avanzi, che si veggono 1164. Suo imbocco nel Tevere 1345.
Chiaviche prima di chi fossero opere 1408.
Dette di Agrippa 1412. Da Catone, e Flacco, *ivi*.
Di Tarquinio Superbo, 1411. Di Gregorio Nono 1413. Encomio delle Chiaviche, 1414.
Chiese. Di S. Adriano che cosa fosse 651. 692.
S. Agata sul Quirinale, diversa dall' altra nella Suburra 237.
S Agnese nella via Nomentana 463.
S. Agostino 967.
S. Alessio 1232.
S. Am-

S. Ambrogio della Massima 879.
S. Andrea, detto in Portogallo ciò, che fosse 292.
S. Angelo in Pescheria non fu nel Circo Flaminio 1316.
SS. Apostoli 548.
S. Bartolomeo dell' Isola 1292.
S. Biagio in strada Giulia 985.
S. Bibiana 420.
S. Gajo 506.
S. Caterina de' Funari 864.
S. Cesario in Palazio 1196.
S. Ciriaco 511.
S. Clemente 165.
S. Cosimato 1270.
SS. Cosmo, e Damiano 327.
S. Croce in Gerusalemme 406.
SS. Domenico, e Sisto 146.
S. Eusebio 150.
S. Giorgio in Velabro 729.
S. Giovanni in Fonte 263.
SS. Giovanni, e Paolo 250.
S. Giovanni ante Portam Latinam 65.
S. Girolamo de' Schiavoni 940.
S. Lorenzo fuori delle Mura 451.
S. Lorenzo in Fonte. 240.
S. Lorenzo in Lucina 944.
S. Lorenzo in Miranda 106.
S. Lorenzo in Panisperna 454.
S. Lucia alle Botteghe oscure 873.
S. Lucia della Tinta 967.
S. Lucia in Septifolio 302.
S. Marco 554.
S. Maria Aventina 1222.
S. Maria degli Angeli alla Certosa 509.
S. Maria in Aquiro 1005.

S. Maria in Caccabaris 895.
S. Maria in Campo Carleo 385.
S. Maria de la Consolazione 579.
S. Maria in Cosmedin 1158.
S. Maria Egiziaca 1164.
S. Maria in Campitelli 879.
S. Maria in Dominica 251.
S. Maria in Grotta Pinta 882.
S. Maria in Fornica 541. 1016.
S. Maria Imperatrice 260.
S. Maria Liberatrice 594.
S. Maria detta ad macellum Martyrum 386.
S. Maria Nova 344.
S. Maria del Popolo 123. N. 940. 1026.
S. Maria in Trastevere 1275.
S. Maria in Via lata 544.
S. Marta 1306.
S. Martina 693.
S. Mauto 1009.
S. Michele Arcangelo 1315.
S. Nicola de' Cesarini 895.
S. Nicola in Carcere 654. 770.
S. Petronilla 1310.
SS. Pietro, e Marcellino 245.
SS. Pietro, e Paolo, dove oggi è S. Maria Nova 344.
S. Pietro in Carcere 762.
S. Pietro in Vaticano 1306.
S. Pietro in Vincula 300.
S. Pressede 449.
S. Prisca anticamente Terma d' Elagabalo 1215. 1219.
SS. Quattro Coronati 259.
S. Sabina, che fosse anticamente 1220.
S. Salvatore in Erario, ed in Statera 617.
S. Salvatore de Curte 1287.

S. Salvatore congiunto al Palazzo Madama 925.
S. Salvatore in Lauro 965.
S. Salvatore in Piazza Montanara, detto in Mentuzza, che fosse 1181.
S. Silvestro in Campo Marzo 1017.
S. Stefano del Cacco 1012.
S. Stefano in riva al Tevere 1162.
S. Stefano a Cerchi, che fosse 1167.
S. Stefano Rotondo 257.
S. Teodoro 593.
S. Vito 445.
Chiodo solito conficcarsi ogni anno nel Muro del Sacello di Giove Capitolino 318.
Ciambella. Vedi Anticaglia.
Ciampini lodato p. 437. N. a. 466. N. a.
Cipresso nel Volcanale 366.
Circo di Adriano 1312. N.
Circo Alessandrino, e suoi vestigj 927. e seg. Detto Agonale, *ivi*. Prima d'Alessandro, vi si celebravano l' Equirie 930. Di Capo di Bove 203. Di Elagabalo 415. Flaminio 864. Massimo 1023. Sua Etimologia, grandezza, ornamenti, e residui, *ivi*, e seg.
Di Nerone 1300.
Cloaca Massima. Vedi Chiavica.
Clivo Capitolino ornato di Portice 656. e 746. Vedi Campidoglio.
Clivo di Marte fuori di Porta Capena 186.
Clivo della Via Sacra vicino all' Arco di Tito 352.
Coorti de' Vigili, che fossero 273. Introdotte da Augusto per impedire gl' Incendj, *ivi*. Ripartite in 7. Regioni, *ivi*. Credute da Lipsio la stessa cosa, che li Sparteoli, *ivi*.
Colle degl'Ortuli, donde pigliasse il nome.

Chiamato poſcia Pincio, e per qual cagione, *ivi* 518.
Colle Agonio, Paziale, Muziale, e Salutare, dove foſſero 147.
Collegio de' Fornari in Roma a' tempi di Trajano 1253.
Coliſeo donde abbia preſo il nome 285., e nella Nota. *ivi*.
Colonne di Antonino 1000. Lattaria, ove ſi eſponevano i bambini 1177. Milliaria 58. Di Trajano 709. Vipſana 1000.
Colonna avanti S. Maria Maggiore 331.
Antica trovata a Monte Citorio 955.
Roſtrata in Campidoglio 842.
Colonne tre in Campo Vaccino 594. 1046.
Sotto il Campidoglio. Vedi Portico.
Trovate ne' Fondamenti di S. Andrea della Valle 889. Di Aracæli 813.
Di Bronzo, che ſono in S. Giovanni in Laterano 842. Dove furono Flagellati li SS. Apoſtoli Pietro, e Paolo 596.
Dove s' incidevano le Leggi 385.
Roſtrate di Giulio Ceſare, due 842.
Colori delle quattro Fazioni 862.
Coloſſo di Apollo fatto di Bronzo 1082. Di Giove preſſo il Teatro di Pompeo 983. di Nerone, ſua Altezza, e vicende 342. 347.
Comizio 16. Luogo ſcoperto 592. Dove foſſe, ed a che ſerviſſe 593. e ſeg. Vi ſi teneva Ragione 595. Vi ſi flagellavano i Rei, *ivi*.
Compiti, coſa foſſero 173.
Conciatori di Cuojo in qual parte ſteſſero 1268.
Condotto di Piombo, e loro forma 1006.
Condomario Rè di Germania 257.
Conſerve antiche d' acqua nella Vigna Veroſpi 516.
Con-

Contrade prendevono nome dalle Fabbriche, o altro, che vi era 174.
Convento della Minerva 1014. Vedi Tempio di Minerva.
Corgnio di Romolo feccato 1062.
Crifocolla lo fteffo, che il verderame 1149.
Curatori delle Regioni 228.
Curia Calabra 829. Oftilia nel Foro 587. Aveva gradi da falire, *ivi*. Riftorata, ed arfa, Julia dove foffe 589. Vecchia creduta malamente in S. Pietro in Vincola 305.
Curie, divifioni di Rito etrufco 130. che foffero, *ivi*, &c. Somigliate alle Parocchie, e meglio all' Ebraiche Sinagoghe, *ivi*.
Curie Vecchie 18. Vecchie, e Nuove 133.
Curzio Sabino 665. Curzio Romano, *ivi*.

D

DElfini dedicati a Nettuno nel Circo Maffimo 1147.
Denunciatori, chi foffero 228.
Defcrittori antichi, e moderni delle Regioni di Roma 168. 169.
Diaconia di S. Agata 237. Di S. Angelo in Pefcaria 1317.
Dianio Sacello, o Tempio di Diana 392.
Dieci Gemelli, luogo, dove foffe 210.
Differenza tra Tempio, ed Ede 187.
Dionefi diverfi, che abitarono in Roma 1104.
Diribitorio, che foffe 552.
Doliola. Vedi Monte Teftaceo.
Dolioli, luogo nel Foro, ove non fi fputava 669.
Domiziano accrebbe, ed ornò il Palazzo Augustale 1066. Fece nel Campo Marzo l'Odeo, la Naumachia, e lo Stadie 1017.

Donati Alessandro, confutato quanto al Gianicolo, e Trastevere 34. e quanto alla Suburra. 242. Circa il Tempio di Giove Capitolino 803. Circa l' Arco di Portogallo 992. Circa S. Angelo in Pescaria 1316. E intorno al sito de' Prati Quinzj 1323.

E

EBrei se abitassero nel Trastevere anticamente 1266. Detti Libertini fatti schiavi nella Guerra d' Augusto, *ivi*.
Effigie del Membro virile solito portarsi dalle Matrone Romane al Tempio di Venere Ericina 495.
Effigie della Lupa di Bronzo 1039.
Elce famosa nel Vaticano 1300.
Elefante Erbario 345.
Elefante di Bronzo nella via Sacra 351.
Emporio, Vedi Mercato.
Enea, e sua discendenza 5.
Euripo impugnato su'l Milliario aureo 654. N. a
Epilogo di molte cose delle Regioni 1329.
Equirie, Vedi Giuochi.
Erario dove fosse 660. Più, e varj furono in Roma, *ivi*.
Ercole uccide Cacco 1227.
Errore degli Antiquarj, circa gli Orti di Mecenate 429.
Errore del Panvinio circa l' Arco di Severo 392.
Esercito di Roberto Guiscardo entra in Roma per difesa del Papa 246.
Esquilino da chi aggiunto a Roma 34. Suoi confini 148. Diviso in più Colli, *ivi*, Sue cime diverse 406. Etimologia 150.
Quan-

Quando Arcade regnò nel Palatino 3.
Quali fabbriche facesse 14.
Euripo dell' Acqua Vergine fatto da Agrippa 914.
Euripo nel Circo 1129.
Euripi ripieni di vino da Elagabalo per i Navali combattimenti 1129.

F

FAbretti trovato in errore, circa l' Acqua della Fontana di Piazza Mattei 868. e seg. Lodato pag. 50. Contradetto su i Trofei di Mario 426. N. A. lodato 868. N.
Fabbrica Decagona dietro la Chiesà di S. Bibiana 421.
Fasti Capitolini trovati presso S. Maria Liberatrice 596.
Faville Capitoline 827.
Fazzioni dagli Aurighi aggiunte 1129.
Feste Agonali. Vedi Giuochi.
Feste di Flora di doppia specie 441.
Feste della Forte Fortuna da chi si celebrassero 1273.
Feste Lucane 525. De' Salj 1231.
Saturnali 650. Del Settimonzio 151.]
Festo corretto 638.
Fico di Nestio 603.
Fico Ruminale 601. 1040.
Filippo Cluverio confutato 52.
Fioravante Martinelli lodato 448. 543.
Fistole per li Condotti, che farne avessero] 225.
Fiume Almone. Vedi Almone.
Fiume chiamato Petronia 974.
Fiume Tevere, Vedi Tevere.

Flora, perchè detta Rustica 503.
Fontana di Trevi 1005.
Fonte Artificioso nel Campo Minore 982.
Fonte dell' acqua Vergine 537. Albudino 1389. Della Caffarella 201. Ceruleo, e Curzio 1389. De' Mattei 867. Muscoso 738. Del Lupercale 1368. Di Pico, e Fauno, *ivi*.
Fornari ridotti a Collegio da Trajano 1253.
Foro di Antonino 1004.
Foro Boario 16. Non ebbe mai nome di Transitorio 382. Sua Etimologia 722. Detto Forum Tauri *ivi*. Suoi Confini, *ivi*. Vi si seppellivano un Uomo, ed una Donna di quelle Nazioni, colle quali i Romani avevauo la Guerra, e vi si facevano giuochi Gladiatorj 742.
Foro di Nerva dove fosse 380. Ornato di Statue da Alessandro Severo 384.
Foro Palladio lo stesso, che quel di Nerva 380.
Foro primo di Roma su 'l Palatino 576.
Foro Romano tra il Palatino, e 'l Campidoglio, e di lui Confini 576. Vi furono dati de' Spettacoli 581. 763.
Foro Trajano, e sua descrizione 709. e seg.
Vedi Forum nell' Indice Latino.
Fortificazione antica nella Mole Adriana 113.
Fortuna Mammosa donde detta 1203.
Frontino corretto nel Tratt. de Aquæd. 1372. e seg.
Frumentarj Spie degl' Imperatori 1028.
Funerale fatto ad un Corvo 208.
Fuoco perenne di Vesta 637.

Galba

G

GAlba assalito, ed ucciso da' Pretoriani 634.
Galletti, P. Abbate lodato pag. 93. N. a.
Gellio illustrato circa il Pomerio 46.
Corretto intorno alle Curie 132.
Giani erano diversi da' Tempj di Giano 84.
Giano dentro della Porta Carmentale 85.
Gemino 678. Quadrifronte 738.
Quirino qual fosse precisamente 681.
Detto di Quirino da Orazio 681.
Settimiano cosa fosse 1277.
Giardino Aldrobandini a Monte Magnanapoli anticamente Tempio del Dio Fidio 144.
Giardino Barberini alle quattro Fontane 63.145. e 452.
Giardino Colonnese, e sue anticaglie 493.
Giardino della Casa di Nerone 303.
Giardino Cornaro 150. 418.
Giardino Ludovisio 206.
Giardino di Paolo Sforza 436.
Gio: Temporario corretto circa la Fondazione di Roma 12.
Giove Elicio, perchè così detto 1237.
Girlo 515.
Giro preciso delle Mura di Roma 20.
Giudizio di varj Scrittori circa le Regioni 168. e seg.
Giulio Obsequente, corretto circa gli Orti di Cesare 1271.
Giuochi Agonali donde trassero il nome 930.
Apollinari, e Taurili nel Circo Flaminio 871.
Circensi, perchè così detti 1112.
Compitalizj 173. Detti Equirie quando si celebrassero 930. Di Flora 441.
Marziali nel Campo Marzo 920.

Navali 1387. N. Pescatorj quando, e dove si celebrassero 1274.
Giuseppe Scaligero riprovato per una Correzione di Varrone 25.
Giusto Lipsio riprovato sopra le Grandezze di Roma 52.
Giusto Ricquio riprovato, circa il sito di Giove Laziare 484.
Gradi avanti al Tempio di Giove Capitolino 825
Gradi cento della Rupe Tarpeja dove fossero 741.
Granari. Vedi *Horrea* nell' Indice latino.
Grappe antiche di Bronzo della Casa di Laterano 262.
Grecostaso cosa fosse, e dove 597. Rifatto da Antonino 599.
Grotta di Balbo nel Campo Marzo 971.
Guglie di Campo Marzo 944. e seg.
Di S. Maria Maggiore 936.
Di S. Giovanni in Laterano 1142.
Di S. Mauto 1009. Di Piazza Navona 205.
Di Piazza del Popolo 1142.
Di S. Pietro 1300.

I

IMagine di Cleopatra 701.
Imagini degli Antenati conservate negli Atrii 355.
Indorature antiche di maggiore spesa delle moderne 822.
Inondazioni del Tevere, maggiori ne' tempi antichi 1344.
Intermelio cosa fosse 728.
Interludo che cosa fosse 1077.
Intermontio del Campidoglio 776. Sue salite, e Piazza 781.

Ippo-

Ippodromo da' Greci detto il Corſo de' Cavalli 1076.
Ippodromo del Palazzo, lo ſteſſo, che il Circo Maſſimo, *ivi*.
Iſcrizione nel piccolo Arco a S. Giorgio in Velabro, notabile per più coſe 730.
Iſcrizione Iſiaca trovata ſull'Aventino 1217. N.
Iſcrizione di Mario 1023.
Iſcrizione di Trajano 1218. N.
Iſola Tiberina, e ſuo principio 1288. Sua forma 1290. In eſſa ſi portavano li condannati a morte 1298.
Iſole, e Caſe anticamente differenti 219. Aveano diverſi piani 223.
Iſtrioni 1234.
Iſtromento coſa foſſe 786.
Jugero, che coſa foſſe 809.

L

LAbico antico, e nuovo 96. N.
Lago Curzio palude antica nel Foro 665.
Fucino, oggi di Celano 1374.
Sabatino detto di Bracciano 1398.
Servilio 640.
Laghi anticamente ridotti, e vaſi d'acqua 224. 225. Preſſo Vittore, e Rufo, per lo più ſignificano Fontane pubbliche, *ivi*.
Lampadarj ſimili agli alberi di pomi 1081.
Laſcivie, che ſi commettevano nel Tempio d' Iſide 1012.
Latrine pubbliche in Roma quante foſſero 758.
Lauri Vipſani 916.
Lazzari P. lodato 904. N. a.
Lautole 680.

Legioni trucidate nella Villa pubblica da Silla. pag. 958.
Leoni, che sono nella Fontana di Termini, dove fossero 1011.
Lettere scancellate nell'Arco di Settimio Severo. 644.
Libreria di Augusto 1082.
Del Campidoglio 788. Suo sito preciso. pag. 793. Dell'Atrio della Libertà 1239.
Del Portico di Ottavia 856.
Del Tempio della Pace 337.
Della Casa di Tiberio 1060.
Del Tempio di Trajano 718.
Librerie tre in Roma in tempo d'Augusto 788.
Libri Lintei 718.
Libri Sibillini su 'l Palatino custoditi nella Base della statua d'Apollo 1081. e nel Campidoglio nel Tempio di Giove 820.
Livio illustrato circa l' intelligenza de' Campi. pag. 460. Corretto circa la Porta Flumentana 107. & seg.
Lodovico Demontioso confutato quanto alla forma del Pantheon 903.
Lotreglio 1005.
Lucio Fauno confutato circa la grandezza del Foro 577.
Luogo dove non era lecito sputare 669.
Luogo detto Penus 638.
Lupa di Bronzo nel Campidoglio, se fosse l'antica, che stava nel Tempio di Romolo, o vicino ad esso 608. e 1039.
Lupanari nel Circo 1136.
Lupercale dove fosse 1039.
Lupo pesce lodatissimo del Tevere 1345.

M

MAcello, luogo, ove si vendevano Carni, e Pesci 268. Non più di due, *ivi*.
Macello alto 370.
Maffei Scipione lodato 211. N. 273. N.
Machina per li Giuochi Anfiteatrali, dove si tenessero 289.
Manie ciò, che fossero 1285.
Marasiani Albane ciò, che fossero 255.
Marrana Fiume 1404.
Marliani confutato circa la grandezza del Foro. pag. 576.
Marmorata, che fosse anticamente 25.
Marziale illustrato circa la Colonna Vipsana. pag. 1000.
Mausoleo d'Augusto 936. e seg.
Di Adriano 1312. Di Sant'Elena 416. N.
Di Onorio 1319.
Mefite Giunone Dea del Fetore 439.
Mellini Benedetto 904.
Mercato antichissimo in Roma detto Nundinæ. pag. 287.
Anticamente sull'Aventino 1249.
Quando cominciato a farsi in Piazza Navona 934.
Meretrici chiamate Mimæ 441. Dove abitassero 621. e 1168.
Meta sudante 360.
Mete del Circo simili a' Cipressi 1138. Erano di legno dorato, *ivi*.
Migliario aureo 652.
Mignani perchè così chiamati 606.
Mole di Adriano come fosse 1313. Da chi ridotta a Fortezza 1315.
Sua antica fortificazione 113.

Fortificazioni moderne 1314.
Molini si facevano voltare da' Servi, o da Asini. 1350.
Molini sul Tevere quando, e da chi inventati. pag. 1349.
Monastero di S. Silvestro, che fosse anticamente 1019. Di S. Cesareo de Cones 1196. Di Torre de' Specchj 872.
Monile dedicato da Galba a Venere 840.
Monte Agonale qual fosse 147. Aventino da chi aggiunto a Roma 34. e 142. Chiuso entro le Mura, e rimasto fuori del Pomerio 42. Quanto girasse secondo Dionigi 1257. A chi assegnato per stanza 1213. Sue salite 1215. Capitolino aggiunto a Roma da Tito Tazio 18. Giro delle sue mura 20. e 136. Detto Saturnio, e poi Tarpejo 795. Cavallo donde così detto 497. Celio. V. Celio. Citorio, che fosse, e perchè così chiamato 946. Esquilino. V. Esquilino. Gianicolo. Vedi Gianicolo. Giordano 934. Magnanapoli 143. donde così detto 482. Mario detto anticamente Clivo di Cinna 1326. Oppio 405. Palatino 624. Due sue sommità Germalo, e Veglia 136. Cose, che vi furono 1039. Pincio. Vedi Colle degli Ortuli. Quirinale. Vedi Quirinale. Testaccio, come fatto 1255. Vaticano parte del Trastevere 1298. Viminale da chi aggiunto a Roma 34. 147. Fu della Regione Esquilina 457.
Monumenti Mariani 425.
Muli correvano nel Circo Massimo 1150.
Muratori Ludovico Antonio lodato 169. N. 224. N. 255. N. e 1218. N. a.

Mura prime di Roma intorno al Palatino. 14.
Diverſe circonferenze di eſſe. 34., e ſeg.
Non variarono da Servio ad Aureliano 36.
Ampiezza di eſſe ſotto Veſpaſiano 52.
Come debba intenderſi. 67.
Mura del Re Servio come ſituate. 60.
Mura d'Aureliano quanto ſi diſtendeſſero 68.
Più forti, che ampie 70. Non ſi dilatavano più delle moderne, *ivi*.
Mura di Roma riſarcite da Beliſario, ma non riſtrette. 80. Riſtorate da Narſete, da Onorio, e da' Pontefici Adriano primo, e Gregorio ſecondo, 81.
Mura di Roma nel Traſtevere dove cominciaſſero, e finiſſero. 67.
Muro Terreo delle Carine. 244.
Muro Torto 74. Stava in queſto ſtato ſino dal tempo di Beliſario.

N

NAvali antichi 1247. Furono vicini alla Porta Trigemina, 1249. e ſeg.
Nave di Teſeo conſervata in Atene 1.
Naumachia di Auguſto nel Campo Marzo 940. In Traſtevere 1269. Di Ceſare non fu in Traſtevere 1270. Di Domiziano fu ſotto la Trinità de' Monti, e di ampiezza ſtraordinaria 1017. Detta Vecchia dove foſſe 420.
Naumachie poſte da Vittore nella Regione decimaquarta quali foſſero. 1310. & ſeq.
Navona Piazza 927.
Nerone indorò in un giorno il Teatro di Pompeo 884. Salì trionfante al Tempio d'Apollo 1085. Non fabbricò Naumachia 1311. Come faceſſe morire infiniti Martiri 1306.

Dov.

Dov' egli si nascondesse, e morisse 466.
Dove sepolto 1025.
Ninfe Querquetulane 403.
Ninfei, che cosa fossero in Roma 470.
E che in Grecia 471.
Ninfeo di Alessandro Severo dove fosse 470.
Ninfeo avanti l' Oratorio di S. Croce 472.
Fatto da Marc'Aurelio nelle sette Sale 303. e 471. Ove per mancanza di vino corse la plebe a bere 472. Di Dioclezi ano 473. ed in Not. 471. Di Nerone 286.
Nonio corretto in Tabernas 688.
Notari abitarono nel Foro 690. Come prendessero il nome di Cancellieri 696.
Notizia dell'Imperio corretta in præsentissimum Choragium. 306.
Numa divise il Contado Romano in più Paghi, con assegnare a ciascheduno il suo Magistrato. 202. Soleva trasferirsi segretamente nella Spelonca d' Egeria. 200.
Dove facesse la sua Regia 322.
Suo Sepolcro ritrovato 1278.

O

OBelisco di Augusto nel Circo Massimo 1139.
Altro nel Campo Marzo 941.
Altri due presso del suo Mausoleo 936.
Di Costanzo dedicato al Sole 1140.
Minore creduto dedicato alla Luna 1143.
Del Circo di Caracalla 205
Del Circo d' Elagabalo 415. Del Circo di Salustia 512. Vaticano 1301.
Della Villa Mattei 251. N.
Obelisco fallsamente posto nell' Isola dal Panvinio 1296.

Oca

Oca d' argento nella Rocca del Campidoglio 835.
Oche in qual Tempio di Giunone paſcevanſi pag.804.
Odeo fabbricato da Domiziano per eſercizio della Muſica 1018.
Officina di Moneta, che coſa foſſe 833.
Officiali ſovraſtanti a' Vici, diceanſi Vicomagiſtri 227.
Opere di Gordiano 458.
Oppio Monte, parte dell' Eſquilie 405.
Oratori, e Poeti ſolevano recitare nell' Ateneo 791.
Oratorio di S. Ceſareo nel Palazzo Lateranenſe 1196.
Oratorio di S. Croce 272.
Orbona a qual fine ſi adoraſſe da' Romani 346.
Ordini Greci d' Architettura quando in Roma cominciati 535.
Oriuolo a Sole da chi prima fatto in Roma 490. Poſto nel Campo Marzo 941.
Ormiſda Perſiano quali fabbriche ſtimaſſe più in Roma 332.
Orologio a Sole 490.
Orrei e Magazzeni pubblici per li Depoſiti 227.
Orto Mirabile 707.
Orti di Agrippa 912. e ſeg. Di Aſinio 1199.
Di Ceſare 1271. Di Elagabalo 415.
Di Galba 1281. Di Lucullo 518.537.1024.
Di Marziale 1299. Di Mecenate 429.
Di Ovidio 1327. Di Pompeo 892.
Di Salluſtio 512. 515. Di Torquato 210.
Di Tullio Marziale 1326.
Della Valle di Egeria 214.
Altri Horti. Vedi Horti nell'Indice latino.
Oſpedale antico nell' Iſola 1293.

Ospedale de' Benfratelli 1294.
Ossa della Vergine Tarpeja trasportate 800.
Ova poste nel Circo, che denotassero 1147.
Ovile che cosa fosse 953.

P

PAgo che cosa fosse 242.
Pago Succusano 242. 243.
Palladio conservato, e veduto solo dalle Vestali 638.
Palatino. Vedi Monte.
Palazzo Augustale 1054. Accresciuto da Tiberio 1058. Da Caligola 1061. Da Nerone 1064. Da Domiziano 1066. Chiamato *Ædes Publicæ* da Nerva 1068. Arso sotto Comodo, ed arricchito da Elagabalo, e da Alessandro Severo 1070. Si manteneva a tempo di Cassiodoro 1078.
Palazzo della Cancelleria fabbricato co' travertini dell' Argine di Servio Tullio 979.
De' Capranici dove si crede fossero i Septi 957. Di Caracalla 1195.
De' Cesarini, ove fu il Teatro di Balbo 971. Colonnese nel Campo d' Agrippa 549. Farnese 906. De' Gran Duchi di Toscana nelle Terme di Nerone 924.
Della Casa antica di Laterano 261.
Diverso dal Patriarchio Lateranense, dove Sisto V. ha fabbricato il moderno 262.
Neroniano 1310. Degli Orsini in Campo de' Fiori, ove fu il Teatro di Pompeo 880.
Santa Croce 893. Sessoriano 406
Palazzi si chiamavano dagli Scrittori de' tempi bassi ogni sorte di Fabbrica grande, e antica 407. e 1310.

Palma

Palma nata nell' Altare di Giove 818.
Palma nel Tempio de' Penati 610.
Panisperna, donde ha preso il nome 454.
Pantani contrada, anticamente Carine 373.
Panvinio lodato 168. Riprovato circa il giro di Roma 65. Quanto alla Suburra 242.
E alla Regione quarta 392.
Circa il Tempio di Romolo 607.
E quanto all' opinione, che Statilio Tauro fabbricasse Teatro nel Palatino 1105.
Pavoni di Bronzo di Belvedere dove stessero anticamente 1319.
Pegmi 290.
Perla di Cleopatra posta alla statua di Venere nel Pantheon 911.
Pescheria 1316.
Pesce Lupo preso fra i due Ponti nel Tevere pag. 1345.
Petronia. Vedi Fiume.
Piazza Mattei 865. N.
Piazza Navona 927. ed in N. Di Pietra 995.
Nell' Intermonzio 781. Palatina 1072.
Di Termini anticamente più bassa 144.
Piede Romano antico 139. N. a.
Piedistalli, o Tavole di mezzi rilievi nel secondo Cortile del Palazzo Farnese 966.
Pietra nera di Romolo nel Comizio 596.
S. Pietro dove veramente sepolto 1306.
Pigna di Bronzo di Belvedere dove stesse 1319.
Piramide presso la Mole Adriana, creduta Sepolcro di Scipione 1318.
Piramide di Cestio 1256.
Piranesi lodato 427. N. 471. N. a. *ivi*,
Piscina Pubblica cosa fosse 1187.
Pitture nel Foro d'Augusto 705.
Pitture, e Statue insigni nel Foro di Cesare. pag. 702.
Pittu-

Pitture trasportate da S. Pietro in Vaticano alla Certosa 510. N. a.
Plauzio Laterano capo della Congiura contro Nerone 261.
Plauto illustrato quanto al nome di Basilica 324.
Plettro Misura diversa dal Jugero 809. 1344. e seg.
Plinio corretto, ed illustrato circa le Mura, e Porte di Roma 59. 87.
Poeti recitavano nella Libreria d' Apollo su'l Palatino 1084. Avevano il Tempio comune con l' Istrioni 1234.
Podere di S. Ciriaco 451. Di Faonte, dove si nascose, e morì Nerone 466.
Di Marziale 524. e 1326.
Pomerio ciò che fosse 40. Dilatato, e da chi 41.
Conservarlo era cura degli Auguri 42.
Suoi termini 48.
Pomerio Pontificale 49. Non ampliato ugualmente, *ivi*.
Pompe Circensi dal Foro al Circo 726.
Pomponio Leto confutato circa il Fico Ruminale 601.
Ponte Elio detto di S. Angelo 1364. Sua lunghezza 1344. Emilio detto Sublicio 1355.
Cestio da chi fabbricato 1359. Rifatto da Simmaco 1360. Detto di S. Bartolomeo 1362.
Fabrizio 1358. Perchè si dica di Quattro Capi 1359. Janiculense detto Sisto, ed anche Antonino 1362. e 1363.
Milvio detto corrottamente Molle da chi fabbricato 1365. Quanto sia lungo 1344.
Palatino detto anche Senatorio 1357.
Perchè pigliasse il nome di S. Maria 1358.
Lunghezza 1344. Sublicio donde così detto, e da chi fabbricato 1352. e seg. Di chi fosse
La

la cura di risarcirlo, *ivi*. Fu detto anche Emilio 1353. Vi stavano i Poveri a chieder l' Elemosina 1356. Rovinò sotto Adriano Primo Papa 1355. Vaticano 1364.
Ponte di Caligola per andare dal Palazzo al Campidoglio 642. e 1062.
Del Carcere Tulliano 776. De' Septi 954.
Ponti quattro su 'l Teverone 1366.
Ponte su 'l Danubio 713. N. a.
Porpora singolare conservata nel Tempio di Giove Capitolino 817.
Porta della Casa di Publicola diversa dall'altre pag. 629. Flaminia 73. 122.
Del Palazzo Maggiore ornata di due Lauri, e d' una Corona di Quercia 1057.
E della Corona navale di Claudio 1058.
Pandana 22. 29. 761. Pinciana 124. 125.
Piovosa, che fosse 1000.
Del Popolo 223. Prenestina 96.
Ratumena fu particolare del Campidoglio pag. 88. Stercoraria nel Clivo Capitolino pag. 112. 755. Vecchia del Palazzo detta anche Romana 121.
Porta Carmentale ove fosse 22. e 87. Servì fino ad Aureliano 38. Januale ove fosse 31.
Porta Trigemina 46. 77. e 103. Trionfale 113.
Porte geminate pag. 86. Nota a.
Porte della Città diversamente credute dagli Antiquarj 22. Del secondo Recinto di Romolo 30. Etimologia di alcune 25.
Numero di esse 82. Nomi 90. 91.
Porte di Roma quante fossero 82.
Nomi, siti, ed Etimologie 87.
Porte dell'Aggiunta di Aureliano 112.
Di S. Lorenzo qual fosse delle antiche 95.
Trigemina 46. 77. e 103. Trionfale 113.
Non

Non fu ſempre la medeſima 116.
Portici del Clivo Capitolino 753.
Diverſi nel Palazzo Auguſtale 1073.
Di Naſica ſu 'l Campidoglio 824.
Di Pompeo 979.
Di Giove Capitolino 807.
Portico di otto Colonne ſotto del Campidoglio, che foſſe 646. Degli Argonauti 979.
Di Gallieno 447. e 1021. Di Metello 857.
Della Libertà 1101. Di Minuzio, o Frumentario, che foſſe 1027.
Di Nettuno 997. Di Ottavia 856.
Di Ottavio fuori di Roma 39.
Di Pola 553. e 557. N.
Di Porta Fontinale. 1027.
Di Vipſanio 998. Ove foſſe 197.
Vedi *Porticus* nell' Indice latino.
Pozzo d'acqua viva preſſo l'Arg. di Servio459.
Prati Flaminj tra Roma, e il Campo Marzo. pag. 918. 976.
Muzj nel Traſtevere 1321.
Quinzj dove foſſero 1322.
Pratillo della Via Appia lodato 210. N. e ſeg.
Pregiudizj invecchiati difficili a laſciarſi1401.N.
Pretore Urbano 305.
Pretura preſentiſſima 305.
Prima Statua indorata 1178.
Properzio illuſtrato circa i Platani del Portico di Pompeo 982.
Pulvinare del Sole coſa foſſe 490.

Q

QUadrighe indorate nella cella di Giove ſu 'l Campidoglio 813.
Quadrighe ſu'l Fronteſpizio del Tempio di Giove Capitolino 822.

Quer-

Querceti dell'Afilo in Campidoglio 779.
Queftori, e loro officj. 308.
Quinto Cincinnato, e fuoi Prati 1322.
Quirinale da chi aggiunto a Roma 21. 34. Suoi Confini 143. Divifo in più Colli 144. Sua Etimologia 147. Abitato da Numa, pag. 486.
Quirino lo fteffo, che aftato 123. Tal nome non fu mai dato a Remo 327. Non fu folo di Romolo, ma comune a Marte, *ivi*. Suo Tempio 488. Portico, e Vico 490.

R

RAmo della via Sacra 626.
Recitar in pubblico da chi introdotto 791.
Regia che cofa foffe, e perchè così detta 321. Differente dalla Regia di Numa detta Atrio di Vefta 322. A che ferviffe, *ivi*.
Regioni divife da Augufto in quattordici 160. Mantenutefi fempre le medefime 161. Diftinte fecondo i loro fiti diverfi 172.
Regioni Criftiane divife in fette, e da chi 163.
Rei fi giuftiziavano fuori di Porta Efquilina nei tempi della Repubblica 434. Dove fi flagellaffero 596.
Remuria che cofa foffe 1124.
Refidui del Circo Maffimo. Vedi Circo Maffimo
Refidui antichi negli Orti di S. Francefca Romana 342.
Refidui di Tempio ne' fondamenti del Convento di S. Marcello 544.
Revilla P. Abbate lodato 140. N. 654. N. 1313. N.
Ricchezze del Tempio di Giove Capitolino pag. 817. e feg.
 Reci-

Recimere Generale degli Eſerciti di più Imperatori, e Genero dell'Imper. Antemio 239. Adornò di Moſaico la Tribuna di S. Agata 240.
Rioni moderni non han che fare colle Regioni antiche 168.
Ripetta. Vedi Strada.
Rivo Erculaneo 1406.
Roberto Guiſcardo 246.
Robur che coſa foſſe 771.
Rocca qual parte debbaſi intendere del Campidoglio 795.
Rolli Paolo lodato pag. 427. N.
Roma donde così chiamata 3.
Opinioni varie della ſua Fondazione, *ivi*.
Abitata almeno da Evandro 12.
Sue Mura intorno al Palatino tirate in quadro da Romolo 14.
Roma quadrata, ciò che foſſe, *ivi*.
Seconde Mura non prima dell'unione di Romolo con Tazio 16. Suo Giro 20.
Aggiunte fatte da altri Re 21.
Ampiezza dell' antiche mura 22.
Dilatate da Aureliano, e riſarcite da altri Re 68. Il ſuo giro non mai più ampio del moderno 70. 72.
Roma come diviſa da Romolo 126.
Detta Setticolle 135.
Come diviſa da Servio Tullio 152.
Come diviſa da Auguſto 160. Dopo l'incendio di Nerone rifabbricata più bella 162.
Dopo fabbricata Coſtantinopoli perdè gran numero di abitatori 163. e 173.
Come deſcritta nell' Apocaliſſe 1415.
Romolo ſe ſia finto dai Poeti 4.
Come acquiſtò il titolo di Fondatore di Roma 12. Sua eſpoſizione, *ivi*.
Preſe

Prese forse il nome di Roma, *ivi*.
Rostri, ciò che fossero, e loro Sito 582. 664. Vecchi, e Nuovi 585.
Rotonda 898. Suo Portico più ben inteso del Tempio, *ivi*. Travi, Tegole, e Capitelli di Bronzo 899. Porte, e stipiti maravigliosi 901.
Ruso corretto sopra il *Caput Africæ* 247. Circa l'Equimelio 393. Circa il *Caput Lynco* 394.
Rupa Tarpeja, dove cominciassero li cento gradi di essa 741. e seg.

S

S. Sabina illustre Matrona Romana sù l'Aventino 1220.
Sacello di Giunone, e di Minerva nel Tempio di Giove Capitolino 810. Vedi Sacellum nell'Indice latino.
Sacrarj degli Argei ciò che fossero 153.
Sacrario della Fede. 200.
Sacrario sul Palatino 1086.
Sala Farnese 332. N.
Saline anticamente dove fossero 1160.
Salita all'Asilo 758.
Salita dell'Aventino verso Cerchi, qual fosse 1215
Salita di Marforio 700.
Salite diverse del Campidoglio 740.
Sasso Tarpejo 137.
Sbarchi di Roma in due luoghi 1324.
Scala d'Araceli fabbricata di marmi del Tempio di Quirino 488.
Scale di Cacco 1229. Gemonie 776.
Scoliaste di Svetonio illustrato circa la Porta Catularia 111.

Scopature del Tempio di Vesta dove portate pag. 755.
Scudi appesi la prima volta da Appio Claudio al Tempio di Bellona 871.
Scuole, che cosa fossero 308.
Scuola di lettere intorno al Foro 581.
Sediari, o portatori di sedie 1267.
Sedie Lateranensi forate di sotto servirono ne'Bagni 1189.
Segno della Pollenza 1144.
Di Vertunno 621.
Segretario che fosse 694. Del Senato 696.
Del Circo 1151.
Senatuli, o Senatoli che fossero 196.
Senatulo vicino al Tempio della Concordia 649.
Sepolcri di Druso, e di Britannico 974.
Sepolcri de' Liberti di Augusto 940.
Sepolcro del Cavallo di Lucio Vero 1319.
Sepolcro di Porfido a S. Agnese malamente creduto di Bacco 463.
Di Numa nel Gianicolo 1278.
Sepolture nel Campo Marzo 973. Vedi *Sepulcrum* nell' indice latino.
Septi che cosa fossero 954. Detti Giulj, *ivi*.
Descrizione di essi 155. Agrippini furono tra il Collegio Romano, ed il Gesù 551.
Trigarj a qual uso servissero 957.
Serpente condotto a Roma da Epidauro 1290.
Adorato qual Nume 1291.
Servi dove si vendessero 614.
Servio corretto circa il Sito delle Carine 373.
Circa il Fico Ruminale 601.
Sessagenarj gittati dal Ponte, mera favola 1357.
Sessorio dove fosse 408.
Sette Colli di Roma, loro confini, ed etimologie 135.

Sette

Sette Sale; ma sono nove conserve d'Acqua 303.
Settimonzio Festa antica, quando si celebrasse 151.
Settizonio ciò che fosse 301. Furono più 302. 1107.
Sicilia così detta una parte del Palazzo Augustale 1074.
Soldatesche dove si rassegnassero 1232.
Sorgivi d'Acqua nell' Aventino 1238.
Sorgivo dell' Acqua Vergine 1378.
Sparteoli. Vedi Coorti de' Vigili.
Spelonca di Cacco in qual Parte dell' Aventino 1124.
Spoglie del Tempio di Gerusalemme, e loro vicende 333. e 335.
Sputare, dove non era lecito *669*.
Stadio di Domiziano 1018.
Stagno di Juturna 1368.
Stagno di Nerone 287. e 359.
Stanze de' Soldati dell' Armata di Ravenna 1265.
Stazio Poeta, dove sepolto 1281.
Stazioni Municipali cosa fossero 689.
Statua di Apollo 1082. Di Antinoo 298.
Di Azzio Navio 589.
Di Bacco, e Muse 417. Di Cibele 199.
Di Claudio 671. Di Cleopatra 701.
Di Costantino, e figli 496.
Di Ercole 736. e 1159.
Di Giove Capitolino 815.
Di Laocoonte 299. Di Marco Aurelio 264.
Di Marforio 698. Di Marte 188.
Di Meleagro 105. N. Del Nilo 1012.
Di Pompeo 887. Di Priapo 522.
Di Scipione Africano 818.
Di Serapide 1009. Di Simon Mago 1295.
Del Tevere 1012.
Di Venere con Cupido a' piedi 408.
Altra mandata da Cleopatra 701.
Della Vittoria 591.

Statue d' Avorio, e d' Ambra nel Foro di Trajano 720.
Statue fatte di fieno a che serviſſero 290.
Statue inſigni nel Foro di Ceſare 701.
Statue del Portico di Metello 858.
Statue erette a' Letterati 718.
Statua di Pittagora, e d' Alcibiade 590.
Statue poſte ſopra Colonne 1144.
Statue preſſo de' Roſtri 587.
Statua traſportata dal Campidoglio al Campo Marzo *969.*
Statue di Tremelio, e Lucio Antonio *614.* N.
Steuchi Agoſtino lodato 1378.
Strada fra S. Martina, e S. Adriano, dove anticamente portaſſe 705.
Giulia, dove anticamente era la Retta *976.*
Di Ripetta quando aperta *939.*
Strada dal Foro Grande a quel di Auguſto 700.
Strada ſolita ornare, e coprirſi anticamente 72*6.*
Studio d' Arti liberali 791.
Subaſtazioni dove ſi faceſſero 291.
Suburra non fu anticamente dov' è la Moderna 234.*ivi.* e 237. Era una delle più frequentate parti di Roma 242.

T

TAberna Meritoria 1274. Da chi ridotta Chieſa 1275.
Tabulario coſa foſſe, ed a che ſerviſſe 785.
Tabulario nell' Atrio della Libertà 1239.
Tavola di Bronzo in Campidoglio, trovata in S. Giovanni in Laterano 262.
Tavole di Bronzo nel Tempio di Giove Capitolino 820.
Teatro di Marcello 860.

Teatro

Teatro di Pompeo 880. Indorato da Nerone 884. Arsò, e ristorato, *ivi*.
Teatri da chi cominciati a farsi stabili 881. Tre soli in Roma 885.
Tegole di bronzo dorato del Tempio di Giove Capitolino 822.
Tempj differenti anticamente delle Edi 187.
Circolari, ed in volta 949.
In gran numero intorno alla Porta Capena pag. 191. Quando cominciati a farsi di Marmo in Roma 858.
Tempio famoso d'Apolline sù 'l Palatino 1079.
Di Bellona 871. Di Castore, e Polluce 632.
Di Ercole Vincitore 1228.
Di Ercole dipinto da Pacuvio Poeta 735.
Della Forte Fortuna fabbricato da Carvilo 1272. Della Fortuna dubia 1273.
Della Fortuna Vergine 737.
Di Giano diversi 31. 379. 676. 677. 787
Di Giove Capitolino 799. Sua descrizione, *ivi*, e seg.
Di Giove nel Palazzo Tiberiano 1095.
Di Marte fuori della Porta Capena 184.
Di Metello 1027. Di Minerva 1013.
Di Nerva 384. Dell'Onore, e Virtù 191.
Della Pace 333. Della Quiete 273.
Della Quiete nella via Labicana 416.
Di Roma ristorato da Costantino 343.
Di Saturno 665. Del Sole 494. 519.
Della Tellure 375. e 386.
Della Tempesta 192.
Del Timore, e del Pallore 435.
Di Vesta 635. Della Vittoria nel Teatro di Pompeo 882.
Di Vulcano 364.
Dello stesso in Campo Marzo 972.

Tempio, che riluceva ſolo di notte 1097.
Rotondo a S. Agneſe coſa foſſe 463.
Rotondo ſu la riva del fiume, che foſſe 1162.
Vedi *Ædes*. e *Templum* nell' Indice latino.
Tende. Vedi Strade.
Terme di Adriano 298. Di Domiziano 1017. Di Gordiano 1020. Di Novato 448. Di Tito 396. V. *Thermæ* nell'Indice latino.
Termini anticamente era più baſſo 144.
Teſſere Frumentarie, dove ſi diſtribuiſſero 1028.
Teſta coloſſale di Bronzo nel Cortile de' Conſervatori di chi foſſe 1084.
Teſtaccio. Vedi Monte.
Tevere, ſua larghezza, e profondità 1343. Produce buoni peſci 1345. Prima di Tarquinio Prisco allagava le radici del Palatino pag. 1346. Trajano ed altri rimediarono alle inondazioni 1348. Ville nella riva di eſſo 1351.
Toga trionfale di Giove 817.
Toro di Bronzo tolto a' Cimbri 1098.
Toro Farneſe 1191. N.
Torre de' Conti fabbricata da Innocenzo III. 390. Del Monaſtero di S. Caterina a Monte Magnanapoli 483. Mamilia nella Suburra 245. Di Mecenate 430. De' Specchi 872.
Traſtevere fu anticamente dentro Roma 35.
Aggiunto a Roma da Anco Marzio 1264.
In qual Tribù compreſo 156.
Da quai popoli abitato 1264.
Stanza generalmente di Ebrei, e gente baſſa 1266.
Tribù, diviſione di Rito Etruſco 128.
Tribù del Re Servio 129. Confini di eſſe 158.
Diviſe in Ruſtiche, ed Urbane 154.
L'Urbane quante foſſero 236.
La Suburrana non giungeva al Coloſſeo, *ivi*.

Tribu-

Tribunale antico dove fosse 674. D'Aurelio 1286.
Tribuni a' tempi de' Re erano capi delle tre Tribù 766.
Trionfanti per qual Strada salissero al Campidoglio 748. 758.
Tritoni in cima al Tempio di Saturno 658.
Trofei di Mario che sono in Campidoglio, dove fossero 842. Altri del medesimo 422. e 425.

V

Valerio Massimo illustrato circa l' Aventino 46.
Valesio Francesco lodato 390.
Valle che cosa fosse anticamente 915.
Valle Marzia, o Murzia, donde così chiamata 1121.
Valle di Quirino qual fosse 487.
Vasche di Granito nella Villa Medici; dove fossero 296.
Vasche di Granito rosso in Piazza Farnese, a che servissero 291.
Vaticano parte del Trastevere, nome, e confini 1300. e seg.
Ve jove qual Dio fosse 780.
Il suo Tempio non fu quello dell' Asilo, *ivi*.
Velabro che fosse, e perchè così detto 721.
Suoi confini, e cose notabili 722.
Velia contrada sul Palatino 608.
Vertunno Dio particolare degli Etrusci 621.
Vespasiano ripose nel Tempio della Pace le spoglie migliori del Tempio di Gerusalemme pag. 333.
Vestibolo ciò che fosse 222. Della Casa Aurea di Nerone dove fosse 1064.

Vesti-

Vestigj dell' argine del Re Servio nella Villa Perretti *63*. Del Mausoleo di Augusto *935*. Del Circo Massimo 1134.
Vestigio della Via, e Vico Mamertino 778.
Vetronio Turino fatto morire di fumo 385.
Via Appia, Ardeatina, Asinaria 210. 212. e 213.
Emilia da Rimini a Piacenza *986*.
Flaminia, *ivi*. Fornicata dove fosse 1026.
Labicana 273. Lata dove giungesse 543.
Latina 210. Mamertina 700. Ostiense 210.
Retta, o Tetta dove fosse 185.
Sacra dove fosse 320. Ramo di essa princi- piò dalla via Nuova *626*.
Trionfale, e Regale 118. Forse la stessa che la Retta *976*.
Via nuova aperta da Caracalla 1197.
Vicomagistri Offiziali soprastanti a Vici, e loro offizio 227.
Vici cominciarono ad unirsi, e perdere il loro nome 267.
Vico Ciprio diverso dallo scelerato dove fosse pag. 390. De' Cornelj era dov' è oggi il Giardino de' Colonnesi 498.
Succusano 242. 417. Vedi nell' Indice latino, *Vicus*.
Vigna Cornovaglia 287. N.
Vignoli Monsignore lodato 552. N. a.
Villa Albani 299. N.
Casali 252. N.
Mandosia 521.
Mattei 251. N.b.
Perretti 444 508.
Villa Publica 958. Suo sito 960.
Villa in riva al Tevere 1351.
Viminale da chi aggiunto a Roma 147.
de Vita Monsignore lodato 674. N. a.

Vitali

Vitali Abbate lodato pag. 97. N. a.
Vite piantate dal Popolo nel Foro 667.
Vittore corretto circa il *Caput Africæ* 247.
E circa l' aurea Statua della Vittoria 843.
E circa la Basilica di Matidio 1006.
Illustrato circa la Casa di Quinto Catulo, e Marco Crasso 469. E quanto all' Emporio di Vesta, e Regia di Numa 639.
Vittorie che cosa fossero 834.
Vivario che fosse 412. e 414.
Unguenti dove si vendessero 621.
Volcanale piazza dedicata a Vulcano con Altare 364.
Vopisco illustrato circa le dilatazioni del Pomerio 52.
Usbergo di Perle 703.
Uso de' Bagni in Roma 912. N.
Uso di recitar in pubblico 792.
Usuraj dove stessero 682.

FINE DELL' INDICE.

DISCORSO

DI OTTAVIO FALCONIERI (*)

INTORNO ALLA PIRAMIDE

DI C. CESTIO

Ed alle Pitture, che sono in essa con alcune Annotazioni sopra un' Iscrizione antica appartenente alla medesima.

Io sono andato più volte meco stesso divisando, qual benefizio fra tanti, e tanti conferiti dalla Santità di N. S. Alessandro VII. alla Città di Roma debba reputarsi il maggiore, nè mai alcuno me se n' è all' animo rappresentato, il quale io stimi dover' anteporsi, nè forse agguagliarsi alla magnificenza, e grandezza d' animo usata a prò di essa

a

(*) Questo discorso, ed il seguente unitamente colla Roma Antica del Nardini, tradotti furono in latino dal celebre Tollio, ed ebbero assieme colla Roma suddetta il primo luogo nel quarto tomo della gran collezione delle Antichità Romane fatta dal Grevio, ove quest' illustre Collettore nella Prefazione lasciò del loro Autore la seguente onorevole testimonianza: *Post Nardinum habes Octavii Falconerii (viri generis splendore, dignitate, & elegantia ingenii præstantissimi, & mihi cum superesset conjunctissimi, ut nulla unquam dies apud me sit oblitera-*

essa da Sua Beatitudine in adornarla in tanti, e sì varj modi; Imperciocchè, quantunque grandissimi sieno, e ciascuno per se medesimo incomparabili quelli, i quali, quasi in ciascun'anno del suo Pontificato, e specialmente ne' primi,

Roma

teratura ejus memoriam, & desiderium) duas pereruditas dissertationes de Pyramide Caji Cestii, & Latere ex ædificii veteris ruderibus eruto.

In riguardo agli accennati discorsi il Sig. Apostolo Zeno ancora nelle sue giudiziose, e pregiatissime Note alla Biblioteca del Fontanini Tom. 2 pag. 252. nel riferire la seconda edizione Romana del Nardini fatta dall' Andreoli, onorar volle la memoria del nostro Autore, dicendo: ,, Ottavio Falconieri, ,,che in questa edizione ha il suo merito, fu Prelato ,,de' più dotti del tempo suo, e massimamente nelle ,,cognizioni delle Antichità erudito.

Valse molto certamente, e fece gran progressi in questo studio; ma non furono intorno a questo solamente ristrette le di lui cognizioni, che anzi giudicarle dobbiamo stese ad altri ameni studj, come ce lo persuadono oltre il grande, e vario commercio di lettere co' primi Letterati oltramontani, di cui abbiamo distinta, e piena notizia nella seconda parte della Prefazione all' Iscrizioni del Gudio nell' edizione fattane dall' Hesselio, le lettere ancora a lui dirette dall' insigne Astronomo Gio: Domenico Cassini sopra il confronto di alcune osservazioni sù le Comete comparse l' anno 1665., che impresse in foglio abbiamo incontrato nella Biblioteca del Collegio Romano, come pure la lettera dal medesimo Falconieri diretta al Principe Leopoldo di Toscana, dipoi Cardinale, in favore del Tasso, riferita con tanta lode dell' Autore, da Monsignor Fontanini nella Biblioteca tom. 2. pag. 297.; non dovendosi per ultimo tralasciare la scelta, e copio-

sa

Roma ha ricevuti dalla sua benefica mano, dalla quale, ora dalla carestia, ora dalla pestilenza, ora dall' inondazione del Tevere fu liberata, sempre con ammirabil providenza, e con liberalità singolare; nulladimeno parmi, che questo,

sa di lui Biblioteca, ricca de' più rari Scrittori in materia massime di Sacra, e profana erudizione, che con sommo studio, ed industria raccolti aveva ne' suoi viaggi, dalle più rinomate oltramontane Librerie, passate poi dopo la di lui morte in potere del Card. Benedetto Panfili, che ne fece l' acquisto, come di tutto ci rende sicura testimonianza l'Abbate Piazza, Scrittore contemporaneo, nel Trattato delle Biblioteche Romane.

La somma riputazione, che fra' Letterati di que' tempi godeva il Falconieri, lo fece distinguere dalla Regina di Svezia Cristina, che però lo volle annoverato tra gl' illustri Personaggi, che componevano l' accademica, e virtuosa Adunanza, che bene spesso si teneva nel di lei Palazzo, e però leggesi il di lui nome nell' Elenco degli Accademici, che vien riportato dall' Archenoltz nel Tom. 1. pag. 502. e Tom. 2. pag. 139. delle memorie dal medesimo radunate per servire alla storia di quella Regina gran Protettrice delle bell'Arti, e delle lettere, e a gran ragione chiamata dal Cardinale Noris *sæculi decus, & miraculum*.

Per il medesimo riguardo troviamo diretta al nostro Falconieri la faticosa, ed eccellente opera *de Præstantia Numismatum*, donde si rendè tanto celebre il nome di Ezechiele Spanemio nell' Antiquaria Repubblica; Avendo pur fatto le stesse dimostrazioni di stima Niccolò Einsio nel dedicargli il terzo libro delle sue Elegie, ed altri Uomini dotti nel dar alla luce le loro letterarie fatiche.

Ma ritornando all'Opere del Falconieri, quelle

tuttochè al presente stato della Città non tanto forse giovevole, quanto i già mentovati, non lasci però di essere il più considerabile per due ragioni principalmente: l' una perch' egli è volontario, ed in conseguenza manifesto argomento

che più lo distinsero, e renderono celebre il di lui nome, furono l'Iscrizioni Atletiche colle copiose, e tanto pregiate di lui Note, per le quali ricevette questa materia una nuova luce, ed un nuovo aspetto; come pure la dissertazione *de Nummo Apamensi, Deucalionei diluvii Typum exhibente*, in occasione di esaminare un Medaglione di Filippo Seniore del Museo Mediceo, per cui fece abbastanza conoscere e il molto suo ingegno, e la rara, e vasta sua erudizione; essendo comparse ambedue alla luce unitamente nella Stamperia del Falco in Roma nel 1668. in un giusto volume in quarto, dedicato al Cardinale Rospigliosi, e riprodotte poscia, ed inserite dal Gronovio nel Tesoro delle Greche Antichità. Le Iscrizioni, e Note nel Tomo ottavo immediatamente dopo il trattato *de Re Athletica* di Pietro Fabro, nella Prefazione del qual Tomo alla pag. 7. in riguardo alle fatiche del Falconieri su le dette Iscrizioni, quel degnissimo Scrittore lasciò le seguenti onorevoli espressioni, ivi: *ut quum tempori nostro contigerit, ut excitaretur vir nobilissimus, & tersissimæ doctrinæ Octavius Falconerius, qui eas faceret opus suum ..... ut appareat quantum illæ Fabro, quantum eximio illæ debeant Falconerio*; ritrovandosi poi nel Tomo decimo del medesimo Tesoro delle Greche Antichità ristampata tra l' opere degli altri Scrittori la dissertazione suddetta, stata già fatta pubblica separatamente la prima volta sino dall' anno 1667. dal suo Autore per una dimostrazione di ossequio, e di plauso verso Pietro Seguino dotto Antiquario Fran-

to della benevolenza di chi n' è l' Autore; l' altra perch' egli è durabile fino a quanto dureranno le sontuose Fabbriche fatte da Sua Santità, nè solamente è conferito a coloro, i quali hanno in sorte di vedere i primi risorger Roma alle sue

Francese, ch' era in quel tempo venuto a Roma per la terza volta, a cui in fatti era quella Dissertazione diretta, e consecrata, e che non era gran tempo, che aveva trasmessa da Parigi una Medaglia di Severo consimile a quella di Filippo coniata pure in Apamea, a Francesco Gottifredi, chiamato dal Noris la Fenice degli Antiquarj Romani, ed amicissimo del Falconieri, dalla qual Medaglia trasse questi un nuovo argomento, con cui avvalorare le di lui congietture su quella di Filippo Seniore, come tutto si rende manifesto dalle prime pagine della Dissertazione, di cui si tratta.

Nè l' applauso che riportò questo componimento del Falconieri da' primi Letterati di quel tempo; nè le lodi, che furongli date dipoi da quei che vennero doppo, come il Fabricio, il Bonarroti nelle osservazioni sopra alcuni Medaglioni, dal Maffei nel Tomo 6. delle sue Osservazioni letterarie, dal Moneglia nella Dissertazione sulla Religione degli due Filippi, ed altri, possono oscurarsi, e diminuirsi dal giudizio poco favorevole, che si legge in una Nota sotto il nome rispettabile del Sig. Apostolo Zeno nella Biblioteca del Fontanini Tom. 2. pag. 252., e che noi non potiamo persuaderci, che sia veramente sentimento proprio di quel sì degno Scrittore, nol consentendo la cognizione, che abbiamo della di lui saviezza, e delicata circospezione nel giudicare, mentre con gran franchezza nel luogo citato si dice „ Che il Falconieri fu „ infelice nella spiegazione di un Medaglione de„ gli Apamensi nella Frigia battuto in tempo di Filip-

primiere grandezze, e vincer, per così dire, se stessa antica; ma si comunica eziandio a' nostri posteri, i quali se non averanno goduto della provvidenza, della clemenza, e della giustizia di Alessandro VII, goderanno con dolce invidia de'

„ Filippo, nel qual parvegli di vedere l'imagine,
„ e la rappresentanza dell' universal diluvio con
„ l'Arca &c., e di leggervi sotto ΝΩΕ, cioè il
„ nome del Patriarca Noè, quando quelle tre let-
„ tere staccate dal rimanente dell' Epigrafe, e
„ poste ivi come isolate, non altro sono, se non
„ la continuazione della parola ΑΠΑΜΕΩΝ., le
„ quali tre lettere riguardate dalla destra alla sini-
„ stra dicono ΝΩΕ; ma lette dalla sinistra alla
„ destra dicono ΕΩΝ. finimento dell' intera voce
„ ΑΠΑΜΕΩΝ. „ facendo con tal diceria cono-
scere l'Autor della censura di non aver, nè letta la Dissertazione, nè veduto il Medaglione. Poichè se letta l'avesse, avrebbe potuto comprendere, che ben lungi il Falconieri dalla pretensione di dare una vera, e positiva spiegazione del lodato Medaglione, non chiama la sua Dissertazione con altro nome, che di mera e semplice congettura, tanto nel Monito, che precede l' edizione sopraccennata del 1668., che nel decorso della medesima, dicendo dippiù nel detto Monito verso il fine, dopo aver parlato delle Iscrizioni Atletiche, come ivi: *Demum quod attinet ad dissertationem de Nummo Apamensi, id unum te scire volo, erudite lector, me in adstruenda Scriptura nominis Noe ex litteris, quæ in celebri illo nummo extant, ejus solum partes suscepisse, qui rem, quæ facto in primis nititur, ratione & conjecturis illustrare aggressus, de re ipsa minime laboret. Illud non reticebo conjecturæ meæ non parum præsidii attulisse V. Clar. Patrum Seguinum &c.*, ripetendo lo stesso nella Dissertazione, per

de' lor passati della magnificenza, e della liberalità di lui, ammirandone gli effetti dovunque a vagheggiar le sue bellezze si volgano.

A questo stesso benefizio d' abbellire con nuovi adornamenti le Città niun' altro con più

a 4 ragio-

per così dire, ad ogni passo, e massime su 'l principio, ivi: *in mentem statim venit, occasionem optatissimam offerri mihi observantiam erga te meam tibi Romam advenienti publico aliquo monimento declarandi si meam de praeclarissimo Philippi Numismate conjecturam tuis auspiciis vulgarem, quam anno superiore, epistola ad Gothifredum leviter attigeram &c.*

Ciò supposto, avrebbe dovuto, come ragion chiedeva, l'Autore della Censura per isfuggire il dispiacere di trovarla così mal fondata, prima di proferir giudizio, riflettere alcun poco, ed esaminare le conghietture addotte dal Falconieri per rendere più verisimile il di lui pensamento, che ritrovate avrebbe di tal forza, e valore, che facilmente indotto l' avrebbero a cambiare opinione. Fu ben considerato il merito delle medesime dal Signor Marchese Maffei, e rilevati i pregj di molte, donde poi si trovò vinto, e costretto ad abbracciare il sentimento del Falconieri, come si può vedere nel Tomo 6. delle sue Osservazioni letterarie pag. 294. e seg.

Con uguale, se non maggiore, franchezza si può credere, che il Censore veduto non abbia mai il Medaglione di Filippo, poichè se osservato, e considerato l'avesse, avrebbe veduto ancora a piedi del rovescio tutta intera e distesa con lettere ben chiare la parola ΑΠΑΜΕΩΝ, e per conseguenza non poter aver luogo la di lui imaginazione, che le tre lettere ΝΩΕ che trovansi scolpite nel corpo della Nave fossero la continuazione, e finimento

della

ragione ſi può paragonare, e forſe anteporre, che quello di riſtorare, e mantenere in piedi li memorandi avanzi degli antichi Edifizj. Imperocchè eſſendo quelli per lo più teſtimonj pubblici nelle Città, o della pietà, e della beneficenza de' Principi, o del valore de' Cittadini, egl' importa ſoprammodo al bene della Repubblica, ch'eſſi a più potere ſi conſervino per dare eſempio, e ſtimolo inſieme agli uni, ed agli altri d' operar ſomigliantemente. Quindi è, che in gran venerazione furono tenute ſempre da' Romani le veſtigia anche men conſiderabili dell' Antichità; onde, come oſſerva Seneca, quel Popolo vincitor del Mondo fra tanti Edifizj, che adorr-

Conſol. ad Hel.

della parola ΑΠΑΜΕΩΝ. che abbiamo tutta intera ſenza di queſto ſtraniero ricercato ſuſſidio, nel qual caſo la ſuddetta imaginazione ſi riduce ad una ridicola, ed inutile repetizione, come ha pure oſſervato il Gori nel fine della ſua oſſervazione ſu di queſto Medaglione nell' inſigne Opera del Muſeo Mediceo.

Dopo d'aver unite aſſieme, come meglio ſi è potuto, colle ricerche ſu' libri, queſte poche notizie riguardanti la Perſona di Ottavio Falconieri, e date alle ſtampe, abbiamo oltre ogni noſtra aſpettazione ſcoperto, che molto parlaſi di queſto Perſonaggio nelle carte, e ſcritti laſciati dal ſopra lodato Franceſco Gottifredi, e paſſati dopo l'eſtinzione della linea maſcolina di quell' illuſtre Famiglia in potere dell' Eminentiſſimo Fantuzzi. Non eſſendo noi in grado di più poterci prevalere di tale ſcoperta per non trattenere la ſtampa, laſcieremo il campo a qualche altro, che talento abbia di acquiſtare maggiori cognizioni, reſtando ben contenti di aver potuto additare il luogo, ove ſi conſervano.

adornavano la cima del Campidoglio, conservava con somma cura la casa di paglia, o capanna ch' ella si fosse, in cui era fama avere abitato Romolo nel primo nascimento di Roma. E però come azione lodevolissima, e degna di Principe non men savio, che grande, si racconta di Alfonso Re di Aragona, ch' essendo mancate nell' assediar Gaeta le pietre da caricarne l' Artiglierie, nè potendosene avere altrimente, che col gettare a terra un' antica fabbrica, la quale credevasi essere stata la Villa di Cicerone; volle piuttosto il Re far cessar le batterie, che permettere che si ruinasse una benchè inutile, e forse non riguardevol memoria d' uom così celebre. Ma questo più che di ogni altro Principe può dirsi con ragione pregio particolare di Alessandro VII. e forse niun Pontefice ha avuto Roma, al quale sia stato maggiormente a cuore il mantenere in piè i laceri avanzi delle sue antiche bellezze. Essendochè non solamente la Santità Sua ha fatto usare ogni diligenza, perchè le memorie de' passati Secoli scolpite, e scritte ne' marmi, le quali di mano in mano vengono in luce, siano, per quanto egli è possibile, conservate diligentemente a pubblico benefizio, ma ha fatti ancora ristaurare molti avanzi quasi cadenti di fabbriche antiche, delle quali senza ciò si sarebbe affatto perduta la notizia. A questo nobil genio di Sua Santità dee attribuirsi altresì, che il famoso Portico del Panteon, di cui ingombrato prima nella parte di fuori da' privati edifizj, appena si vedeva intera la faccia, apparisca da ambedue i lati liberamente scoperto al curioso aspetto de' riguardanti, i quali mirando con istupore le gran Colonne dello stesso marmo, e della stessa grandezza dell' altre del Portico cavate nuova-

Ant. Panormit. de dict. & fact. Alph. Reg. Arag. lib. 1.

nuovamente di sotterra, e quivi condotte per riporle nel luogo, donde furon forse tolte via dall' altrui barbarie, sono da ciò astretti a considerare, quanto sia generoso l' animo di chi a sì stupenda Fabbrica ha renduto i suoi primi ornamenti, e come all' adempimento di così nobil desiderio, elle quasi per destino sieno state riserbate per lo spazio di tanti Secoli. Ma sopra tutte l' altre cose operate da Sua Santità a questo fine, degnissima, ed utilissima è stata quella di ristaurare la Piramide di C. Cestio; sì perchè egli era conveniente il mantener viva in Roma una delle più illustri memorie della sua antica magnificenza nel sepolcro di un suo semplice Cittadino, anche più riguardevole per la condizione di que' tempi; sì anche per le cose, che nel far ciò sono venute in luce degne d' esser sapute da' curiosi dell' Antichità. Ond' io per non defraudargli della notizia di esse, ho intrapreso di pubblicarle, parendomi convenevole, che, siccome Sua Beatitudine ristaurandolo ha adornato con tal' opera la vera Roma, così quella, che descritta dalla penna del Nardini esce ora nuovamente in luce non apparisca dissomigliante da essa per la mancanza di questo nuovo ornamento, sperando ancora di far cosa grata a quelli, i quali si dilettano di simili studj, comunicando loro una esatta descrizione del Sepolcro sopraddetto, come si vede al presente, e delle Pitture, che ancor durano in una stanza racchiusa in mezzo di esso, con alcune annotazioni fatte da me tanto sopra l'Iscrizioni scolpite nella Piramide stessa, che sopra l' altra, la quale si legge replicata in due basi di marmo ritrovate nel cavare attorno alla medesima, come dirassi a suo luogo.

Essendosi dunque intrapreso per comandamento

to di N. S. di ridurre la Piramide ſopraddetta di ruinoſa, e cadente, ch' ell' era, allo ſtato, in cui preſentemente ſi vede, e diſcoprirla ſino al Zoccolo, ſul quale ſi poſa, fu di meſtieri abbaſſar per buono ſpazio attorno il terreno, che la naſcondeva, alzandoſi in alcuni luoghi ſino a 22. palmi. Nel far ciò furono ritrovati ſparſi in quà, e in là i pezzi delle Colonne di marmo ſcanalate, le quali meſſe inſieme ſi veggono erette nel lato Occidentale di eſſa ſopra alcuni Zoccoli di travertino aſſai rozzi ritrovati pur quivi, ſiccome anche le baſi di eſſe colonne, e i capitelli aſſai vagamente lavorati, come ſi vede nella figura. Nel medeſimo tempo trovaronſi ancora due baſi quadrate di marmo, ſopra una delle quali ſi vede un piè di bronzo, dalla cui grandezza ſi raccoglie, che la ſtatua, della quale egli è parte, poteva eſſer grande intorno a 14. o 15. palmi. Queſta eſſere ſtata poſta a Cajo Ceſtio ſi manifeſta dall' iſcrizione, ch' è la medeſima nella baſe ſopraddetta, e nella compagna, ſulla quale doveva eſſere l'altra ſtatua: coſtume uſato in altre occaſioni dagli Antichi, e di cui vediamo l'eſempio in uno de' due Ponti, che portano all' Iſola di S. Bartolomeo, il quale eſſere ſtato reſtaurato dagl' Imperatori Valentiniano, Valente, e Graziano ſi legge in due iſcrizioni dello ſteſſo tenore poſte nelle ſponde di eſſo. Ad imitazione del qual coſtume nel magnifico Arſenale fatto fabbricare a Civita Vecchia da N. Sig. è ſtata poſta da ambedue le parti la ſteſſa iſcrizione. Queſte due baſi ſoſtenenti le ſtatue di Cajo Ceſtio erano, ſecondo me, ſituate ne' due angoli della faccia orientale della Piramide riguardante la via Oſtienſe, come in luogo più eſpoſto alla pubblica viſta, e dovevano eſſer collocate ſopra

zocco-

zoccoli di travertino somiglianti agli altri, che sostengono le colonne dalla parte opposta, se non che dove quelli sono larghi 6. palmi, questi ritenendo la medesima larghezza sono lunghi per appunto due quadri, cioè il doppio di essi, onde par che si possa creder probabilmente, ch' essendo le predette basi, le quali sono per l' appunto palmi 6. per ogni verso collocate nella metà del zoccolo, che guarda in fuori, l' altra più vicina alla Piramide fusse occupata dalle Colonne corrispondenti a quelle, che oggi sono in piedi, le quali o furono in altri tempi trasportate altrove, & adoperate ad altro uso, o rimangono sepolte intorno alla Piramide in sito diverso da quello, dove si è cavato.

S' alza la Piramide sopra un zoccolo di travertino alto palmi 3. e tre quarti, che le serve di basamento, all' altezza di palmi 164. e due terzi, distendendosi in quadro palmi 130. ed è incrostata tutta di lastre di marmo bianco grosse per lo più circa a un pal. e mezzo. Il masiccio è di palmi 36. per ogni verso, dentro al quale al piano del zoccolo s' apre una stanza lunga palmi 26. larga 18. ed alta 19. La volta è di quel sesto, che comunemente si chiama a botte, e questa, siccome le pareti, ne' luoghi dov' esse non son guaste, si veggono incrostate finissimamente di stucco, in quella guisa, cred' io, che da Vitruvio è ordinato dovere usarsi nelle muraglie, che hanno ad esser dipinte; cioè, che pestandosi più minutamente, ch' e' si può, le scaglie del marmo tanto che si riducano in polvere, e quella poi vagliata diligentemente, e separata secondo la maggiore, e minor finezza in tre sorti; di tutte e tre mescolate con calcina, cioè prima con la più grossa, e poi con l' altre, di mano in

Lib. VII cap. 6.

in mano si ricuoprano le pareti, e con istrumenti a ciò atti quanto fa di bisogno si strifcino. Nella sopraddetta stanza si veggono dipinte in diversi scompartimenti alcune figurine di donne, vasi, ed altri rabeschi a grottesca, delle quali pitture a suo luogo diffusamente si parlerà, avandole io fatte intagliare in rame per maggior soddisfazione degli studiosi.

La Piramide com' ella è di presente, è descritta esattamente nella figura qui annessa, e solamente vi sono aggiunti i due zoccoli doppj ne' due angoli verso Levante per dimostrare il sito, dov' è probabile, come abbiamo veduto, ch'essi fussero anticamente.

Passando ora alle considerazioni, le quali sopra questo Sepolcro di Cajo Cestio posson farsi, io riconosco primieramente nella forma, ch'egli ha di Piramide, il costume usato dagli Antichi, ed osservato da Servio sopra quei versi di Virgilio.

XI. Aenead.

..... Fuit ingens monte sub alto
Regis Dercenni terreno ex aggere bustum
Antiqui Laurentis, opacaque ilice tectum.

Apud majores (dic' egli) *nobiles, aut sub montibus altis, aut in ipsis montibus sepeliebantur. Unde natum est, ut super cadavera, aut Pyramides fierent, aut ingentes collocarentur columnae.* E però forse fu fatta anche a Scipione il distruttor di Cartagine la sepoltura a foggia di Piramide nel Campo Vaticano, come si raccoglie da Acrone nell' Ode IX. dell' epodo di Orazio. Di questa, se si dee credere al Fulvio, durarono i vestigj non lungi dalla Mole d' Adriano fin ne' tempi di Alessandro VI. il quale la fece gittare a terra per aprire la strada da Castello al Palazzo di S. Pietro, la quale si chiama oggi Bor-

Lib. IV. cap. 31.

Borgo nuovo, e i marmi, de' quali ell' era altresì incrostata, furono tolti via per testimonio del medesimo Fulvio, del Fauno, e d' altri Antiquarj dal Pontefice Donno I. per lastricarne *l' Atrio, cioè il Cortile di S. Pietro*. D' un' altra Piramide pur di marmo parla Guglielmo Choul nella spiegazione, ch' egli fa della medaglia di L. Caldo. Ma dalla seguente Iscrizione, ch' egli dice leggervisi OPVS ABSOLVTVM DIEBVS CXXX. EX TESTAM. C. CORNELII. TRIB. PLEB. SEPTEMVIRI EPVLONVM. assai chiaramente si scorge esser' ella la medesima di Cestio, benchè vi si ponga il nome di Cornelio dal Choul, il quale per la poca notizia, che doveva avere delle Antichità di Roma, dove per avventura non fu giammai, non potette accorgersi dell' errore, ch' egli prese copiando, siccome io credo, quest' iscrizione da Andrea Domenico Flocco Fiorentino, il quale sotto nome di Fenestella (come avvertisce Antonio Agostini) così per l' appunto la porta nel suo libro de' Magistrati Romani. Dell' inavvertenza del quale io tanto meno mi maraviglio, quanto che ho osservato l' iscrizioni, che sono in questa Piramide per non so quale spezial destino dalla maggior parte di coloro, i quali ne han parlato, essere state copiate scorrettamente. E sopra tutto è intollerabile la negligenza di chi nella Roma Sotterranea stampata ultimamente pur quì in Roma le ha scritte nel modo, che segue, cioè quella della parte superiore.

Della Relig. de' Romani.

Dial. VII.

C. CESTIVS. L. F. POB. EPVLO.

PV. IV. PL. VII. EPVLONVM.

E l'al-

E l' altra

OPVS. ABSOLVTVM. EX. TESTAMENTO.
DIEBVS. CCCXXX.
ARBITRATV. POMPEII. P. F.
CLOMELÆ. HÆREDIT.
ET. P. OST. LO.

Ma ciò ſuole avvenire ordinariamente, che in quelle coſe, delle quali è più facile l' accertarſi della verità, ſi commettano maggiori errori per la traſcuraggine, con cui ſi fanno, e per la fidanza, che ſi prende di ſtarſene, come in coſe già note, alla fede altrui. Quindi hanno origine tante opinioni falſe, che corrono intorno alle Antichità. E di queſta Piramide, nella quale a lettere di ben forſe due piedi è ſcritto il nome di C. Ceſtio, era opinione del popolo al tempo d' Andrea Fulvio, ch' ella fuſſe il ſepolcro di Remo, non per altro forſe, ſe non perch' ella è poſta mezza dentro, e mezza fuori delle mura di Roma; dalla quale opinione nata forſe in più antichi tempi egli ſtima eſſerſi moſſo il Petrarca ad affermare in una delle ſue epiſtole, che il ſepolcro di Remo fuſſe ancora in piedi.

Lib. VI. cap. 31.

Intorno dunque alle ſopraddette iſcrizioni riportate da me fedelmente a' ſuoi luoghi, giacchè da tanti altri, che ne han parlato, non è ſtata fatta ſopra di eſſe conſiderazione alcuna, non giudico fuor di propoſito il dirne qualche coſa. E primieramente circa a quella, la quale ſi legge nella parte ſuperiore delle due faccie, Orientale, ed Occidentale, ed è la ſeguente:

C. CESTIVS. L. F. POB. EPVLO. PR. TR. PL.
VII. VIR. EPVLONVM.

parmi

parmi cosa degna d' osservazione, ch' essendo in essa chiamato Cestio con titolo d' Epulone.

C. CESTIVS. L. F. POB. EPVLO.

nella medesima poco appresso, dopo gli altri di Pretore, e di Tribuno della Plebe, se gli attribuisca quello di VII. VIR. EPVLONVM. quasi che l'Epulone, ed il Settemviro degli Epuloni fussero cosa diversa. Io considerando ciò credetti a prima giunta la cagione di tal diversità doversi riferire a questo, che il Collegio di coloro, i quali avevano la cura d' apparecchiare gli Epuli, o Conviti che vogliam dire, a Giove, ed agli altri Dei, fusse composto di due sorte di persone, cioè di alcuni, i quali come inferiori di grado avessero semplicemente il nome d' Epuloni, e di altri, ch' essendo come i capi del Collegio fussero chiamati prima con quello di Triumviri, e poi di Settemviri degli Epuloni; in quella guisa, che oggi quelli, i quali godono le Dignità nelle Collegiate, si distinguono ne' titoli dagli altri pur del medesimo Corpo. Su questo dubbio mi posi a ricercare se nell' iscrizioni, in cui si fa menzione di questo uffizio, o sacerdozio, ch' egli fusse, si trovasse esservi stati degli altri, i quali fussero nominati Epuloni semplicemente, o se dalla diversa qualità delle persone, che avevano avuta la dignità di Settemviro potesse inferirsi essere stati questi da quelli diversi, come io dubitava. Ma la verità si è, che in tutte quelle, che io ho vedute nella Raccolta del Grutero, niuna ve n' ha, in cui si faccia menzione degli Epuloni semplicemente, ed il titolo di Settemviro si trova indifferentemente usato e da Imperatori, come da Tiberio, e da Nerone;

Faccia della Piramide di C. Cestio Verso Leuante

Faccia della Piramide di C. Cestio Verso Ponente

Disegno della Stanza doue Sono le Pitture nella Piramide di C. Cestio

I
II
III
IV

V
III
IV
II
I

rone; e da Personaggi grandi, come da Dolabella, da L. Cornelio Sulla, da Munazio Planco, e da quel Tiberio Plauzio Silvano, il quale oltre al Consolato, ed altri onori fu uno de' principali Ministri di Claudio nell'impresa d' Inghilterra; e da persone men note, come da un certo Cajo Sallio Aristeneto, da un'altro Cajo Popilio Caro a tempo d' Antonino Pio, e finalmente anche da Liberti, come apparisce da questa Iscrizione.

VINICIO. COCTAEO. CALAT. (*)
VII. VIR. EPVL. LIBERTO.
OPTIMO. PATRONVS.

A' quali cominciò forse ad accomunarsi, dappoichè Commodo prese senz' alcun riguardo a conferire le dignità anche più riguardevoli in persone vili, ed abjette: mentre per altro quella di Settemviro degli Epuloni essere stata fin ne' tempi di Trajano in grande stima, pare, che si raccolga da un luogo di Plinio il giovane, il quale *Lib. 2. ep. 2.*

b

(*) La parola Calatori, o sia Kalatori, scrivendosi tanto in una, che nell' altra maniera, non altro significa, che un Ministro pubblico, la di cui principal cura era di servire ne' sagrifizj, e in altre cose sacre, ed anche, per avvisare il Popolo ad astenersi da' lavori in tempo delle Ferie pubbliche, come abbiamo dal Pitisco nel Lessico delle Romane Antichità, e viene bastantemente indicato dalla seguente Iscrizione, riferita dal Grutero nel Tom. 1. part. 2. come esistente *in area domus Cardinalis Cæsii*.

Q. CÆCILIO FEROCI KALATORI
SACERDOTII TITIALIVM
FLAVIALIVM &c.

le ſcrivendo ad Adriano il ſucceſſo dell' accuſa fatta da lui in Senato con una lunghiſſima Orazione contra Mario Priſco accuſato di peculato dagli Affricani, conta fra le altre circoſtanze, che gli davano timore nell' orare in quella cauſa, la conſiderazione della qualità della perſona, ciò è, ch' egli rappreſenta con quelle parole: *Stabat modo Conſularis, modo Septemvir Epulonum, jam neutrum.*

Rifiutata adunque queſt' opinione, niun' altra tanto veriſimile me ſe ne rappreſenta, quanto quella di credere, che l' EPVLO in queſto caſo ſia cognome di C. Ceſtio preſo nella ſua famiglia a contemplazione del Settemvirato degli Epuloni, onore forſe da eſſa frequentemente goduto, ſiccome da diverſe dignità ſagre eſſere ſtato uſo di prenderlo ſi vede in altre famiglie, come quello di Augurino nella Genuzia, e nella Minuzia, di Flaminio nella Quinzia, di Cammillo nella Furia, e nell' Ovinia, di Feciale nell' Annia, *di Sacrovir* nella Giulia, di Popa, e di Sacerdote nella Licinia. E ciò maggiormente ſi perſuade dall' eſſer poſta queſta parola EPVLO immediatamente dopo quella di POB. ch' è il nome della Tribù Poblilia (altrimente Publilia, o Popillia, come vuole il Panvinio col teſtimonio di molte iſcrizioni) nel luogo appunto, in cui nella maggior parte dell' Iſcrizioni antiche ſuol porſi il cognome, nella guiſa, che ſi legge in quella, che nella faccia Orientale è poſta più ſotto.

Lib. 2. de Rep. Rom.

OPVS.

OPVS . ABSOLVTVM .
EX . TESTAMENTO .
DIEBVS . CCCXXX.
ARBITRATV
PONTI. P. F. CLA. MELAE.
HEREDIS . ET . POTHI . L.

Da questa stessa iscrizione si dichiara essere stata fatta la Piramide ad arbitrio di Lucio Ponzio Erede, e di Potho liberto; cosa usata spesso da' Romani, come c' insegnano gli antichi marmi, ne' quali si legge essere stati fatti i sepolcri ora ARBITRATV HEREDVM semplicemente, ed ora di Liberti, e d' altre persone quivi nominate, e lo stesso si raccoglie da' Digesti, e particolarmente dalla *L.*vi. *de Condict.& demonstr.* e dalla *L.* 40. del medesimo Titolo, come osserva Giovanni Kirkmanno. Onde fra gli altri documenti, che Tiresia appresso Orazio dà a colui, che andava a caccia delle Eredità, questo ancora si legge.

Lib. 3. de funer.

Lib. 2. Sec. V.

. . . . *Sepulcrum*
Permissum arbitrio sine sordibus extrue :

E' ancora da osservarsi questo Sepolcro essere stato fatto nello spazio di 330. giorni, cioè in meno di un' anno, non solamente per essere stata finita in sì poco tempo una fabbrica sì magnifica; ma anche perchè da ciò si conferma l' usanza, che avevano gli Antichi di prescrivere nel testamento agli Eredi, e a chiunque aveva la cura di fabbricare il sepolcro, il termine, dentro il quale egli doveva esser finito. Così

nella

nella *L.44. de Hæred. Instit. Paterfamilias duos hæredes instituerat in diebus certis*, e più chiaramente nella legge sesta ff. *de Condition. Instit. Si quis ita institutus sit: Si monumentum post mortem testatoris in triduo proximo mortis ejus fecisset.*

Tom. 1. *pag.*405. Nella Roma Sotterranea si legge credersi, che questo Sepolcro fusse comune eziandio agli altri Epuloni, senza che si comprenda, se questa sia opinione del Bosio, o degli altri, i quali hanno avuto parte in quell'Opera. Ma siasi di chi ella si vuole, non so qual fondamento possa avere; onde stimo soverchio il parlarne più oltre per riprovarla.

Avendo a bastanza ragionato di ciò, ch'è nella parte esteriore della Piramide, resta che si dica alcuna cosa delle Pitture, le quali si veggono nella stanza in essa rinchiusa, della quale si è parlato di sopra, ed in cui si entra per un piccolo corridore aperto nuovamente nel massiccio dalla parte occidentale; non essendovi prima, per quello che si vede, altra strada da andarvi, se non quella apertura, di cui apparisce l'entrata nel lato Settentrionale in un piano assai più alto del presente, e per questa dovettero entrarvi il Bosio, e gli altri, i quali nella fine del secolo passato vi scrissero i lor nomi col carbone. Ella è di forma bislunga, come si può raccogliere dalle misure, che ne ho già portate, ed è volta co' minori lati all'entrata. Nella muraglia si vede dipinto attorno attorno un'ordine andante di scompartimenti alti palmi 6. e larghi palmi 3. e mezzo, ciascuno de' quali è intramezzato da un'altro di altezza di palmi 6. e mezzo, ma non più largo di un palmo e un quarto, e quest'ordine vien terminato dal suo basamento di palm. 2. e mezzo, e dalla cornice distinta di linee di diversi

versi colori, ed adornata di tanto in tanto di alcuni come piccioli Fioretti. Negli scompartimenti maggiori, cioè nel mezzo di essi per ogni verso son poste le figure, ed i vasi, come più distintamente vedremo poco dapoi, e ciascuno de' minori è adornato d' un rabesco a grottesca, rappresentante, cred'io una spezie di candelabro antico di bellissimi colori vagamente lavorato, il quale l' occupa per tutta l' altezza; Le figure, le quali si sono conservate, sono quattro; due nel lato destro, e due nel sinistro, in faccia l'una all' altra, la sedente alla sedente e l'inpiedi all'in piè, e sono grandi circa a un palmo, e un quarto. I vasi, cinque, due nel lato destro, uno in faccia, uno nel lato manco, ed uno dappiè a sinistra dell' entrata, di forma, e di proporzione diversi, e ciascheduno posato sopra il suo zoccolo. L' ordine, col quale stanno tanto quelle, che questi, è lo stesso de' numeri notati con differente serie e sotto l' une, e gli altri facendosi dalla sinistra all'entrare. La volta è riquadrata anch' ella nella sua parte inferiore da due come liste profilate pur di varj colori, e distanti l' una dall' altra intorno a un palmo, e mezzo. In mezzo della medesima nella più alta parte v'è un altro riquadramento doppio della stessa fattura, dentro il quale è probabile esservi stata o l' imagine di Cajo Cestio, come essere stata opinione del Bosio si ha nella Roma Sotterranea, o qualche altra Pittura guastata poi da chi o con la solita speranza di trovar qualche tesoro, o per altro, facendovi una rottura, la quale occupa quasi tutto lo spazio di mezzo, tentò di farsi l' adito alla parte superiore della Piramide. Nello spazio, che rimane fra' riquadramenti superiore, ed inferiore vicino a' quattro angoli del primo, si veg-

Tom. 1. pag. 405.

ſi veggono altrettante figure di donne alate, affatto ſimili, e di grandezza circa a un palmo, e mezzo, le quali tengono nella deſtra una corona, e nella ſiniſtra un ſerto. E perchè troppo lungo ſarebbe ſtato, e quaſi impoſſibile il deſcrivere eſattamente gli abiti tanto di eſſe che delle altre quatrro figure, le coſe ch' elle hanno in mano, e l' altre circoſtanze neceſſarie a ſaperſi da chi voglia inveſtigare quello, a che abbiano alluſione queſte Pitture, ho ſtimato bene di deſcriverle al vivo nelle tre Carte, che dovranno accompagnare il preſente Diſcorſo; la prima, delle quali rappreſenta la metà della ſtanza com' ella è per l' appunto, e l' ordine, e la diſpoſizione delle coſe in eſſa dipinte; l' altre due i Vaſi, e le Figure in grande diſegnate con quella maggior diligenza, che ſi è potuto, e ſopra tutto con ogni fedeltà, maſſimamente in quelle coſe, le quali poſſono alterare le conghietture degli uomini eruditi circa all' inveſtigazione de' riti antichi. Onde io non mi ſon voluto fidare in ciò del mio proprio parere, ma ho procurato, che dove era manchevole la pittura, o per eſſere la muraglia ſcroſtata, o per altro, ſe ne rintracciaſſero i veſtigj a giudizio di perſone intendenti in queſta materia, conſiderandogli a parte a parte, e ſeguitando quanto più ſi è potuto li contorni dell' antico.

Di queſta Pittura laſciò ſcritto Giulio Mancini Medico famoſo del Pontefice Urbano VIII. in un ſuo Trattato delle Pitture di Roma non ancora ſtampato, ch' elle poſſano eſſer' opera di alcuno de' Fabii, o di Pacuvio Poeta, il quale, come riferiſce Plinio, dipinſe il Tempio d'Ercole nel Foro Boario; preſuppodendo forſe, che Cajo Ceſtio fuſſe ſtato in tempi più antichi di quelli,

Lib. 35. *cap.* 10.

quelli, ne' quali egli veramente visse; cioè almeno più d'un secolo dopo Pacuvio, il che apparisce manifestamente dall' iscrizione, ch' è nelle basi sopramentovate, come vedremo; ciò ch' egli non avrebbe certamente affermato, se avesse avvertito, che gli Epuloni a tempo di Pacuvio erano tre solamente, e non sette, come a quello di Cestio; al qual numero non poter' essere stati accresciuti se non da Silla dimostra il Panvinio con argomenti assai probabili. Ma quando si volesse torre ad indovinare per via di conghietture così fatte, potrebbero più tosto attribuirsi queste Pitture a quell' Arellio famoso dipintore, il quale fiorì in Roma poco innanzi Augusto, e fu biasimato dallo stesso Plinio per aver corrotta l' arte dipignendo sotto l' imagine di Dee le femmine, dall' amore delle quali egli di tempo in tempo era preso.

Lib. 2. de Rep. Roman.

Lib. 35 cap. 10.

Il medesimo Mancini le chiama *del secol rozzo, o puerizia della Pittura Romana*, il che non pare a me, riconoscendosi in esse, così guaste com' elle sono, e particolarmente nelle quattro figure degli spartimenti, una certa grazia, e leggiadria, che oltre al buon disegno mostrano, che sono opera di non volgare artefice, chiunque egli si sia.

Venendo ora alla dichiarazione di ciò, ch' io mi persuado ch' elle rappresentino, dico, ch' essendo stato Cajo Cestio nel numero di coloro, i quali chiamavansi Settemviri degli Epuloni, è probabile, che nel Sepolcro di lui si facessero dipignere da chi ne aveva avuto la cura quelle cose, nelle quali si potesse meglio conservar la memoria della dignità sagra, ch' egli godè vivendo. Della quale avendo parlato a bastanza, oltre a Livio, Gellio, e Macrobio, il Rosino,

ed altri moderni, lascerò di dirne altro, considerando solamente ciò che fa al proposito nostro, che a' Settemviri degli Epuloni s' apparteneva l' apparecchiare l' Epulo agli Dei, e particolarmente a Giove; qualora o in occasione di vittorie solenni, o per timore di qualche grave calamità sovrastante alla Repubblica facevasi quella cerimonia sagra, la quale appresso i Romani chiamavasi Lettisternio, come si ha in moltissimi luoghi di Livio. A tale apparecchio stimo io, che si riferiscano le cose rappresentate in queste Pitture, dalla quale opinione, per mio avviso, non si allontanerà chiunque consideri ciò, che ha in mano la Figura contrassegnata col numero II. ch' è un bacino, o piatto grande, in cui oltre ad alcune foglie verdi, le quali dinotano erbaggi, si vede una cosa di color giallo, e di forma tale, che non può quasi giudicarsi esser'altro, che una torta, o placenta, com' essi la chiamano, cibo usato da' Romani frequentemente, e sopra tutto ne' Conviti sagri. Anzi Giovanni Brujerino, il quale ha scritto particolarmente di questa materia, afferma con l' autorità d' Ateneo, esservi stata una sorte di Placente, la quale si usava solamente ne' Pervigilj, cioè in occasione de' Conviti sopraddetti, co' quali andava sempre unito il Pervigilio. Porta dunque la suddetta figura in quel piatto diverse sorte di cibi, e di cibi tali, quali per l' appunto Dionisio Alicarnasseo narra di aver veduto usare a Roma ne' conviti, i quali si apprestavano ne' Tempj agli Dii, cioè ἀλφίτων μάζας, καὶ κόπανα, καὶ ζέας, καὶ καρπῶν τινῶν ἀπαρχάς, καὶ ἄλλα τοιαῦτα λιτά, καὶ εὐδάπανα, καὶ π σης ἀπειροκαλίας ἀπηλλαγμένα. *Polente di farina, Pla-*

Lib. 6. cap. 7.

Lib. 2.

cente, farro, le primizie d' alcune frutte, e cose simili semplici, e di poca spesa, senz' alcun lusso, ed artifizio.

Nè voglio tralasciare, ciò che fa in qualche modo al proposito nostro, che fra l' altre cerimonie usate in occasione de' giuochi Secolari, nel qual tempo si facevano particolarmente i Lettisternj, e gli Epuli agli Dei, una era di dare a chi faceva la funzione, le primizie dell' orzo, e del grano, e delle fave; e da questo costume dichiara eruditamente il Panvinio una medaglia battuta a Domiziano in tempo de' giuochi Secolari, nel rovescio della quale innanzi a un Tempio si vede l' Imperatore sedente sopra il suggesto in atto d' distribuire a due figure, che gli stanno a lato, ciò, che sta in tre diversi vasi posti a' suoi piedi, e vi si legge FRVG. AC A. POP. cioè *fruges acceptæ a populo*. Porta anche questa stessa figura nella sinistra un vaso non molto grande, e con un manico solo; onde pare assai somigliante a quelli, che si chiamavano *urceoli*, i quali servivano, come si usa oggidì ancora in Francia, a dar da bere alle mense. Ne' vasi degli spartimenti, figurati di tenuta grande, e di forma differente dagli altri adoperati ne' sagrifizj, io ravviso quelli i quali scrive Varrone, che sino a' suoi tempi si ponevano su le mense degli Dei. *Vas vinarium grandius Sinum ab sinu; quod sinum majorem cavationem, quam pocula habebat. Item dicta* * *Depesta etiam nunc in diebus sacris Sabineis vasa vinaria in mensam Deorum sunt posita.* Nelle Tibie le quali tiene nelle mani la terza Figura si veggono alcuni piccoli pivoli, i quali servivano, secondo me, ad uso di tasti, come nelle Sordelline, ed i fori onde si formava il suono, assai distanti l' uno dall' altro, e ciò le dinota

De lud. Sæc.

Lib. 4. de l. l.

* *O Lepesta*, come vuole Giuseppe Scaligero.

dinota più antiche, e diverse da quelle, che usavano a tempo di Orazio, così descritte da lui.

Epist. ad Pis.

Tibia non, ut nunc, orichalco vincta, tubaeque
Æmula, sed tenuis, simplexque foramine pauco.

Ora queste usavansi nelle solennità de' Conviti sagri per quella stessa cagione, per la quale si adoperavano ne' sagrifizj, e nell' altre pompe sagre, nel numero delle quali solennità è annoverata anche questa da Macrobio: *Sacra celebritas est, vel cum sacrificia dis offeruntur, vel cum dies divinis epulationibus celebratur*. E nell' antico Calendario intagliato in un marmo, ch'è nel Palazzo di Farnese, si legge sotto il mese di Settembre. EPVLVM MINERVALE; ed in quello di Novembre IOVIS EPVLONVM. Anzi è da osservarsi al proposito nostro, ciò che si ritrae da Mario Vittorino, che in simili occasioni si usassero le Tibie lunghe, quali sono quelle, che tiene la soprammentovata figura, e dall' osservazione di questo costume dichiara ingegnosamente il Turnebo, perchè Ottone, come racconta Svetonio nella Vita di lui, essendo per un turbine sopravvenuto, mentre egli stava pigliando gli augurj, caduto in terra, dicesse più di una volta adirato, e pien di dispetto τί γάρ μοι, καὶ μακροῖς αὐλοῖς; Che ho io da fare con le Tibie lunghe?

Lib. 1. Sat. cap. xvi.

Lib. x. de Arte Gramm.

Lib. xvii cap. 20.

intendendo per esse le cerimonie sagre, le quali egli allora stava facendo. Dalla quarta Figura similmente, quando ella abbia allusione a ciò, ch' io mi vado immaginando e che son per dire appresso, può ritrarsi qualche indizio da non disprezzarsi in confermazione della mia opinione

ne. Ella siede sopra uno sgabello a foggia di trespolo, ed ha nelle mani una tal cosa, la quale io dopo averla più volte attentamente considerata, a niun' altra ho saputo meglio assomigliare, secondo il parere ancora di molti altri, a' quali l' ho fatta vedere, che ad una tavola da scriverviv, o volume, ch' egli debba dirsi, e tale veramente lo dimostrano non solamente la figura, ch' egli ha d' un quadrilatero terminante manifestamente in angolo; ma ancora la positura della mano, la quale benissimo si conosce passar sotto al detto volume. e l' atto della figura medesima riguardante quello, ch' ella ha nelle mani, come di chi per appunto leggesse un libro.

Posto che ciò sia, due cose potrebbero significarsi, secondo me, da questa figura. Una (e questa io non intendo di proporla se non come un semplice pensiero passatomi per la mente) che il volume, ch' ella ha in mano, possa avere allusione a' libri Sibillini, a' quali si aveva ricorso ne' bisogni più urgenti della Repubblica per vedere, quali Dei si dovesse cercar di placare, ed in qual modo; onde poi si decretavano i Lettisternj, ed insieme gli Epuli, come si ha in infiniti luoghi di Livio, essendochè all'uffizio degli Epuloni si apparteneva l' avvertire i Pontefici de' mancamenti, i quali si commettevano contra i riti della Religione ne' Giuochi, o nell'altre Cerimonie sagre, perchè essi vi provvedessero, e ciò ne insegna Cicerone in quelle parole: *Vosque Pontifices, ad quos Epulones Jovis Opt. Max. si quod est prætermissum, aut commissum adferunt, quorum de sententia eadem revocata celebrantur*. L' altra si è il costume usato non solamente da' Romani, e da' Greci di celebrare ne' conviti le lodi de' loro falsi Dei,

De Arusp. respons.

ma ancora da' Cristiani ne' primi tempi della Chiesa, e prima dagli Ebrei, di cantare in simili occasioni Inni in ossequio del vero Iddio. Il che se da' Romani in tutto ciò, che alla Religione si apparteneva, oltre modo superstiziosi usavasi nelle cene private; molto più è verisimile, che ciò si facesse in que' Conviti, che agli stessi Dei si apparecchiavano a cagione di domandare il loro ajuto ne' bisogni pubblici; ovvero ne' Pervigilj, i quali prima che ad essi si desse cominciamento duravano per buono spazio della notte, siccome osserva Volfango Lazio. Può essere ancora, che in ciò si alluda a que' versi, che negli anni Secolari cantavansi in Greco, ed in Latino da' fanciulli, e dalle fanciulle, come quelli, che abbiamo d' Orazio; giacchè una delle principali funzioni, le quali si facessero in tale occasione, era quella de' Lettisternj, e Pervigilj. Ed Erodiano parlando de' giuochi Secolari, i quali sotto Settimio Severo, ed Antonino Caracalla si celebrarono per l' ottava volta l' anno di Roma 957. conta di aver veduto particolarmente: ἱερουργίας τὲ, καὶ παννυχίδας ἐπιτελεσθείσας εἰς μυστηρίων ζῆλον. cioè *sacrificii* (non *supplicationes*, come traduce il Poliziano) *e Pervigilj ad imitazione de' Misterj di Cerere*.

De Rep. Rom. libro II. cap. 5.

Lib. 3. cap. 8.

Questa medesima figura essendo posta a sedere non è da credersi, che ciò sia stato fatto a caso; e quindi io stimo potersi trarre indizio, che nelle solennità de' Lettisterni si usasse di sedere, secondo quello stesso rito, per cui, non solamente gli Antichi sedevano nel prender gli augurj; come c' insegnano Plutarco nella Vita di Marcello, e Servio sopra quel luogo di Virgilio.

Ænei. 9.

Luco

. . . . Luco tum forte parentis
Pilumni Turnus sacrata valle sciebat.

Ma ancora nell' adorar gli Dei, nel fare i voti, e forse in altre funzioni sagre. Di questo fanno testimonianza S. Agostino ne' libri della Città di Dio con l' autorità di Varrone, e Macrobio ne' Saturnali, affermando, che ad Opi, la quale i Gentili credevano essere il medesimo, che la Terra, si concepissero i voti a sedere. Questo si raccoglie da un luogo di Properzio, il quale promette a Giove in nome della sua donna inferma, dov' egli le rendesse la sanità, atti di rendimento di grazie, e di venerazione in quel verso.

Lib. VII
Lib 1. Cap. 10.
Lib. 2. Eleg. 28.

Ante tuosque pedes illa ipsa adoperta sedebit.

E da quell' altro di Tibullo,
Illius ad tumulum fugiam, supplexque sedebo.

Lib. 2. Eleg. 7.

E più chiaramente da Plutarco Autore de' più versati nella cognizione de' Riti Romani in quelle parole: Ἢ καθάπερ καὶ νῦν προσευξάμενοι, καὶ προσκυνήσαντες ἐν τοῖς ἱεροῖς ἐπιμένειν, καὶ καθίζειν εἰώθασιν;

Nelle Quistioni Rom.

Ovvero, come anche al presente nell' orare, e nell' adorare usano di fermarsi ne' Tempj, e di sedere. Il misterio, ch' era in questo rito, vien dal medesimo dichiarato nella Vita di Numa, dove fra l' altre cose ordinate da quel Re ad imitazione de' Pittagorici, annovera τὸ καθῆσθαι προσκυνήσαντας, cioè, che *quelli, i quali adoravano* (gli Dei) *sedessero*, adducendone appresso la ragione nelle seguen-

ſeguenti parole, τὸ δὲ καθίζεσθαι προσκυνήσαντας οἰωνισμὸν εἶναι λέγουσι τοῦ βεβαιότητα ταῖς εὐχαῖς, καὶ διαμονὴν τοῖς ἀγαθοῖς ἐπιγίνεσθαι. *Lo ſtare a ſedere quelli, che adorano dicono* (i Romani) *eſſere augurio della confermazione delle preghiere, e della durata delle felicità*. Quindi con ragione Tertulliano riprende coloro, i quali a' ſuoi tempi ritenendo ancora queſto abuſo della Gentilità uſàvano di orare ſtando a ſedere. *Porrò* (dic' egli) *cum perinde faciant Nationes adoratis ſigillaribus ſuis reſidendo, vel propterea in nobis reprehendi miretur, quod apud Idola celebratur*. Nè ſarebbe forſe coſa affatto vana di credere, che per una ſimil miſterioſa cagione ſi rappreſentaſſero a ſedere la maggior parte delle Deità femminili; come io ho particolarmente oſſervato nelle medaglie, e ſpecialmente in quelle, che battute in occaſione d' infermità degl' Imperatori, o della ricuperata ſanità di eſſi, hanno nel roveſcio la Dea Salute con l' ara avanti, e con la patera in mano.

De Oratione.

Alle conghietture addotte fin' ora ſi aggiugne quella, la quale può cavarſi dalla prima Figura, ed è a mio parere la meno inveriſimile, quantunque ſoggetta a molte oppoſizioni. Queſta è poſta anch' eſſa a ſedere, ed ha innanzi a mio credere una di quelle menſe, le quali ſi chiamavano Monopodj, cioè Tavole d'un ſol piede, l'uſo delle quali riferiſcono Livio, e Plinio eſſere ſtato introdotto in Roma dopo la guerra d'Aſia, e di queſta ſorte teſtifica Guglielmo Filandro di averne vedute ſcolpite alcune in diverſi Baſſirilievi, di forma rotonda, come per l' appunto dovevan eſſer quelle, che in diverſi luoghi di Cicerone, di Marziale, e di Giovenale vengono chiamate con

Lib. 39.
Lib. 34. cap. 3.
Ne' Com. ſopra Vitruv. lib. 6.

con nome di *Orbes*, nè senza misterio, se crediamo a Plutarco, il quale afferma, ch' elle si facevano in questa forma ad imitazione della Terra, la quale ci alimenta, ed è anche essa ritonda. Parrà forse ad alcuno, che il giro di questa sia piccolo per una mensa, nè io il niego; ma oltre che di simil picciolezza si veggono figurate nella Notizia dell' uno, e l' altro Imperio, e poco maggiori ne' Bassirilievi, dove sono anche due, e tre persone a mangiare, e che i Dipintori per lo più si contentano di accennar le cose senza obbligarsi all' esattezza delle proporzioni, e delle misure, è da sapersi, che gli Antichi ne' loro Conviti ogni volta che portavan nuovi servizj mutavano ancora le tavole, come dimostra ampiamente il Baifio con l' autorità di molti Scrittori antichi; onde poi metaforicamente il nome di mense prime, e seconde atttibuivasi a' cibi, che secondo quest' ordine in esse ponevansi: e perciò è credibile, che affinchè elle potessero facilmente portarsi da un luogo all' altro, si facessero assai raccolte, massimamente se fusse vera l' opinione di coloro, i quali mossi da alcuni luoghi d' Omero, hanno creduto, che si usasse anticamente di porre a ciascuno de' Convitati nna mensa da per se. L' atto della figura, la quale stende la mano verso di essa, accresce forza alla conghiettura, siccome ancora lo stare ella a sedere; essendo noto, che le donne ne' Conviti mangiavano sedendo; e come avvertisce il Lazio altre volte citato, era rito speziale de' Lettisternj, che dove Giove, e gli altri Dei stavano a giacere, Giunone, e Minerva si ponessero sedenti. Le Figure alate, dipinte, come s' è detto, ne' quattro canti della volta, non credo potersi dubitar da alcuno, ch' elle non sieno

Lib. de Vasc.

De Rom. Rep. lib. 2. cap. 5.

fieno immagini di Vittorie quivi figurate, o perchè in occasione d'aver vinto, e soggiogato alcun popolo inimico si facevano agli Dei, e particolarmente a Giove nel Campidoglio i Conviti, de' quali si tratta; o perchè nella rappresentazione di questa solennità tornasse in acconcio il figurarvele per quella stessa ragione, per la quale le Vittorie si fingevano, che assistessero a diverse altre, come si vede in un Basso rilievo rappresentante la Deificazione d'Ercole, il quale si conserva nella Guardaroba del Palazzo Farnese, ed in un' altro, ch' è nel Giardino del Serenissimo Gran Duca di Toscana alla Trinità de' Monti, ed in una medaglia di bronzo mezzana portata da Fulvio Orsini nella Famiglia Oppia, appartenente a Quinto Oppio Pretore, nel rovescio della quale è una Vittoria in tutto il resto somigliante a questa, se non ch' ella ha nella destra un lunghissimo ramo di palma, e nella sinistra (ciò ch' è ancora da osservarsi al proposito nostro) un bacino entrovi de' pomi, o cose simili da mangiare. Quello, che io vi ravviso di particolare, e che forse è fatto per dinotare più espressamente, a qual fine esse vi siano state poste, è il serto, ch' elle hanno nella man manca, somigliante, per quanto si può conoscere per la sua picciolezza nella pittura scolorita, a quelli, che si veggono in mano a persone, che stanno a mensa in moltissimi Bassi rilievi, i disegni de' quali si conservano nel famoso Studio del Commendatore Cassiano dal Pozzo, e dal Commendator Carlo Antonio suo fratello mi sono stati cortesemente comunicati. Io so bene, che a molti di quelli, i quali non avranno vedute le Pitture istesse, non parerà, che questi, ch' io dico esser Serti, siano veramente tali: ma se vedesse-

dessero, ch' essi sono del medesimo colore, che le corone tenute nella destra dalle stesse Vittorie, e considerassero, che attesa la rozzezza della Pittura, alcuni tratti della quale, onde talora si distinguon le cose, non sono imitabili da chi intaglia in rame, confesserebbero agevolmente, che la somiglianza, la quale essi hanno di que' lacci nell' estremità co' già detti de' Bassi rilievi, e con quelli, che pendono dalle Corone istesse, è motivo bastante per render probabile la mia opinione, la quale, siccome tutte l' altre, ch' io porto nel presente Discorso, non pretendo di proporre a' Lettori, se non come semplici conghietture.

Rimarrebbe, che si dicesse qualche cosa di que' Rabeschi, i quali ho detto esser negli scompartimenti fra l' un riquadramento, e l' altro, i quali benchè siano fatti a foggia di Candelabri, non credo, che abbiano relazione alcuna col rimanente della Pittura, come semplici Grottesche, ch' elle sono: nella qual sorte di pittura biasimata da Vitruvio, come disdicevole secondo le regole dell' arte, si usava specialmente di fare de' Candelabri nella forma, che dal medesimo Autore sono descritti nelle seguenti parole: *Item Candelabra ædicularum sustinentia figuras super fastigia earum surgentes ex radicibus cum volutis, coliculi teneri plures habentes in se sine ratione sedentia sigilla; non minus etiam ex coliculis flores dimidiata habentes ex se exeuntia sigilla, alia humanis, alia bestiarum capitibus similia*. Della qual sorte di Grottesche moltissime non men belle, che stravaganti raccolte con con particolare studio da' Dipintori eccellenti si hanno in diverse Carte stampate, e si veggono imitate nelle Loggie del Palazzo Vaticano, ed altrove.

Lib. VII cap. 5.

 Egli

Egli è ben cosa degna di osservazione, perchè in questa Pittura siano solamente rappresentate figure di Donne, e forse da ciò si moverà taluno a dubitare, ch' essa ad altro si riferisca, che alle cerimonie sagre de' Lettisterni, e de' Conviti degli Epuloni. Ma questo semplice dubbio, quando non sia avvalorato da argomenti, che dimostrino il contrario, non è bastante, per mio avviso, a render meno probabile l'opinione, la quale fin quì ho cercato di stabilire. Imperocchè non avendosi dagli antichi Scrittori notizie particolari delle cerimonie, che ne' predetti conviti facevansi, nè della qualità de' ministri, i quali avevano a fare nell' apparecchio di essi, nè delle persone, che c'intervenivano, nè essendoci per altro conghiettura veruna, la quale ci persuada il contrario, nulla ci vieta il poter credere, che per qualche ragione a noi ignota, le donne avessero luogo in quella solennità, siccome esse l' avevano in diverse altre Feste, e Sagrifizj. E dall' altra parte sappiamo, che le medesime non solamente servivano negli apparecchi de' Conviti, come si cava da un Basso rilievo, ch' è nella Vigna de' Giustiniani alla Porta del Popolo, ma anche di dar da bere, ciò, ch' essersi fatto dalle fanciulle scrive Volfango Lazio già mentovato, e di sonar le Tibie, come osserva Guglielmo Stuchio, e queste chiamavansi da' Greci αὐλητρίδαι, cioè *Sonatrici delle Tibie*. E da Svida si fa menzione di alcune Donne chiamate δειπνοφόροι: cioè, come dichiara egli stesso αἳ φέρουσαι τοῖς κατακεκλιμένοις ἐν τῷ τῆς Ἀθηνᾶς ἱερῷ τὰ δεῖπνα. *Quelle, che portavano da cena a coloro, i quali stavano a mensa nel Tempio di*

Lib. 3. de Rep. Rom.

Lib. 3. Antiq. Conv.

di Pallade . Oltre di ciò, che le Donne nominatamente, e da per se sole celebrassero talora i Lettisternj, è manifesto da un luogo di Tacito, *xv. ann.* dov' egli raccontando i sagrifizj, e l' altre cerimonie sagre, le quali per placare gli Dei irritati dalle sceleraggini di Nerone si erano fatte in quell' anno, così dice: *Mox petita a Diis piacula, aditique Sibyllæ libri, e quibus supplicatum Vulcano, & Cereri, Proserpinæque, ac propitiata Juno per Matronas primum in Capitolio, deinde apud proximum mare. Unde hausta aqua Templum, ac simulacrum Deæ prosperfum est, ac lectisternium, ac pervigilia celebravere Fœminæ, quibus mariti erant.*

Da tutte le sopraddette cose stimo, che si possa probabilmente conchiudere, queste Pitture, siccome proposi da principio, non per altro essere state fatte nel sepolcro di Cajo Cestio, che per mantener viva in esse la ricordanza della dignità di Settemviro degli Epuloni goduta da lui. Opinione, ch'io non intendo di proporre a'Lettori, se non come fondata su quelle incertezze, fra le quali è costretto a ravvolgersi chiunque muove il passo per la folta nebbia dell' Antichità. Ma qualunque ella sia a miglior fondamento di ragioni la giudico appoggiata, di quella di chi stimò, che in esse si rappresentassero cose appartenenti a Funerali; ed a quel la cerimonia, che dagli Antichi chiamavasi *Instauratio funeris*, argomentando ciò dalle Tibie, che ha nelle mani la terza Figura, dal vaso, che porta nella man manca la seconda, ch'egli stima esser quello dell' acqua lustrale, e da' Panieri di fiori, che e' suppone avere in mano l'altre due Figure sedenti. Ma oltre che intorno a quest' ultime il fatto non è così, avendo esse nelle mani cose tanto diverse

 (ed

(ed in ciò sia pur certo il Lettore di non essere ingannato) a quest' opinione, per altro ingegnosa, si oppone manifestamente il vedere, che le donne sono vestite di diversi colori, e taluna di esse con veste fregiate da piè di una lista di diverso colore, e somiglianti a quelle, delle quali Catullo finge, che fussero vestite le Parche, così descrivendole.

In Argonaut.

His corpus tremulum, complectens undique vestis
Candida, purpurea talos incinxerat ora.

Ad imitazione di Orfeo, appresso il quale le Parche sono descritte nello stesso modo.

In Hymn. Parcar.

. . . πορφυρέοισι καλυψάμεναι ὀθόνῃσι.

E' forse di quella sorte, che in una epistola di Gallieno portata da Trebellio Pollione nella Vita di Claudio il Gotico si chiamano *Limbatæ*. Il che repugna dirittamente a ciò, che appresso i Romani si usava in occasione di mortorj, ed era, che le donne ne' tempi più antichi vi andavano sempre vestite di nero, e poi sotto gl' Imperatori di bianco, quando cresciuto il lusso nel vestire, per l' introduzione di nuove sorte di vestimenti di maggior prezzo, cominciarono ad aversi a vile, e perciò a stimarsi atti a dinotare il lutto quelli di color bianco, siccome da varj luoghi di Scrittori inferisce eruditamente Giovanni Kirkmanno nella sua Opera già citata de' Funerali degli Antichi. E quanto alle Tibie, era sì vario l' uso di esse, secondo che ne insegna Ovidio in que' versi.

Lib. 2. capite xvii.

Lib. 6. Fast.

Cantabat fanis, cantabat Tibia ludis,
Cantabat mœstis Tibia funeribus.

Che

Che ciò non è indizio baſtante a poter conchiudere, che queſta Pittura appartenga a Funerale piuttoſto, che ad altro. Anzi quando voleſſe averſi riguardo ſtrettamente all' uſo proprio delle Tibie in tale occaſione, potrebbe opporſi non avere eſſe avuto luogo veriſimilmente nel mortorio di Cajo Ceſtio; Imperocchè eſſe ſi adoperavano ſolamente in quelli de' giovani, argomentandoſi ciò da quel verſo di Stazio. *6. Theb.*

Tibia, cui teneros ſuetum deducere manes,

E più chiaramente dalla ſpoſizione che fa di eſſo, Lattanzio, o come altri vogliono Luttazio Placidio antico Eſpoſitore del medeſimo Poeta. *Jubet religio, ut majoribus mortuis tuba, minoribus tibia caneretur.* Alla quale uſanza ebbe ancora riguardo Properzio in queſto luogo. *Lib. 2. Eleg. vii*

Ah mea tum quales caneret tibi Cynthia cantus
Tibia, funeſta triſtior illa tuba.

Nè fa forza appreſſo di me, che queſta Pittura ſerva d' ornamento ad un ſepolcro, ed in conſeguenza appartenga a materia lugubre; poichè gli antichi erano ſoliti di adornare i loro ſepolcri con abbellimenti, i quali non avevan che far punto co' Funerali, figurando in eſſi e Giuochi, e ſagrifizj, e battaglie, e Baccanali, ed altre coſe varie, come ſi vede nell' Urne di marmo, che ſon pervenute a' noſtri tempi, di molte, e molte delle quali Giorgio Fabrizio nella ſua Roma fa una lunga deſcrizione. E piuttoſto ſi potrebbe domandare a chi tien l' opinion contraria, che coſa abbiano da fare le Vittorie nel ſepolcro di uno, il quale, per quanto ſi può ſapere dalle Sto- *cap. xxi.*

Storie Romane, non ebbe mai alcun carico militare, nè vanto di Capitano illustre: che se ciò fosse stato, non avrebbero tralasciato di farne menzione gli Autori di esse, da' quali neppure è nominato questo Cajo Cestio, siccome io ora son per dire nelle Annotazioni, che per compimento del presente Discorso ho quì aggiunte sopra l'Iscrizione, la quale ho già detto leggersi nelle due basi, che sostenevano anticamente la Statua del medesimo, ed è la seguente.

M.VALERIVS.MESSALLA. CORVINVS.
P.RVTILIVS.LVPVS.L.IVNIVS.SILANVS.
L. PONTIVS. MELA. D. MARIVS
NIGER. HEREDES. C. CESTI. ET.
L. CESTIVS. QVAE. EX PARTE. AD
EVM. FRATRIS. HEREDITAS
M. AGRIPPAE. MVNERE. PER
VENIT. EX. EA. PECVNIA. QVAM.
PRO. SVIS. PARTIBVS. RECEPER.
EX VENDITIONE. ATTALICOR.
QVAE. EIS. PER. EDICTVM.
AEDILIS. IN. SEPVLCRVM.
C CESTI. EX. TESTAMENTO.
EIVS. INFERRE. NON. LICVIT.

Da questa Iscrizione apparisce chiaramente, che quel Cestio, al quale fu eretta per sepolcro la Piramide, di cui si è ragionato fin ora, non è altrimente quello, il quale fu Consóle insieme con Gnejo Servilio sotto Tiberio, come credettero il Panvinio, ed il Lipsio. Imperocchè essendo nominate in essa delle persone, le quali è cosa certa, che non poterono arrivare a que' tempi, e spe-

Lib. 2. de Rep. Rom.

e specialmente M. Agrippa, il quale secondo il medesimo Panvinio morì nell' anno DCCXLI. dalla fondazione di Roma, cioè nove anni innanzi alla salutifera Incarnazione del Salvatore; ne viene in conseguenza, ch' egli possa al più aver vissuto fin verso la metà dell' Imperio d' Augusto. Ma siccome di ciò non può dubitarsi; così sarebbe impresa vana il voler determinar cosa alcuna di certo intorno alle notizie particolari di chi egli si fosse propriamente non avendoci Scrittor veruno delle cose Romane, che dica cosa alcuna delle sue qualità, o delle azioni fatte da lui, tuttochè l' essere egli stato onorato dopo morte di Sepoltura sì riguardevole per la magnificenza, e quasi singolare per la forma, massimamente in que' tempi, dia indizio, ch' egli sia stato uomo illustre, e potente, anzi che nò. Tale essere stata la Famiglia Cestia, che per altro non fu delle Patrizie, danno a crederlo alcune memorie particolari, che si hanno di essa. Delle Mele Cestiane, così dette verisimilmente da qualcun de' Cestj, fanno menzione Plinio, e Galeno. Il cognome di Cestiano si legge usato dalla Famiglia Pletoria, o Letoria ch' ella debba dirsi nelle Medaglie ad essa appartenenti. Che vi fusse ancora la Tribù Cestia, come ha creduto il Panvinio, non è leggiero indizio il trovarsi in alcune Iscrizioni, ch' egli porta, queste tre lettere CES. Ed il Ponte, che di presente congiugne l' Isola di S. Bartolomeo al Trastevere, detto anticamente Cestio, è certo, che prese i nome da uno di questa Famiglia, e forse dal medesimo Cajo Cestio, di cui si ragiona; argomentando bene il Nardino, non potere esso essere stato fatto da quel Cestio Gallo, il quale fu Consolе sotto Tiberio, siccome fu parere del Pan-

In Com. Tac. lib. 6. Ann.

In Fast.

Lib. 15. *cap.* 14.

Lib. 13. *cap.* 14.

Lib. 2. *de Rep. Rom.*

Lib. 8. *cap.* 3.

In Com. Not. Imp. Occident.

Panzirolo; perocchè essendo stato fabbricato il Ponte a tempo degli Imperatori, avrebbe preso il nome dal Principe, e non dal Console. Nel resto, di diversi Cestj trovo farsi menzione appresso varj Autori, e particolarmente appresso Seneca nelle Controversie. Di un Cajo Cestio si legge il nome in un marmo antico, ch' è fra gli altri raccolti dal Boissardo, in cui sono scolpite di mezzo rilievo, e d' assai buona maniera due Figure, una d' uomo, e l' altra di donna, con la seguente Iscrizione.

Part. 6

Grut. 1123. 2.

HAVE HAVE
HEROTION
ET VALE
AETERNOM
C. CESTIVS FILIAE
P. C.

Ma chi vorrà arrischiarsi ad affermare, che questo sia quello di cui si cerca, piuttosto, che un' altro, e forse un Liberto di quel C. Cestio, de' Liberti del quale si legge il nome in due altre diverse iscrizioni appresso il Grutero; ovvero quel C. Cestio Littore mentovato da Cicerone nelle Orazioni contra Verre? Più verisimilmente potrebbe esser quegli, che con titolo di Cavalier Romano è chiamato per testimonio dallo stesso Cicerone a favore di L. Flacco nell' Orazione fatta in difesa di esso, se bastasse il fondarne la conghiettura sopra la corrispondenza de' tempi. Giovanni Glandorpio, il quale delle antiche Famiglie Romane ha scritto con somma diligenza, raccogliendo tutte le memorie, le quali si trovano di esse appresso gli Scrittori, non

Acar. Dcccc. lxvii.

In Onomast. Rom.

ta

fa menzione avanti i tempi di Tiberio, se non di due Cestj. Uno è quello, il quale, come narra Seneca, essendo trascorso a dire, che Cicerone, a cui egli era avverso, non sapeva di lettere, fu poi dal figliuolo del medesimo, il quale comandava in Asia, fatto solennemente sferzare in un Convito: ond' ebbe origine quel detto; *Cicero patri de corio Cestii satisfecit*. L' altro è quegli, di cui racconta Plutarco, che essendo andato a trovar Pompeo al Campo in Farsaglia, dove dagli altri fu ricevuto con risa per essere egli zoppo, ed in età già decrepita, ebbe dal medesimo dimostrazioni particolari di stima, essendosi Pompeo, appena vedutolo, rizzato in piedi, e andatogli incontro per riceverlo. Questo però non con nome di Cestio, ma con quello di Sestio vien chiamato da Plutarco, nè so perqual ragione il Glandorpio lo faccia di questa Famiglia, se forse egli non si è lasciato indurre a ciò dall' opinione, dalla quale non si mostra lontano, che le Famiglie Cestia, e Sestia sieno la stessa: ed in ogni caso il prenome di Tidio, che Plutarco stesso gli attribuisce, senza molte altre opposizioni, che potrebbero farsi in contrario, non lascia luogo di dubitare s' egli possa essere il Cestio, di cui si ragiona; del quale non avendosi notizia particolare dagli Scrittori antichi, non è da maravigliarsi, che i moderni, i quali hanno parlato della Piramide, non abbiano detto cosa alcuna di lui.

Suas.vii

Nella Vita di Pompeo

M VALERIVS MESALLA CORVINVS.

M. Valerio Mesalla (o come è scritto appresso il Glandorpio, il Manuzio, ed anche in alcune antiche Iscrizioni) Messala Corvino, di cui si fa menzione in questo luogo, è quello, a mio parere, che fu figliuolo dell' Oratore, ed anche

egli

egli Oratore insigne, di cui Cicerone parla con tanta lode in una lettera, che scrive a Bruto in sua raccomandazione, e Tibullo ne celebra altamente il valore nel Panegirico, che unico in verso Eroico egli compose in sua lode. Fu prima contro Augusto, del quale divenne poscia confidentissimo, per modo che si crede, ch' egli comandasse il corno sinistro nella famosa battaglia d' Azzio. Di esso, come di uomo uno de' più illustri del suo tempo, parlano quasi tutti gli Scrittori delle Storie Romane, e secondo Eusebio, egli morì circa il mezzo dell'Imperio d'Augusto.

In Chronic.

Potè anche essere il figliuolo di questo, il quale fu Consolo con Gneo Lentulo Getulico l' anno, nel quale (secondo alcuni) nacque il Salvatore.

P. RVTILIVS LVPVS. Sono stati molti nella Famiglia Rutilia, i quali hanno avuto il pronome di Publio, ed il cognome di Lupo; ma fra di essi non v'è niuno, il quale si accosti più al tempo dell' Iscrizione, di quello, il quale fu Pretore sul principio della Guerra Civile, e Tribuno della Plebe, secondo il Glandorpio, nel Consolato di Marcellino, e Filippo. Di questo è fatta menzione da Pompeo il Magno in una lettera, ch' egli scrive a Lentulo, e M. Marcello Consoli, e si trova fra quelle di Cicerone, nella quale dice di aver significato a Publio Lupo, ed a Cajo Coponio Pretori, che si unissero a' Consoli con quel più di soldatesca, che avessero potuto mettere insieme. E benchè non si legga quivi il nome di Rutilio, esser egli il medesimo, si raccoglie chiaramente da questo luogo di Cesare, nel quale dopo aver narrato di molti, che si accostavano alla parte di Pompeo, quando

Bell. Civ. l. 1.

quando egli si ritirò a Brindisi, soggiugne: *L. Manlius Prætor, cum cohortibus 6. profugit. Rutilius Lupus Prætor Tarracina cum III. quæ procul equitatum Cæsaris conspicatæ, cui præerat Bivius Curius, relicto Prætore signa ad Cæsarem transferunt.*

L. IVNIVS. SILANVS. Io credetti a prima giunta, che questi fusse quel L. Silano, il quale destinato da Claudio per suo genero fu poi per opera di Agrippina escluso dalle nozze d'Ottavia, ma essendo egli allora in età giovanile, che tale lo rappresenta Tacito: *Juvenemque alias clarum i signi triumphalium, & gladiatorii muneris magnificentia*, ne segue, ch' egli non possa essere stato erede di Cajo Cestio, il quale abbiamo veduto essere infallibilmente morto durante l' Imperio d'Augusto. *Ann. 12.*

Meglio è dunque dire, ch' e' possa esser quello, il quale da Plinio vien chiamato Proconsole sotto il Consolato di Gneo Ottavio, e Cajo Scribonio nell' anno 678. dalla fondazione di Roma (*). Quindi ancora si manifesta sempre più falsa l' opinione del Glandorpio, e d' alcuni Cri-

(*) Di un Giunio Silano parla l' Iscrizione sull'Arco a S. Tommaso in Formis, che viene riferita dal Mazzocchi nelle sue Iscrizioni, ed anche dall'Abb. Venuti nel primo Tomo delle Antichità di Roma:

P. CORNELIVS . P. F. DOLABELLA
C. IVNIVS . C. F. SILANVS.
FLAMEN. MARTIAL. COS.
EX S. C. FACIENDVM. CVRAVERVNT
IDEMQVE . PROBAVERVNT

Ma presso il Mazzocchi si legge in luogo d' *Idemque*, *Eidemque*.

Critici, i quali con la L doppia, e con la V hanno usato di scrivere questo cognome, quasi egli traesse origine da Sylla, e non da *Silus*, siccome argomenta eruditamente Antonio Agostini dal significato di quella parola, il quale e, secondo Festo: di uno, che abbia il naso arricciato: onde a somiglianza di ciò le Celate, che chiamavansi anch'esse *Cilæ*; e *Silus*, fu ancora cognome de' Sergj, e de' Licinj.

De Fam. Rom.

L. PONTIVS MELA. Questi è lo stesso, di cui si legge il nome nella Piramide, il quale non solamente fu uno degli eredi di Cestio; ma ebbe ancora la cura di fabbricargli, come si è veduto, il sepolcro a suo arbitrio, e di Potho liberto. Il cognome di esso, ciò che ne insegna manifestamente quest' iscrizione, è di Mela, e non di *Clamela*, o *Clamella*, come mostrano di aver creduto molti Antiquarj (*), i quali in quella della Piramide hanno scritto CLAMELAE senz' alcuna distinzione di punto, che pure ora vi si vede chiaramente, oltre a qualche poco di distanza fra la prima sillaba, e le due seguenti. Più manifestamente di tutti gli altri è incorso in questo errore il Glandorpio, il quale usando di porre nelle Famiglie diversi cognomi, secondo l'ordi-

(*) Allo sbaglio, che quì si riprende dal Falconieri, si può a gran ragione dubitare, che abbia dato causa il Mazzocchi nella sua Raccolta d'Iscrizioni stampata l'Anno 1521, dove alla pagina 10. viene riferita questa medesima Iscrizione collo stesso errore di aver trascritto CLAMELA, come se fosse una sola parola, quando l' ispezione oculare ha fatto conoscere, ch' erano due parole, mediante l'interpunzione, che si è trovato esservi dopo la sillaba CLA, che significa la Famiglia Claudia distinta dalla Famiglia Mela.

l'ordine dell' Alfabeto, nella Ponzia pone il cognome di Clamella, avanti quello di Cominio, di Fregellano, e di Erennio; dove che s'egli l'avesse preso per MELA, o MELLA, gli avrebbe dato luogo dopo quello di Luciano, e di Massimo. Eppure egli poteva avvedersene facilmente, osservando, che il cognome di Mela era usato non solamente nelle Famiglie Annea, Aquilia, e Pomponia; ma nella Ponzia stessa, come in questa Iscrizione.

Grut. a car. Dccc. lxxxv.

DIS. MANIBVS.
L. PONT. C. F. MELL.
L. PONTIVS.
EVTYCHVS. SIBI.

E di più unito con la Tribù Claudia, la quale vien significata in CLA. come in quest' altra.

Grut. a car. 100.

CONCORDIAE.
C. AQVILIVS. C. F. CLA. MELA.

Ed è una delle più antiche, e notissima per quel verso di Virgilio.

Aeneid. lib. vii.

Claudia nunc a quo diffunditur, & tribus, & gens.

D. MARIVS NIGER. Chi sia stato questo Mario Nigro non saprei dirlo, essendo che nelle Storie Romane, o ne' marmi antichi non si fa menzione alcuna di lui; e nella Famiglia de' Marj non trovo esservi stato alcuno, il quale abbia avuto questo cognome.

L. CESTIVS. Fulvio Orsino nel suo libro delle Famiglie Romane illustra la Cestia con una medaglia d' oro, nella quale da una parte è la testa di una figura rappresentante l'Affrica con una

una proboſcide d' Elefante in capo a uſo di celata, e dall' altra la ſedia Curule ſopravi un' altra celata fatta alla ſteſſa foggia. Nella parte ſuperiore ſopra la ſedia ſi legge L. CESTIVS. di ſotto C. NORB. dai lati S. C. e PR. donde inferiſce con ragione l' Orſino queſto L. Ceſtio eſſere ſtato Pretore. Un' altra medaglia pur d'oro aggiugne a queſta Famiglia il Patino nella nuova edizione del ſuddetto libro, la quale ha da una parte una teſta pur di donna, a cui fra' capelli appariſce quella faſcia, che propriamente è il diadema. Sopra alla medeſima vi ſi legge C. NORBANVS. e ſotto L. CESTIVS. Nel roveſcio ſi vede la Madre degli Dei ſedente ſopra un Carro tirato da due Leoni, col S. C. Queſto L. Ceſtio non è gran fatto, che fuſſe quello, il quale è nominato nella preſente Iſcrizione, conſiderato ch' egli fu Pretore inſieme con Cajo Norbano, il quale, ſecondo Fulvio Orſino, fu Pretore in Sicilia, e dapoi Legato di M. Antonio, e ne' Faſti venendo nominato per Conſole con Appio Claudio Pulcro l' anno di Roma DCCXV, e fra' Trionfanti regiſtrato quattro anni appreſſo, fu per l' appunto in que' tempi, ne' quali è manifeſto eſſer vivuto C. Ceſtio. Che ſe ad alcuno piace di credere con lo ſteſſo Orſino, che queſto C. Norbano ſia un' altro, il quale fu Conſole con L. Scipione Aſiatico quarantacinque anni prima, io non avrò ripugnanza alcuna a concedergli, che il L. Ceſtio, il quale fece battere le predette medaglie, foſſe il padre, ſe non altrimenti il fratello di Cajo. Il qual Cajo, ſe ſi ammetta eſſer morto prima, che Auguſto cominciaſſe ad imperare, al che non v' è coſa alcuna, che ripugni; ciò poſto nulla ci vieta il credere, che di Lucio ſuo fratello debba intenderſi

In Fam. Norbana.

dersi Appiano, dov' egli racconta di un Cestio (senza porvi il prenome, come spesso usano di fare gli Scrittori Greci) il quale a tempo della Proscrizione standosene in villa nascosto appresso certi Servi, suoi amorevoli, e vedendo ogni giorno scorrere in qua, e in là Centurioni armati con le teste de' Proscritti, non potè soffrir lungamente di vivere in quella continua paura; e perciò fatto accendere il rogo da' suoi Servi, acciocchè potessero dire di aver essi seppellito Cestio, vi si gittò dentro coraggiosamente.

Lib. 6. Bel. Civ.

D' un altro L. Cestio si trova memoria nella seguente iscrizioae portata dal Kirkmanno.

Lib. 3. de Fun. Rom.

L· CESTIVS. HILARVS. VIXIT. A. XXXV.
APPAIENA. AMABILIS. ET.
Q· MINVCIVS. FAVSTVS.
POSVERVNT. DE. SVO.

Dal tenore della quale, e dal cognome, che egli ha di HILARVS, si scorge assai chiaramente, che in essa non si parla d' uno della Famiglia de' Cestj, ma di qualche Servo, o Liberto di essa, a' quali il costume di que' tempi concedeva il pigliare li nomi, ed i prenomi de' padroni. Ma lasciando stare di aggirarci più intorno all' investigazione di ciò, passiamo a considerare nelle parole seguenti: QVÆ EX PARTE AD EVM FRATRIS HEREDITAS M. AGRIPPAE. MVNERE PERVENIT; come andasse questo fatto, ch' egli non chiamato altrimenti fra gli altri nominati di sopra all' eredità, ne avesse nulladimeno la sua parte per via di M. Agrippa. Il che in due maniere poter essere avvenuto io mi avviso. L' una, che Cajo Cestio per qual-

che

che ſuo fine particolare chiamaſſe a una parte della ſua Eredità M. Agrippa; e ciò forſe per ſeguitare il coſtume aſſai uſato in que' tempi di laſciare eredi Perſonaggi grandi, e talora anche lo ſteſſo Imperatore. Di che ſi legge un belliſſimo eſempio in Dione, dov' egli racconta di un certo Seſto Pacuvio, altrimenti Apudio, il quale dopo diverſi atti di sfacciatiſſima adulazione uſati verſo d' Auguſto, ſi dichiarò un giorno pubblicamente, ch' egli avrebbe fatto erede Auguſto egualmente col ſuo figliuolo per cavar qualche utile da queſta dimoſtrazione di benevolenza verſo di lui. Comunque ciò fuſſe, egli è credibile, che Agrippa, come colui, ch' era ricchiſſimo, e non biſognoſo punto dell' altrui, per uſar magnanimità cedeſſe la ſua parte a L. Ceſtio fratello del defonto, il quale poi, ſiccome a uomo grato ſi conveniva, procuraſſe di moſtrarſi tale con qualche pubblica dimoſtrazione, dichiarando in quelle parole M. AGRIPPAE MVNERE di eſſer tenuto alla liberalità di M. Agrippa della parte, la quale gli era toccata nella roba del fratello. L' altra ſi è (e queſta io ſtimo la più probabile) che Ceſtio con animo di provvedere di sì poſſente patrocinio la ſua Famiglia, e ſicuro dall' altra banda della generoſità d' Agrippa lo laſciaſſe in quella parte, ch'egli avea deſtinata al fratello, erede Fiduciario, nella guiſa ch' eſſerſi uſato anticamente ſi ha in molti luoghi de' Digeſti, e ſpezialmente nella *l. Sejus Saturninus, ad Senatus Conſult. Trebell.*, ed egli poi (per uſar la parola propria) la rendeſſe al medeſimo, onde poteſſe dirſi, che L. Ceſtio l'aveſſe avuta per dono, o per benefizio di M. Agrippa. A queſta congh iettura conferiſce maravoglioſamente ciò, che n'inſegna il §. primo *Inſtit.*

Lib. 53.

de fideic. che i Fideicommissi in que' tempi rade volte avevano il loro effetto per una ragione, la quale rende ciò assai credibile, ed era: *quia nemo invitus cogebatur præstare id, de quo rogatus erat*, e perciò erano chiamati Fideicommissi: *quia nullo vinculo Juris, sed tantum pudore eorum, qui rogabantur continebantur*. Perchè Augusto, o fatto avveduto di ciò dalle persuasioni di uomini autorevoli, o per l' altre cagioni riferite nel Testo; cioè: *Quia per ipsius salutem rogatus quis diceretur, aut ob insignem perfidiam*, pose ordine, che da indi in poi i Consoli interponessero la loro autorità, acciocchè la fede di chi facea testamento non rimanesse defraudata, e dopo di lui Claudio creò que' Pretori, i quali dalla cura speciale, che avevano di soprastare a ciò, chiamavansi *Fideicommissarii*, come si raccoglie dalla *L.* 2. §. *deinde ff.* de *orig. Juris*. Per modo che potendo esser morto C.Cestio, avanti che Augusto pubblicasse la predetta legge, quando stava all' arbitrio altrui il rendere, o nò l'eredità fiducialmente a se lasciate, M.Agrippa con far ciò aveva data bastevol cagione a Lucio fratello di quello, d' attribuire a suo dono la parte, che in quella del fratello aveva avuta. Ed è anche da osservarsi in confermazione di ciò, che in questa iscrizione si usa la parola PERVENIT, come per appunto ne' Testi con significato particolare, dove si tratta d' eredità, la quale si pervenga, a chi che sia per ragione di fidecommisso; e particolarmente nella *l. in fideicommissi* §. *cum Pollidius ff. de usuris*, e nella *l. quidam cum filius familias 46, ff. de hæred. instituendis*.

EX VENDITIONE ATTALICORVM. Li drappi d'oro, i quali Attalici nomavansi appresso

d' so

ſo i Romani da Attalo Re di Pergamo, il quale, Plinio narra eſſerne ſtato l'inventore, cominciarono ad uſarſi in Roma, ſecondo il medeſimo, inſieme con l' altre delizie introdottevi dopo la Guerra d'Aſia; cioè dopo l' anno di Roma 564. Servirono eſſi primieramente per veſtimenti, al quale uſo, è veriſimile, che fuſſero da principio ritrovati. Quindi creſciuto il luſſo, cominciarono ad adoperarſi indifferentemente in tutte le altre occaſioni, nelle quali cadeſſe in acconcio alla Romana magnificenza il far pompa di ſe medeſima con la ricchezza, e con la ſingolarità degli ornamenti. Queſti diverſi uſi degli Attalici ſono annoverati da varj Scrittori, ma da niuno più diſtintamente, che da Properzio, dal quale ſono mentovati in diverſi luoghi, o per veſtimenti, come in que' verſi.

Lib. 37. cap. 1.

Attalicas ſupera veſtes, atque omnia magnis
Gemmea ſint ludis.

Lib. 3. Eleg. 17.

o per addobbi da coprir le letta ne' Mortorj, e ne' Conviti in quell' altro.

Nec ſit in Attalico mors mea nixa toro.

Lib. 2. Eleg. 13.

ed altrove.

Sectaque ad Attalicis putria ſigna toris.

Lib. 4. Eleg. 5.

o finalmente ad uſo di paramenti, laddove rimprovera a Cintia, ch' ella moſtraſſe di avere in diſpregio le grandezze di Roma.

Scilicet umbroſis ſordet Pompeja columnis
Porticus, aulæis nobilis Attalicis.

Lib. 2. Eleg. 13

Nè ſolamente in Roma, ma ancora nelle Provincie furono uſati gli Attalici. Onde Cicerone fra le

Act. 6.

le altre cose rimprovera a Verre la rapina di alcuni, i quali erano famosi per tutta la Sicilia. *Quid illa Attalica tota Sicilia nominata ad eodem peripetasmata emere oblitus est?*

Erano dunque gli Attalici drappi d'oro ricchissimi, ne' quali (ciò che si fa oggidì ne' panni di Arazzo) si tessevano varie Figure, come s' inferisce da quelle parole *putria signa* del già allegato verso di Properzio. E perciò dovevano essere ricchissimi d'oro, e di maggior rilievo di quello, che sono i broccati moderni. Al qual proposito racconta L. Fauno, ch' essendosi ritrovata in S. Pietro, con occasione della nuova fabbrica di Giulio II. l'arca dov' era sepolta Maria moglie dell' Imperatore Onorio, dalla vesta, e da un panno, ch' ella avea in capo, si cavarono da 40. libbre d'oro finissimo. Ora per intender meglio la cagione, per la quale non fusse stato lecito agli Eredi di Cajo Cestio, il porre nel sepolcro di lui gli Attalici, de' quali si parla nell' Iscrizione, è da sapersi, che in riguardo all' eccessive spese, le quali a' tempi antichi si facevano ne' Mortorj, fu d' uopo, che ad un tale abuso si provvedesse dalle leggi, e particolarmente nelle Repubbliche ben regolate, proibendo quelle, ch' erano soverchie, e prescrivendo quanto dovesse farsi, e non più, in simili occasioni. Ciò per legge di Solone ebbe luogo da prima nell' Ateniese, ed ad imitazione di essa passò con le dodici Tavole nella Romana per testimonio di Cicerone. E perchè ne gli ornamenti principalmente del corpo, come ne' vestimenti, e cose simili, le quali, o si abbruciavano, o si seppellivano col cadavero, consisteva il più della spesa, fu spezialmente provveduto a ciò, come si comprende dalle parole medesime

Antich. di Roma l. 5.

2. de leg.

di Cicerone. *Extenuato igitur ſumptu tribus Riciniis, & vinculis*, o come in altri teſti ſi legge, *clavis purpureis*. Nel qual luogo non è da dubitare, che per *Ricinio* non debba intenderſi una ſorte di veſtimento; che che abbiano ſcritto in contrario il Turnebo, il Giunio, ed altri uomini eruditi, e ſpezialmente Jacopo Gutiers, il quale con poca ragione, a mio parere, riprende gli antichi Interpreti delle dodici Tavole, perch' eglino abbian creduto, che il *Ricinio* foſſe, come ho detto, una ſorte di veſtimento; laddove egli tiene per evidente, ch' ei fuſſe una ſpezie di panno, o di velo, che ſi portaſſe in teſta dalle Donne in occaſion di lutto. Ma la contraria opinione è con più probabili ragioni ſoſtenuta da Jacopo Gottifredo, dal Roſino, e più diffuſamente dal Lipſio, il quale non ſolamente prova il ſuoi intento, adducendo il coſtume antico accennato da Virgilio in que' verſi.

De Jure Manium lib. 1. cap xvii.

Quæſt. Epiſt. lib. 1. cap. 7.

Aeneid. lib. 6.

> *Purpureaſque ſuper veſtes, velamina nota*
> *Conjiciunt.*

Al quale è veriſimile, che poteſſero avere avuto riguardo i Legislatori; ma di più con l'autorità di Feſto ſteſſo addotta dal Gutiers, e dagli altri a lor favore in quel luogo: *Ricæ, & riculæ vocantur parva ricinia, ut palliola ad uſum capitis facta*; allegando quell' altro del medeſimo Autore: *Recinium omne veſtimentum quadratum ii, qui duodecim interpretati ſunt, eſſe dixerunt*. Il quale egli corregge nelle ſuſſeguenti parole non meno ingegnoſamente, che veriſimilmente facendo, che dove prima ſi leggeva: *Vir toga, qua mulieres utebantur*, con quel, che ſegue; ſi legga *Ver. togam*, cioè *Verrius togam, qua* mu-

mulieres utebantur, prætextam clavo purpureo: onde il ſentimento di tutto il luogo ſia, che il Recinio, è qualſivoglia veſtimento quadrato, ſecondo gl'Interpreti delle dodici Tavole; ma ſecondo Verrio una toga, o veſte da donna guarnita di porpora. Da' predetti due luoghi di Feſto, ſiccome ſi raccoglie, che la *Rica*, ed il *Ricinio* fuſſero due coſe diverſe in quanto alla forma, ed all' uſo, e ſomiglianti inquanto alla materia, teſſendoſi forſe anche queſto, come quella, ſecondo lo ſteſſo Feſto, *ex lana ſuccida alba*: così non sò vedere per qual ragione leggendoſi nelle dodici Tavole *tribus Reciniis*, voglia il Gutiers, che la legge non parli quivi altrimente di una ſorte di veſtimenti, ma di un panno, o velo, che portaſſero in teſta le donne; come ſe appunto *tribus ricis*, o *riculis*, e non *tribus riciniis* vi ſi leggeſſe. E le parole di Varrone, ch' egli allega per ſe, *mulieres in averſis rebus, aut luctibus, cum omnem veſtitum delicatiorem, ac luxurioſum poſtea inſtitutum ponunt, ricinia ſumunt*; dov' elle ſi piglino nel loro piano, e diritto ſenſo, dimoſtrano piutoſto il *Ricinio* eſſere ſtato una ſorte di veſte da bruno, della quale ſi veſtivano le donne in cambio delle ſontuoſe, e belle, che deponevano; onde confermano l' opinione del Lipſio, che l' intenzione de' Decemviri non fuſſe il far divieto, che più di tre donne veſtite di bruno non interveniſſero ai Mortorj, come han creduto i ſoprammentovati da me; ma che ſolamente tre veſtimenti ſi poteſſero abbruciare, o ſeppellir col defonto, intendendo per *Ricinio*, non un veſtimento di lutto; ma d' ornamento, il quale era forſe in que' tempi il più prezioſo, ed il più nobile, e perciò ſpecialmente nominato nella legge, nella quale quel-

d 3 le

le parole *tribus riciniis, & clavis purpureis* si accordano troppo bene con le già allegate di Verrio appresso Festo, dove ei chiama il *Ricinio*, *togam prætextam clavo purpureo*. Senzache ciò, ch' egli soggiugne nel medesimo luogo: *Unde reciniati Mimi planipedes*, lo dimostrano chiaramente, non essendo probabile in verun conto, che i Mimi negli spettacoli sollazzevoli usassero vestimenti, i quali fussero proprj de' Mortorj.

Ora siccome in que' primi tempi il divieto intorno a questa parte del lusso ne' Funerali ristrignevasi per le dodici Tavole a' *Ricinj*, siccome abbiamo già detto; così di mano in mano dovette andarsi applicando a tutte le sorte di vestimenti, o addobbi di prezzo, i quali negli altri si usavano; onde venissero compresi in esso a tempo di C. Cestio, anche gli Attalici, di cui si favella in questa Iscrizione, i quali se debbano intendersi esser vesti equivalenti alla Toga Pretesta, la quale portavano anche i Settemviri degli Epuloni, o addobbi di altro uso, poco rilieva al proposito nostro. Vi sono ancora intorno a ciò delle leggi speciali fatte sotto gl' Imperatori. E fra le altre, una ve n' è di Ulpiano, il quale fu ne' tempi d' Alessandro Severo, ed è la tredicesima *ff. de religios. & sumpt.* del tenor, che segue; *Non oportet autem ornamenta cum corporibus condi, nec quid aliud hujusmodi, quod homines simpliciores faciunt*. Dove la Chiosa per *ornamenta*, dichiara doversi intendere ancora i vestimenti, e questa medesima legge per l' appunto tradotta in Greco si trova nel corpo delle Costituzioni degl' Imperatori di Costantinopoli pubblicato da Giovanni Leunclavio.

Li.LIX Tit. x.

PER EDICTVM AEDILIS. Che gli Edili non altrimenti, che i Pretori, nel pigliar l' uffizio

zio pubblicassero l' editto contenente il modo, col quale disegnavano di far ragione sopra ciascuna controversia, è cosa notissima, avendosi nel Corpo delle leggi un titolo particolare *De Aedilitio Edicto*. Egli è ben vero, che questo, per quanto si raccoglie dal medesimo, non apparteneva a tutti gli Edili, che di tre sorte ce n'avea, della Plebe, Curuli, e Cereali, ma solamente a' secondi, e ciò si specifica in quasi tutte le leggi del predetto titolo. Prima dunque di determinar cosa alcuna circa all' Editto, al quale possa riferirsi questa Iscrizione, fa di mestieri investigare a quale degli Edili toccasse il dar regola alle spese de' Mortorj, senza contravvenire agli ordini di cui, non fusse stato lecito agli Eredi di Cajo Cestio il porre nel sepolcro di lui que' drappi d' oro, dal prezzo de' quali essergli poi stata fatta la statua si comprende dal tenore della medesima. Io, considerato bene, da ciò, che de' Magistrati Romani hanno scritto diversi Autori, qual fusse l' uffizio di ciascheduno, inclino a credere, che siccome quelli, i quali si chiamavano della Plebe, l' autorità di cui era grandissima, avevano cura propriamente d' ovviare al soverchio lusso, ed a tutto ciò, che poteva cagionare corruzione ne' costumi; come, per esempio, proibire, che non si vendessero nelle Taverne, vivande delicate, e di grande spesa, punir coloro, i quali in detti, o in fatti facessero altrui villania, raffrenar l' ingordigia di quelli, che prestavano ad usura, rivedere se le misure, e i pesi fussero giusti, e cose simili; così essi fussero esecutori delle leggi sopra il lusso, e le soverchie spese, sì ne' Mortorj, come in altro, proibendo, che non si seppellissero co' morti gli Attalici, o simili vestimenti di prezzo, e ciò facessero con

Editto particolare, ch'io stimo poter esser quello, di cui si ragiona. E perchè nominandosi quì l'Edile nel numero del meno, pare ch' esso sia concepito in nome d' un solo, e non de'due, i quali formavano quel Magistrato; può quindi inferirsi, ch' essendo fra loro divisa l' autorità, ad uno di essi ne toccasse quella parte, la quale risguardava le cose già dette.

EX TESTAMENTO EIVS. Usò la stolta cecità de' Gentili, siccome è noto, di ardere insieme co' cadaveri nella Pira quelle cose in qualsivoglia genere, le quali il defunto aveva avute più care in vita: quasi egli, come in questa, così dovesse goderne nell' altra; e de' Trionfanti in ispecie riferisce Polibio, che si seppellivano con abiti, quali essi portavano in quell' occasione. Nè furono esenti per qualche tempo da simil vanità, anche i Cristiani costumando di seppellire co' morti, benchè a diverso fine, che in loro non poteva essere, se non di magnificenza, e di lusso, molti preziosi, e rari ornamenti, quali si trovarono nella sepoltura già mentovata di Maria moglie d' Onorio Imperatore, de'quali io per brevità tralascio di fare special menzione, rimettendomi a L. Fauno, il quale minutamente gli annovera. Quindi avveniva, che ciò che vediamo essere stato ordinato nel suo Testamento intorno agli Attalici da C. Cessio, si facesse da molti altri circa a diverse cose, alle quali portavano una certa particolare affezione: il che si raccoglie non solamente da molte leggi del corpo Civile, ma anche da una, la quale si ha nel Codice delle leggi Visigotiche posto in luce dal Pitèo. E di ciò è chiarissimo esempio il testamento di una tal donna, le parole del quale riporta Scevola nella *L. ult.* §. *ult. ff. de auro argent.*

Lib. 5.

Lib. 5. *cap.* 10.

Lib. 11. *Tit.* 2.

argent. e ſono le ſequenti: *Funerari me arbitrio viri mei volo : & inferri mihi quæcumque ſepulturæ meæ cauſa feram , ex ornamentis , lineas duas ex margaritis , & viriolas ex ſmaragdis .* Di queſti tali ſi fa beffe con ragione Luciano , laddove egli introduce ſe medeſimo a ragionare con Nigrino Filoſofo Platonico in queſta guiſa ,

In Nigrino.

Ἃ δὲ καὶ μεταξὺ λέγοντος αὐτοῦ γελᾶν προήχθην, ὅτι, καὶ συγκατορύττειν ἑαυτοῖς ἀξιοῦσι τὰς ἀμαθίας, καὶ τὴν ἀναλγησίαν ἔγγραφον ὁμολογοῦσιν, οἱ μὲν ἐσθῆτας ἑαυτοῖς κελεύοντες συγκαταφλέγεσθαι τῶν παρὰ τὸν βίον τιμίων.

Mentre egli così diceva , vennemi da ridere di coſtoro , i quali vogliono , che ſi ſeppelliſca con eſſo loro la propria ignoranza , e la ſciocchezza confeſſano in iſcritto , ordinando alcuni, che ſi abbruciño ſeco nello ſteſſo rogo i veſtimenti più prezioſi, che adoprarono in vita , con quel che ſegue. Tutto il contrario ordinò circa al Mortorio nel ſuo teſtamento quella buona vecchia, l' aſtuzia di cui narra Orazio .

Lib. 2. Sat. 5.

. . . . . . anus improba Thebis
Ex teſtamento ſic eſt elata : cadaver
Unctum oleo largo, nudis humeris tulit hæres,
Scilicet elabi ſi poſſet mortua .

E perciò ſaviamente fu ordinato dalle leggi, che quantunque nell' altre coſe ſi doveſſe preſtare ogni favore , acciocchè ſi adempiſſe la volontà del teſtatore , in quanto alle ſoverchie ſpeſe niun conto doveſſe farſene , come ſi dice nella già citata legge *ff. de religioſ. & ſumpt.* al §. *hic actio : Sciendum eſt, nec voluntatem teſtatoris exequendam, ſi res egrediatur juſtam ſumptuum rationem :*

Tanto

Tanto mi è avvenuto d' osservare intorno alla Piramide di C. Cestio, ed all' altre cose ad essa appartenenti. La qualità dell' argomento trattato darà motivo, siccome io spero, all' erudito Lettore d' appagarsi del mio Discorso, più di quello, che abbian potuto fare le notizie, e le conghietture addotte in esso a tal fine; sì veramente, ch' egli consideri, come per trattarlo perfettamente sarebbe stato di mestieri l' aver raccolto quanto dagli Scrittori antichi, e moderni, de' quali oggimai è infinito il numero, possa essere stato detto delle persone, delle quali si è avuto a ragionare, e de' Riti antichi necessarj a spiegarsi; onde può accader di leggieri, che ad altri succeda d' illustrarlo maggiormente con un sol luogo di un' Autore osservato da lui per fortuna, che non è succeduto a me ricercandone a bello studio molti, e molti. E perciò io confido, ch' egli sia per contentarsi di aver saputo in tal materia quanto basta, e non quanto se ne potrebbe dire; esercitando a mio favore quell' ammaestramento d' Aristotele, così dichiarato latinamente dal Lambino: *Est hominis eruditi, tantam in unoquoque genere subtilitatem desiderare, quantam rei ipsius natura recipit.*

Lib. 1. *Eth.*

LETTERA

LETTERA DEL MEDESIMO

AL SIGNOR

CARLO DATI

Sopra l' Iscrizione di un Mattone cavato dalle ruine d'un muro antico gittato a terra

In occasione di ristaurare il Portico della Rotonda l' anno 1661.

Iuna cosa può farsi, per mio avviso, (Dottissimo Signor Carlo) da chiunque desidera di giovare agl' Investigatori del vero, o sia nella cognizione delle Scienze, e delle Arti, o negli studj delle belle Lettere, la quale al fine proposto più conferisca, dell'osservazione di quelle cose, che apparendo di minor pregio, sono dal maggior numero di coloro, che vi applican l'animo, o non avvertite come minime, o come inutili trascurate, e lasciate da parte. Imperciocchè non consistendo per lo più la perfezione delle scienze, e dell' arti nelle notizie comuni, ma nelle più riposte, e lontane, egli avviene bene spesso, che dall' investigazione delle cose meno osservate, per essere elleno di poca stima più felicemente, che da quella delle più riguardevoli, ed esposte alla considerazione di ognuno, al conseguimento di

essa

eſſa ſi perviene. Laonde chiunque deſidera di condurre felicemente a fine ciò, ch' egli intraprende; niuna coſa dee diſprezzare per baſſa, e vile, ch' ella ſia, purchè abbia qualche ſorte di corriſpondenza, o vogliam dir proporzione con quella, ch' egli intende di voler fare, eſſendo altrettanto vero, quanto bello quel detto di Sofocle nell' Edipo Tiranno.

. . . . Τὸ δὲ ζητούμενον
ἁλωτόν· ἐκφεύγει δὲ τἀμελούμενον.

Cioè a dire, che quel, che ſi cerca, ſi ottiene, ma quel, che ſi traſcura, fugge tra manò. Nè vi è alcuno sì poco verſato nelle coſe de' Secoli trapaſſati, il quale non ſappia, quanto abbia giovato talora allo ſcoprimento de' più occulti, e maraviglioſi ſegreti della Natura l' oſſervazione di coſe per altro leggiere, e di niun momento.

Ch' eſſer ſuol Fonte a' rivi di noſtr' arti.

All' imitazione de' nidi delle Rondini fatta da quei primi uomini, i quali fabbricando i lor tugurj di loto, e di fraſche, cominciarono a ſchermirſi dall' ingiurie delle ſtagioni, attribuiſce Polidoro Virgilio l' origine dell' Architettura; e voi ſteſſo ſapete, che il Galileo, chiariſſimo lume della noſtra Patria, dall' oſſervazione del moto di una lampana pendente nel Duomo di Piſa, ch' egli dopo molta avvertenza compreſe terminare in uguale ſpazio di tempo i grandiſſimi, e poſcia i piccoliſſimi archi, che col muoverſi in quà, e in là deſcriveva, cavò tante belle ſpeculazioni circa il moto de' penduli, e ſue

pro-

proprietà ; onde agli artifizj meccanici nuova luce accrebbe , ed il tempo , che prima baldanzoſo ne andava di potere, ſiccome Proteo colà nella ſpelonca di Omero, ſottrarſi da quei legami , i quali l' ingegno umano andava di mano in mano ritrovando per imprigionarlo , in più ſaldi ceppi ſtrinſe di quelli , co' quali appreſſo Luciano rimproverava a Giove quel Cinico eſſere ſtato legato nel più profondo del Tartaro il di lui genitore , in cui il tempo ſi figura . Avendo io dunque

que meco stesso spesse volte fermata per vera questa opinione, quindi è, ch' essendosi scoperto nel gittare a terra quelle case, che nascondevano il destro lato del famoso Portico del Pantheon, un gran pezzo di muraglia antica di mattoni larga nove palmi in circa, la quale lungo il sopraddetto lato del Portico si distendeva, vennemi tosto in pensiero di rintracciar per quanto mi fusse stato possibile, di quale edifizio potesse essere avanzo quel muro posto in un sito sì riguardevole, e sì vicino ad una delle maraviglie di Roma; onde mi posi diligentemente a considerare la Fabbrica, l'Architettura, e la qualità di esso, per ritrarne almeno qualche barlume, circa all' uso, al quale avesse potuto servire, Ma vana sarebbe stata ogni mia diligenza, se da cosa piccolissima, e che poteva agevolmente, trascurarsi, non mi fosse stata aperta la strada a più curiose speculazioni: imperocchè comunque vi si scorgessero le vestigia di un arco, e di uno de' pilastri, su quali egli era impostato; niente di meno poco, o nulla avrei potuto raccoglier da ciò senza la luce, che mi hanno data alcuni gran mattoni, o vogliam dir tegole di terra cotta, i quali dalle ruine di esso muro si cavavano a mano a mano, ed osservati da me nella Piazza, dove stavano in quantità ammontati, per la loro straordinaria grandezza, eccitarono la mia curiosità. Questi mattoni, siccome io argomento da uno di essi, che ne ho appresso di me intero, non erano d' alcuna delle tre grandezze, delle, quali, per quello, che ne scrive Vitruvio, erano soliti di servirsi i Greci nelle loro fabbriche, ma sibbene della misura di un' altro veduto ne' suoi tempi dal Filandro nella Vigna di Giovanni Mileti fuori della Porta Latina, il quale era,
largo

largo per ogni verso due piedi, e un sesto, e grosso due oncie, e un terzo, con questa iscrizione.

TEG C COSCONI

FIG ASINI POLL.

Dond' egli raccoglie con ragione, che gli Antichi Romani non si contentassero delle tre sorte di mattoni usate da' Greci nelle loro Fabbriche; ma secondo che richiedeva la commodità, la leggiadria, e la proporzione degli Edifizj, molte, e molte ne usassero. Nel mio intero altresì, e nei pezzi degli altri, che sono appresso di me, si veggono in lettere, che si chiamano volgarmente majuscole, impressi i nomi degli Artefici, e queste sono scompartite nella circonferenza di un sigillo tondo, che le contiene, in quella guisa appunto, che si veggono nella figura. Che se io mi fussi fermato nella semplice notizia de' nomi de' Fornaciaj impressi ne' mattoni sopraddetti, cosa di già osservata dal Filandro nel suo, e da altri in diversi lavori di terra cotta i nulla ne avrei ritratto a prò di chi si diletta degl, studj dell' Antichità. Ma io non contento di ciò, ed invogliato di cavarne, se mi era possibile, qualche cosa di più singolare; fattimene recare a casa cinque, o sei fra rotti, ed interi, dov' erano improntate le iscrizioni, e quelle non senza fatica lette, ebbi fortuna d' incontrarmi in una, dalla quale parmi di poter conghietturare esser quel muro parte dell' Acquedotto particolare, con cui l'Acqua Vergine dall' Acquedotto maggiore nelle Terme d' Agrippa si conduceva, fabbricato prima dal medesimo Agrippa, e poscia ristaurato, o rifatto di nuovo dall' Imperatore Adriano, siccome nel proseguimento del

pre-

presente Discorso procurerò di mostrare; il quale ho voluto indirizzarvi in segno dell'amicizia stabilita fra di noi dalla somiglianza degli studj, ed anche sperando di dovervi far cosa grata, dandovi qualsisia notizia delle cose appartenenti all' Antichità, delle quali voi tanto vi dilettate. Io fondo adunque principalmente il mio discorso su l' Iscrizione di uno di essi mattoni espressa nella figura. Vedesi nel cerchio minore di essa.

TIT. ET GALL. COSS.

Cioè *Titiano & Gallicano Consulibus*. Cadde il Consolato di Tiziano, e di Gallicano nel 10. anno dell'Imper. d'Adriano, e nell' DCCCLXXX. dalla Fondazione di Roma secondo il Panvinio. Nel Consolato di essi pone Cassiodoro, che *Juxta Eleusinam Civitatem in Cephiso fluvio Hadrianus Pontem construit*. Egli però gli registra con diverso ordine nominando Gallicano avanti a Tiziano, come ancora si legge nella Cronica di Prospero Aquitano ristampata dal Padre Labbè. Nei Fasti d' Idazio pubblicati pur di nuovo dal medesimo si osserva lo stesso ordine, che nell' Iscrizione, e questo fu seguitato dal Panvinio nella prima edizione dei Fasti, dove si legge.. *Cornelius Titianus* .... *Gallicanus*. Ma nella seconda non so per qual ragione mutatosi d' opinione pose: *Gallicanus*, *Cœlius Titianus*, e fu seguito dal Golzio, il quale ne' suoi Fasti aggiunge di più a Tiziano il prenome ... *Gallicanus D. Cœlius Titianus*. Nella qual cosa se si debba prestar più fede all' autorità di Cassiodoro, e del Panvinio, che alle Iscrizioni di quei tempi, o s'egli sia più verisimile, che abbiano errato quei Fornaciaj uomini idioti, o gli Scrittori,

tori, da' quali ſono ſtati traſmeſſi ai noſtri tempi i teſti a penna di Caſſiodoro, e degli altri Autori allegati dal Panvinio nei ſuoi Faſti, non è mio intento (a) il cercarne. Fra le Iſcrizioni del Grutero ve n' è una, in cui ſi fa menzione di un Gallicano Conſole ordinario, che così chiamavano quelli, che entravano Conſoli il primo di Gennajo a diſtinzione degli altri, che nel rimanente dell' anno ſuccedevano loro in quella dignità dei quali nel Principato di Commodo ſino a venticinque in un ſolo anno ſe ne contarono. L' iſcrizione è queſta.

BRVTIA * AVRELIANAE . CN.
FILIAE . MVSOLAMIAE . VIRON.
ET . L. TERIAE
C. F. NEPTI . MARCELLINO . ET.
MARINAE . HER. GALLICANI .
CONSS.
ORDINARI . QVAE . VIVIT . ANN.
XXXVII.
MENS. X . DIES . XVIIII. OB. MERITA
HONESTATIS . ET . CONCORDIAE .
CONIVGALIS . L. VITALIS . V. C.
PROTEC.
ET . NOTARIVS . VXORI . AMAN
TISSIMAE
ET . SIBI.

*Così ſta nel Grutero.

e Quel

(a) Queſta varietà di anteporre, e poſporre l' un Conſole all' altro, l' ho oſſervata ne' Sigilli con PAETIN. ET APRON. COS., avendone anche altri con APRON. ET PAETIN. COS. onde vi sarà altra cagione. *Monſig. Fabretti in una ſua Nota manoſcritta a queſto luogo del Falconieri.*

Quel Celio Tiziano, di cui si parla, è a giudizio del Panvinio, lo stesso, che fu prima Tutore di Adriano, e poi Prefetto del Pretorio. Ma questa sua opinione è confutata a lungo dal Salmasio nei Commentarj sopra gli Scrittori della Storia Augusta, dove egli con diversi argomenti intende di provare, che quel Tiziano, di cui parla Sparziano nella Vita di Adriano (il quale egli, secondo che ei dice leggersi in un' ottimo testo a penna, ed anche appresso Xifilino, vuole che debba chiamarsi Azziano) sia diverso da questo Tiziano, di cui Sparziano nella stessa Vita fa menzione altrove in quelle parole: *Titianum ut conscium Tyrannidis, & argui passus est, & proscribi*, e questo fu secondo lui il Collega di Gallicano nel Consolato. Le ragioni, ch' egli allega a suo favore in questo proposito, son per certo assai probabili, ma io nulladimeno conformandomi all' opinione del Causabono lascierò all'altrui parere il dar giudizio di tal questione. Non è dunque da dubitare, per le cose già dette, che i sopraddetti mattoni non sieno stati fabbricati nei tempi di Adriano, e probabilmente anche l' edifizio, per cui servirono, il quale essere stato un' Acquedotto, stimo, che si possa agevolmente ritrarre dagli argomenti, e dalle conghietture, che io verrò adducendo di mano in mano, e primieramente dall' autorità di Sparziano, il quale nella vita di quell' Imperatore, raccontando gli edifizj ristaurati da lui in Roma, così ne scrive: *Romæ instauravit Pantheon, Septa, Basilicam Neptuni, sacras Ædes plurimas, Forum Augusti, Lavacrum Agrippæ; eaque omnia veteribus, & propriis nominibus consecravit*. La quale usanza di Adriano di consagrare co' lor nomi antichi le fabbriche, ch' egli ristaurava,

non

non avvertita, o non bene intesa da Giorgio Fabrizio, fu forse cagione, ch' egli si inducesse a porre nella sua Roma le Terme particolari di Adriano fra le Chiese di Santa Maria sopra Minerva, e della Rotonda, non essendovi per altro riscontro alcuno, ch' egli fabbricasse Terme particolari, o dalle storie, o dalle medaglie, ed Iscrizioni. E benchè dal Donati, e da altri Antiquarj si faccia menzione delle Terme di Adriano, dall' incertezza nondimeno, con la quale essi ne ragionano, e dalla scarsezza delle conghietture, che ne portano, si scorge chiaramente, ch' eglino non hanno avuto altro fondamento di crederle Terme particolari, che l' autorità di Rufo, e di Vittore, i quali soli fra tutti gli Scrittori antichi ne parlano, registrandole nella Regione IX. immediatamente dopo l'Alessandrine, delle quali si veggono ancora gli avanzi nel Palazzo de' Granduchi di Toscana; e quindi aveva forse origine la fama, la quale correva al tempo del Fauno, ch' elle fussero dove è la Chiesa di S. Luigi de' Francesi. Ma quanto sia pericolosa cosa il fondarsi sopra i soli testi di Vittore, e di Rufo alterati, ed accresciuti ad arbitrio di chi gli ha scritti, viene con molti esempj manifestamente dimostrato dal Nardino nella sua Roma Antica. E che ciò sia avvenuto particolarmente in questo caso, ne fa dubitar fortemente la varietà, che nei Testi a penna di Vittore si scorge intorno a queste Terme. Io ne ho veduti tre diversi, i quali sono nella Libreria Vaticana, e fra di essi uno, il quale fu già di Pirro Ligorio, scritto in lettere majuscole, ma non molto antico, nel quale, come per l' appunto nel Vittor del Panvinio, sono poste le Terme di Adriano immediatamente avanti le Neroniane, le quali esser poi

ſtate dette Aleſſandrine ivi pur ſi dichiara, e ciò probabilmente è una delle ſolite giunte dei Traſcrittori.

Negli altri due, de' quali uno è ſcritto più di trecento anni fa, non vi è alcuna menzione di eſſe, e ſolamente vi ſono nominate le Terme Agrippine dopo l'Aleſſandrine; indizio manifeſto, che queſte ſono preſe per le medeſime con quelle di Adriano, e perciò nel ſopraddetto Teſto del Ligorio, dove ſono regiſtrate le Terme di Adriano, ſi tacciono le Agrippine. Ma ſiaſi come ei ſi vuole, ciò nulla rilieva contra l'autorità chiariſſima di Sparziano, il quale raccontando con ſomma eſattezza i fatti di queſto Imperatore, afferma, ch' egli non amava d' intitolare da ſe medeſimo le fabbriche, che faceva, ed altrove così dice: *Cum opera publica infinita feciſſet, numquam ipſe niſi in Trajani Patris Templo nomen inſcripſit*. Teſtimonio sì eſpreſſo, ed irrefragabile, che appreſſo di me non laſcia alcun luogo di dubitare, come pur dianzi io diceva, che Adriano abbia fabbricato Terme chiamate col nome ſuo proprio, e pone in chiaro, che per Terme d'Adriano s' intendeſſero allora le reſtaurate, o accreſciute da lui, ſiccome eſſere avvenuto di quelle di Tito riſtaurate, ed adornate da Trajano, e dell' altre di Nerone da Aleſſandro Severo, è opinione della maggior parte degli Antiquarj. Il Marliano, ed il Nardino ſtimano, che Adriano ancora accreſceſſe, o riſtauraſſe quelle di Tito, perſuaſi a ciò dall' eſſerſi trovate vicino a S. Martino de' Monti in un luogo, che ai tempi del Fulvio ſi chiamava Adrianello, le due famoſe ſtatue di Antinoo, che ſono in Belvedere; ma io per non diſprezzare affatto l' autorità di Vittore, e di Ruſo,

i quali

i quali non le pongono nella terza Regione, come le sopraddette di Tito, ma nella nona, mi confermo sempre più in crederle le medesime con quelle di Agrippa da Adriano ristaurate, come si è detto.

Nè dovrà altresì dare occasione ad alcuno di dubitare il non avere Sparziano fatta menzione alcuna nel luogo sopra citato del rifacimento di questo Acquedotto: imperocchè nella ristaurazione, ch' egli dice essere stata fatta da Adriano de' Bagni di Agrippa, si contiene anche quella dell' Acquedotto, come membro di essi, il quale essendo di breve tratto per la vicinanza del principale dell'Acqua Vergine, e di poca considerazione in paragone della fabbrica sontuosa, ch' egli dovette fare nelle Terme, può essere stata passata in silenzio da quello Scrittore, senza che ei meriti per ciò taccia di trascurato, mentre egli ci dà a divedere altrove, che degli Acquedotti anche fatti interamente da lui in diversi luoghi non era da tenersi conto per essere eglino innumerabili: *Aquarum etiam ductus infinitos hoc nomine nuncupavit*. Terminavansi gli archi dell' acqua Vergine lungo la fronte dei Septi, se si dee credere a Frontino, il quale nel primo del trattato degli Acquedotti dice, che *Arcus Virginis initium habent sub Hortis Lucullianis, finiuntur in Campo Martio secundùm frontem Septorum*. Era l' edifizio dei Septi anticamente intorno a dove è oggi il Seminario Romano, siccome con argomenti molto probabili dimostra il Nardino già mentovato, dov' egli diffusamente stabilisce questa sua opinione contra quella del Donati, e degli altri Antiquarj, che gli hanno posti in diversi luoghi, come il Fulvio, ed il Biondo in Piazza Colonna, il Marliano, ed altri, vicino

alla Fontana di Trevi. In prova di che allegando il sopraddetto luogo di Frontino conferma la sua opinione col riscontro di quel pezzo di Acquedotto, che il Donati racconta essere stato scoperto nel cavare i fondamenti della Chiesa di S.Ignazio lungo la facciata di essa, e da lui vien minutamente descritto. Ed il Nardino dall' ampiezza della forma, che era di quattro palmi di larghezza, e di sette di altezza, e dagli ornamenti delle colonne scannellate, coi capitelli Corintj, del cornicione di marmo, e degli sporti da collocarvi su statue, inferisce questo non poter essere, che l' Acquedotto dell'Acqua Vergine, ritrovando in esso per appunto la descrizione, che fa Plinio di questa fabbrica fatta da Agrippa nel tempo, ch'egli fu Edile. Da questo spiccandosi l'Acquedotto minore, del quale io parlo, e verisimilmente tirando giù a diritto alla Piazza moderna della Rotonda, quivi per non ingombrare il Campo Marzo, uno de' lati del quale terminavasi alla dirittura del Pantheon, e per non togliere la vista di sì maraviglioso Edifizio, torcendo a sinistra, lungo la parte destra di esso dirittamente per la Piazza, che si chiama oggi della Minerva, si conduceva nelle Terme di Agrippa, delle quali è vestigio quella Anticaglia, che nella contrada detta volgarmente della Ciambella si vede incontro alla casa dei Cianti, ovvero per più breve cammino arrivava nelle istesse Terme, mettendo in quella parte di esse, che a mio parere ne rimane in piedi in quei grandi archi, che pure oggi si veggono dietro alla Chiesa della Rotonda in un magazzino di legnami, e nelle case vicine, nel sito appunto, dove, se crediamo al Fulvio, si vedevano a' suoi tempi: *grandi vestigia delle Terme di Agrippa appresso*

presso il Pantheon a fronte del Tempio di Minerva; la qual cosa benchè nulla rilievi al fine principale del mio discorso, nulladimeno parmi molto probabile, non sapendo scorgere di qual fabbrica debba credersi esser parte quelle rovine, se non delle Terme di Agrippa, le quali dalla Ciambella essersi distese fino al luogo sopraddetto; non parerà strano ad alcuno, che sappia di quale ampiezza si fabbricassero dagli Antichi le Terme, ed abbia alcuna volta considerato la vastezza dell' altre di Caracalla, e di Dioclezianno da quello, che ne rimane. Nè in questo io posso acquietarmi nella opinione del Nardino, da me per altro stimato uno dei più giudiziosi fra gli Antiquarj, il quale vuole, che gli Archi suddetti sieno del Portico del Buono Evento, raccogliendo ciò da un luogo di Ammiano Marcellino, dove egli dice, che Claudio Prefetto di Roma fabbricò un gran Portico vicino ai Bagni di Agrippa, chiamato del Buono Evento per la vicinanza di un Tempio ad esso prossimo consagrato a questa Deità.

Ma io m' induco difficilmente a crederlo, poichè dovendo essere la faccia del Portico per quello, che si può ora argomentare, distesa lungo la parte di dietro del Pantheon, ed avanzarsi a proporzione di vestigia sì grandi verso la Ciambella, nel sito, che io stimo essere stato contenuto dalle Terme, verisimilmente poco spazio sarebbe rimasto loro, mentre queste, avvegnachè di ampiezza minore di quelle, che furono poscia fabbricate dagl' Imperatori, in ogni modo non potevano occupar quasi meno del sito, ch' io diceva, e particolarmente dopo la ristaurazione fattane da Adriano, il quale non è probabile, che si fusse contentato di farsene

 chia-

chiamare ristauratore, senza accrescerle in qualche parte. Che se lo spazio di esse si ristringe a poco intorno alle rovine, che si veggono alla Ciambella, l' altre poste dietro alla Rotonda, non potranno dirsi contigue ad esse, secondo il sentimento di Ammiano, il quale (ed è appresso di me conghiettura gagliardissima) se nel luogo mentovato avesse inteso della fabbrica, della quale noi ora vediamo gli avanzi sì vicini alla Rotonda, non l' avrebbe chiamata *Lavacro Agrippæ contiguam*, ma contigua al Pantheon, col quale si poteva quasi dire, che si toccasse, ed era fabbrica senza paragone più riguardevole, e più nota delle Terme di Agrippa, che dopo fabbricate quelle di Caracalla, e di Diocleziano, non potevano essere in gran considerazione. Onde io giudico piuttosto, che il Tempio, ed il Portico del Buono Evento fossero fuori del sito delle due strade, che dai due canti della Chiesa della Rotonda portano l' una ai Cesarini, l' altra alle Stimmate, o di quà, o di là in sito, che si potessero chiamare contigue alle Terme; mentre la somiglianza della materia, e della struttura fra gli archi posti dietro alla Rotonda, e quegli della Ciambella, l' esser essi nella medesima dirittura, gli dimostra membri di una medesima fabbrica. Ma per ritornare dopo questa breve digressione alla materia propostami: Se alcuno mi oppone non aver potuto l' acqua Vergine sollevarsi a tanta altezza, che fosse di mestieri condurla su gli archi nelle Terme di Agrippa; Io rispondo togliersi via agevolmente ogni difficoltà sopra di ciò, se si consideri la differenza del piano moderno dall' antico, e quanto questo fusse più basso di quello.

Di ciò fanno indubitata fede gli Archi del Con-

Condotto principale di quest'Acqua, ritrovati, come si è detto di sopra, nel fare li fondamenti della fabbrica di Sant'Ignazio, i quali con tutta la loro altezza erano necessariamente per qualche palmo sotto il piano presente. Onde per questa considerazione io stimo, che il muro, nel quale sono stati trovati li mattoni, fosse parte dell' ordine degli archi di sopra dell' Acquedotto; onde non debba parer maraviglia, che in esso non siasi trovato alcun vestigio della forma, la quale dovendo portar l' acqua nell'altezza, alla quale poteva sollevarsi, bisogna, che fosse sopra il prim' ordine, nascosto ora sotto il piano moderno, com' era quello dell'altro descritto dal Donati portante l'acqua medesima. E questo secondo ordine di archi, benchè non servisse a nulla, potè forse essere aggiunto all' inferiore necessario alla condottura dell'acqua per ornamento dell'Acquedotto, ed acciocchè in paragone di una mole sì sublime, e sì maestosa, qual'era il Pantheon, che gli stava a ridosso, non apparisse ignobile, e sproporzionato: e questo, credo io, essere stato l'abbellimento fatto da Adriano all'Acquedotto vecchio di Agrippa. Nè debbo tralasciare di dire a questo proposito, come fra gli altri cementi delle ruine del muro sopraddetto, io vidi un pezzo di marmo bianco grosso circa a mezzo palmo, e lungo forse un palmo, e mezzo, nel quale con lettere di buonissima maniera, e che occupavano tutta l'altezza della faccia, si leggeva

A G R I P A.

e questo portato forse fra le altre pietre spezzate, fu poi cercato da me più volte, ma sempre

in

in vano. Che se vi è alcuno, il quale non si appaghi di questo mio pensiero, son pronto a mutarlo ogni volta, che da altri mi si dimostri più probabile la sua opinione, e mi si faccia vedere a quale altra sorte di Edifizio, che a un Acquedotto, abbia potuto servire un muro posto sì vicino al Pantheon, che a seguitar la traccia di quel poco, che vi se ne vede rimasto, bisogna, che laddove passava vicino alla circonferenza del Tempio, appena tre, o quattro palmi se ne discostasse.

Circa poi alla spiegazione del resto della Iscrizione, io son di parere, che le lettere, le quali si vedono nel giro maggiore del sigillo

TERT. D. L. EX. F. CAN. OP. DOLI. I

debbano leggersi così: *Tertullus Decii Libertus ex figulina Canonis operis doliaris prima*, ovvero *operum doliarium prima* (*). Che l'EX. F. debba leggersi *ex figulina*, apparisce chiaro dall'

(*) Monsig. Fabretti in una sua Nota a penna nell'esemplare, che teneva di questo Discorso, impresso unitamente colla ROMA ANTICA, sino dal tempo della prima edizione, pretende, che la quì riferita parte d' Iscrizione debba leggersi diversamente da quello, che fa il Falconieri, allegando a suo favore un Sigillo nel Portico di San Lorenzo fuori delle Mura colle seguenti lettere = TERTIVS. DOM LVC, alle quali soggiung'egli, cioè DOMINAE LVCILLAE, come in altri *per extensum* si raccoglie; onde *la spiegazione dell' Autore va a spasso* = Chi delli due abbia ragione, lascieremo, che lo decidino quelli, che hanno fatto tesoro in lor mente delle più recondite, e sublimi cognizioni Lapidarie.

dall' uſo, che avevano gli Antichi di contraſegnare in tal modo ſimili lavori, come ſi legge in un Mattone quadro, cavato dalle ruine di un Tempietto, che era nel Caſtro Pretorio, l'Iſcrizione del quale è fra le altre del Grutero, ed è queſta.

EX. AEDICVLA. AVGVSTORVM.

OP. DOL. EX. FIG. C. PANISEI.

HERMETIANI. ET. VRBICI.

E benchè in eſſa, come in molte altre, ſi vegga ſcritto EX. FIG., e non EX. F. queſta diverſità di ortografia non è coſa nuova nelle Iſcrizioni antiche, nelle quali ſi trova ſcritto C. per COL. A. per AED. *Ædilis*, S. per SER. *Servus*, ed altre ſimili: e forſe in un' altra iſcrizione, che pur è nella Raccolta del Grutero, cavata da un mattone della iſteſſa ſorte

EX. FIG. SEX. AT. SILV. F. VI.

la F. vuol dire Figulina; così ancora l' OPVS DOLIARE, che in queſto è ſcritto:

OP. DOLI,

nell' iſcrizione ſopracitata è ſcritto OP. DOL, e più diſteſamente in un altro mattone, che è appreſſo di me, nel quale ſi legge:

OPVS. DOLIAR. L. BRVTIDI
AVGVSTALIS

Per maggior intelligenza poi della parola *Canonis*, è da avvertirſi, che i Popoli ſoggetti all' Im-

Imperio Romano diversamente, e con varie sorte di tributi riconoscevano quel dominio, che allora terminavasi con gl'istessi confini del Mondo. I Leptitani Popoli di Mauritania pagavano il lor tributo in Olio. I Francesi, e gli Spagnuoli in Cavalli. Quei di Basilicata in Porci; quelli della Calabria inferiore in Buoi; e ciò che fa maggiormente al proposito nostro, gli Umbri, i Marchigiani, e quelli di Terra di Lavoro erano obbligati a provvedere in Roma tre mila carrettate di calcina; e i Toscani novecento ottanta, siccome si ha nel libro terzo del Codice Teodosiano al titolo *de Calcis coct.* ed è stato osservato dal Panzirolo nella Notizia dell' uno, e l' altro Imperio. Dall'altra parte la voce *Canon* appresso gli Scrittori della Storia Augusta suona una certa quantità di qualsisia cosa, benchè propriamente dai medesimi Autori ella si usasse per ispiegare la quantità del grano, che era necessario al mantenimento di Roma per uno, o più anni, e fra gli altri titoli del Codice Teodosiano soprammentovato vi è il 15. *de Canone frumentario Vrbis Romæ*. Così Sparziano nella Vita di Severo: *Rei frumentariæ, quam minimam reliquerat, ita consuluit, ut excedens vita septem annorum canonem Pop.Rom. relinqueret*. E Lampridio in quella di Eliogabalo: *Jusserat & canonem Pop.Rom. unius anni meretricibus, lenonibus exoletis intramuranis dari, extramuranis alio promisso*. E Vopisco in un Editto di Aureliano riferito da lui nella Vita di Firmo: *Canon Ægypti, qui suspensus per Latronem improbum fuerat, integer veniret, si vobis esset cum Senatu concordia, cum Equestri ordine amicitia, cum Prætorianis affectio*. Ma dagli Scrittori dei tempi più bassi si usa più particolarmente il suddet-

to vocabolo, in ſentimento di un tributo di qualſivoglia ſorte di coſa, che dai Popoli ſoggetti pagavaſi anticamente agl' Imperatori, donde ſtimo io aver avuto origine nella noſtra volgar lingua la voce *Canone*, ſignificante quel diritto, che ſi paga annualmente da chi fabbrica nell'altrui ſuolo al Padrone di eſſo. Uſòlla nel ſentimento ſopraddetto Caſſiodoro, laddove ſcrivendo in nome del Re Teodorico ad Ampelio, e Liveria, oltre molti altri avvertimenti, che dà loro circa al buon governo delle Provincie, che eſſi reggevano, così dice: *Transmarinorum igitur Canonem, ubi non pauca fraus fieri utilitatibus publicis intimatur, vos attente jubemus exquirere*; e più a baſſo nella medeſima lettera: *Telonei quin etiam canonem nulla faciatis uſurpatione confundi*. Dalla voce Κάνων deriva quella di Κανονίκον interpretata dal Meurſio nel ſuo vocabolario Greco barbaro per *tributum ordinarium.*

In prova dell' interpretazione del quale è inſigne un luogo della Bolla Aurea dell' Imperatore Iſacio Comneno, allegato da Teodoro Balſamone nei Commentarj a Fozio nel titolo primo *de Fide*, nel quale dichiarando quell' Imperatore quanto ſi doveſſe pagare dai Sacerdoti nelle Ordinazioni ai Veſcovi, ed agli Arciveſcovi, ſoggiugne queſte parole:

ὡσαύτως καὶ ὑπὲρ τοῦ κανονικοῦ ἀπὸ τοῦ ἔχοντος χωρίου λ΄. κανονικὸς νόμισμα ἓν χρυσοῦ, ὅμοιον ἀργυρᾶ δύο, κριὸν ἕνα, κυρπὸν μοδίους ἓξ, οἴνου μέτρα ἓξ, ἀλεύρου μόδια ἓξ, καὶ ὀρνίθια λ΄.

Le quali così poſſono volgarizzarſi. *E parimente per tributo ordinario da chi poſſederà trenta fumieri*

mieri di terreno (è questa una sorte di misura) *una moneta di oro, similmente due di argento, un montone, sei moggia di grano, sei misure di vino, sei moggia di farina, e trenta galline.* Quindi è, che *Canonici solidi* chiamavasi quella moneta, con cui si pagava il tributo, siccome osservò il Salmasio nei Commentarj sopra la Storia Augusta coll' autorità del seguente luogo di Cassiodoro: *Superbia deinde conductorum canonicos solidos non jure traditos, sed sub iniquo pondere imminentibus fuisse projectos.* E Canonicarj dicevansi quelli, che gli riscotevano, il che apparisce, e dall' Epistole di Cassiodoro medesimo, e dall'Autentica CXXVIII. dell' Imperatore Giustiniano, nella quale egli chiama con nome di Canonicarj quelli, che riscuotevano li tributi Fiscali. Stabilite adunque per vere quanto alla Storia queste due cose, io discorro così: Che essendo stati soliti i Popoli soggetti all' Imperio Romano di dare in tributo diverse sorte, di cose, eziandio vili, e di poco prezzo, come la calcina, e simili, vi fusse nei tempi di Adriano qualche Popolo, o Città, il quale fusse tenuto a provvedere ogni anno, o generalmente in tributo agl' Imperatori, o spezialmente per risarcimento delle fabbriche pubbliche, una certa quantità di lavoro di terra cotta; e che perciò questi tenessero per maggior comodità, e minor loro aggravio più di una bottega di Fornaciaj aperta in Roma, i quali fabbricando e tegole, e mattoni a lor conto, li contrassegnassero in guisa con quelle parole *ex Figulina Canonis operis doliaris*, che tenendosi il conto di essi da quelli, che avevano la cura delle fabbriche, nelle quali i lavori s' impiegavano di mano in mano, si potesse al fine dell'anno vedere, se essi avevano sodis-

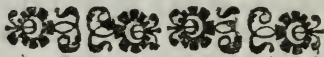
disfatto all'obbligo, o di quanto lavoro, aconto del tributo, restassero debitori: e che per poter poi riveder essi i conti ai lor Ministri di quello, che façevano (essendo verisimilmente le botteghe più di una per la quantità, che di ragione dovevano farne il pagamento del tributo, trattandosi di materia di sì vil prezzo) vi segnassero anche il numero di esse, cioè ex Figulina I.II.III. e così di mano in mano; nè è cosa inverisimile, che nell'Iscrizione mentovata di sopra

EX. FIG. SEX. AT. SILV. P. VI.

i segni numerali VI, che nel fine di essa si leggono, significhino il numero della Figulina. Il ritrovar poi qual fusse quella Città, o quel Popolo, che desse un simil tributo ai Romani, è per certo cosa difficile; ma se io dovessi torre ad indovinare, direi, che fusse stato un Popolo di Toscana: perchè essendo cominciata in quella Provincia, secondo Plinio, prima che in ogni altra parte d'Italia, l'arte del lavoro di Creta, portata quivi di Corinto da Eucaro, ed Eugrammo, i quali accompagnarono Demarato Corintio nel fuggirsi, che egli fece da quella Città; non è lontano dal verisimile, che in progresso di tempo si aumentasse nella Toscana l'uso di essa, e che per questa ragione, come di cosa lor propria, e particolare, pagassero il tributo all'Imperio Romano i Toscani. Anzi Varrone citato dallo stesso Plinio, parlando di quest'arte narra, che ella in Italia si perfezionò molto, e spezialmente in Toscana. Che che sia di questa mia conghiettura, che come tale semplicemente intendo di sottoporla al vostro purgatissimo giudizio, io vi ho liberamente detto quello, che mi è pas-

pas-

sato per la mente potersi dire di questo muro, e della Iscrizione del mattone cavato da esso; nella qual cosa se io non avrò conseguito la verità ricercata, questo avrò io certamente conseguito di farvi conoscere nell'indirizzarvi questo Discorso la stima singolare, che io, conformandomi al concetto, che ha degnamente di voi l'universale degli uomini eruditi, professo di fare del vostro merito. Se poi parerà ad alcuno, che di cosa sì piccola, e di niuna considerazione degna, troppo gran caso io abbia fatto, e perdutovi troppo tempo, io dico loro, che se egli è vero ciò, che Cicerone era solito di dire, che *Nescire quid antequam nascereris actum sit, id vero est semper esse puerum*; adunque il ricercare non solo le cose grandi della Antichità, ma le piccole ancora, è un allontanarsi tanto maggiormente dalla volgare schiera di coloro, i quali nulla curando delle cose fatte innanzi a loro, come se ogni giorno, anzi ogni momento venissero nuovi al Mondo, meritano di esser chiamati da un sì grand'uomo con nome di Fanciulli. Vivete felice.

Fine della Lettera di Ottavio Falconieri.

MEMO-

MEMORIE

DI VARIE

ANTICHITÀ

TROVATE IN DIVERSI LUOGHI

DELLA CITTÀ DI ROMA

SCRITTE

DA FLAMINIO VACCA

Nell'Anno 1594.

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNORE

SIMONETTO ANASTASII

PADRONE ONORANDO.

Essendomi venuto all' orecchio, che V. S. si va consumando intorno ad un nobil trattato sopra le Antichità di Roma, mi è parso per gl'infiniti obblighi, che le tengo, farle cosa grata mandarle questo stracciafoglio, nel quale saranno notate tutte quelle Antichità, che da mia puerizia sino all' età di anni 56, mi ricordo aver viste, e sentite dire in diversi luoghi di Roma essersi scoperte. Accetterà dunque V. S. la sincerità dell' animo mio, e non sdegni se io porto legne al bosco: e con questo le bacio le mani.

Roma il primo Novembre 1594.
D. V. S.

Affezzionatissimo Servidore.
Flaminio Vacca.

Mi

Mi ricordo aver veduto cavare dietro alla Chiesa de' Ss. Cosmo, e Damiano, e vi fu trovata la pianta di Roma profilata in marmo; e detta pianta serviva per incrostatura del muro: certa cosa è, che detto Tempio fusse edificato ad onore di Romolo, e Remo edificatori di Roma; ed al presente detta pianta si ritrova nell' Antiquario del Cardinale Farnese. (a)

2. Dove è oggi la Chiesa di S. Maria Liberaci dalle pene dell' Inferno, vi fu trovato a tempo mio un Curzio a cavallo scolpito di marmo di mezzo rilievo, quale precipitavasi nella Voragine, ed oggi si ritrova in Campidoglio nell' ingresso del Palazzo de' Conservatori.

3. Intesi dire, che l' Ercole di bronzo, che oggi si trova nella Sala di Campidoglio, fu trovato nel Foro Romano appresso l' Arco di Settimio; e vi fu trovata ancche la Lupa di bronzo, che allatta Romolo, e Remo, e stà nella Loggia de' Conservatori.

f 2 4. Mi

(a) Questa Pianta, che già fu stampata dal Bellorio in diverse Tavole con Annotazioni, e riprodotta nel fine del Tomo 4. dell' Antichità Romane dal Grevio, originalmente ora si vede distribuita nei muri laterali della magnifica scala del Palazzo in Campidoglio, ove si conserva il Museo delle Statue, essendone stata fatta pochi anni sono una nuova edizione, coll' aggiunta di sei Tavole, con Annotazioni, dalla Calcografia Camerale per comodo di quelli, che desiderano farne acquisto.

4. Mi ricordo nel Cimiterio della Consolazione, essersi trovata una statua a giacere, di marmo grande al naturale, vestita alla Consolare; dimostrava con un braccio coprirsi la testa: fu opinione commune, che fusse Cesare; ed il Sig. Ferrante di Torres, a quel tempo Agente del Vicerè di Napoli D. Perafan di Riviera, la comprò, e volse, che io gli facessi la Testa per Ritratto di Cesare, quando Bruto l' uccise; e detta statua fu trasportata in Sicilia.

5. Ancorchè V. S. si ricordi, che nel Cerchio Massimo si sono trovate due Guglie, una dirizzata da Sisto V. nella Piazza Lateranense, e l' altra nella Piazza di S. Maria del Popolo, nondimeno è bene farne menzione, come cosa notabile; come anche di quelli gran Condotti di Piombo, e Volte, che erano intorno al detto Cerchio ricettacolo delle Barche, nelle quali ho veduto alcune rotture nel muro, dove stavano anelli di metallo, dei quali gli Antichi si servivano per imbrigliare le Barche, ed essendo rubbati, ne rimase parte lì in margine del muro, quali ho visti. Si trovò ancora una gran Cloaca, quale smaltiva le acque, che caminavano verso il Tevere: non è dubbio alcuno, che si sarebbero trovate gran cose, ma le inondazioni dell' acque impedirono Matteo da Castèllo (a), che vi cavava, e non si potè vedere altro.

6. Li

(a) Questo Matteo da Castello è il medesimo, che si accinse a condurre l'Acqua Felice a Roma, ma infelicemente, avendo inutilmente consumati cento mila scudi, per il che, fu rimosso da Sisto Quinto, e sostituitogli Gio: Fontana, come abbiamo dal Cassi nel suo Corso dell'Acque Tom. 1. pag. 313.

6. Li noſtri antichi moderni miſero nome al detto Cerchio alli Scivolenti, perchè vi erano ancora delli ſcalini, dove ſcendevano li riſguardanti, che ſcivolente alla Romaneſca riferiſce ſcalino.

7. Al tempo di Paolo IV. appreſſo S. Vitale fu trovato un Teſoro nella Vigna del Sig. Orazio Muti (b), e lo trovò un ſuo Vignarolo, di gran quantità di Medaglie di oro, e gioje di valore, e ſi fuggì. Il detto Sig. Orazio andando alla Vigna, e non trovando il Vignarolo, cercando per la Vigna ritrovò dove il Teſoro era stato cavato, trovandovi alcuni Vaſi di rame, e Caldarozze rotte; cercando in quella terra vi trovò delle medaglie di oro, e accortoſi dell'inganno, avvisò tutti li Banchieri, ed Orefici di Roma, ſe alcuno vi capitaſſe con monete di oro, o gioje, lo deſſero in mano della Corte; occorſe, che in quel tempo Michel' Angelo Buonarrota mandò un ſuo chiamato Urbino a cambiare alcune monete, che a quel tempo non ſi uſavano più; rimaſto maravigliato il Banchiere, e ricordandoſi del ſucceſſo, fece opera, che di fatto andaſſe priggione; ed eſſendo eſaminato diſſe aver avuto quelle monete da Michel' Angelo; ordinò il Giudice, che fuſſe carcerato Michel' Angelo, così fu fatto; giunto, lo eſaminorono, e prima li fu domandato come ſi chiamava; riſpoſe: Mi fu detto, che mi chiamavo Michel' Angelo delli Buonaroti; Di che paeſe ſiete voi: dicono, che ſono Fiorentino; conoſce-

(b) Queſta Famiglia ha il ſuo Palazzo nella Piazza, prima di ſalire la cordonata, che porta al Campidoglio, ed è al preſente abitato dal Marcheſe Innocenzo Muti, nato Buſſi, chiamato in queſti ultimi tempi a far continuare quella Famiglia.

te voi li Muti? Come volete voi, che io conoſca li Muti, ſe non conoſco quelli, che ſanno favellare? In tanto certi Cardinali avendo inteſo il fatto, ſubito mandarono alcuni Gentiluomini al Giudice, che lo doveſſero laſciare, e lo rimenorono a caſa ſua, e l' Urbino rimaſe priggione per alcuni giorni; ed il Sig. Orazio Muti ebbe ſentore, che il Vignarolo era ſtato viſto in Venezia. Il povero Gentiluomo andò a Venezia, e trovò, che il Vignarolo aveva date gioje, e medaglie alla Signoria, quale lo aveva fatto Cittadino con una buona entrata, ed il Sig. Orazio dette querela alla Signoria; non ne cavò altro, che gli donarono tanto quanto poteva aver ſpeſo nell' andare, e tornare a Roma. Se queſto ragionamento non concerne antichità pigliatelo per intermedio; e miri V. S. di grazia, che burla fece la Fortuna al fortunato Michel' Angelo nel fine della ſua vita.

8. Dove al preſente ſi trova la Chieſa di San Lorenzo in Pane, e Perna, vi fu trovato, ſotto ad una gran Volta vota, una ſtatua grande due volte il naturale di marmo d' un Dio Pane, e lo trovò il Capitan Gio: Giacomo da Terni; e ſotto il Monaſtero vi fu trovata una ſtatua di Marte alta quindici palmi di marmo; il Cardinal di Ferrara la mandò a Tivoli, e la tiene per ornamento del ſuo Giardino; in quel medeſimo luogo vi furono trovate, e ſcoperte volte ſopra volte adornate di grotteſche, ed altre belle bizzarrie.

9. Mi ricordo intorno alla Colonna Trajana dalla banda, dove ſi dice Spolia Chriſto, eſſerſi cavate le veſtigie di un'Arco Trionfale con molti pezzi d' Iſtorie, quali ſono in caſa del Sig. Proſpero Boccapadullo, a quel tempo Maeſtro di Strade: Vi era un Trajano a cavallo, che paſ-

passava un Fiume, e si trovarono alcuni prigioni simili a quelli, che sono sopra l'Arco (c), che si dice di Costantino della medesima maniera; io
 osser-

(c) Le Statue dei Prigionieri di ottima maniera, che sono quì accennate, come esistenti nella parte superiore delle Facciate dell' Arco di Costantino, si ritrovarono improvisamente una mattina, verso il fine del Pontificato di Clem. VII. tutte senza Testa, e tali si restarono sino a Clem. XII., che nell' universal ristoramento di questo Arco, a cui portollo la nativa sua generosità, e magnificenza, diede ancora la providenza per la riparazione necessaria delle Teste mancanti, cosa che fu con grande esattezza, e proprietà eseguita, e sommamente applaudita. Autore di quel sacrilego attentato fu stimato Lorenzino de Medici, stranamente avido, e senza misura delle cose antiche, ed apportò un tal fatto sì grande rammarico a Clem. VII. che apertamente chiamava detto Lorenzino infamia, e vituperio della Casa Medici, come ce lo attesta il Varchi nella Storia Fiorentina, ed è ben credibile che se sopravvissuto fosse quel degnissimo Pontefice qualche tempo, costretto averebbe il Reo a riportare quello, che con tanto scapito del proprio onore aveva tolto.

Allo sdegno contro di esso Reo si aggiunsero li due bandi pubblicati l' uno da' Caporioni di perpetuo esilio; L' altro del Senatore, che prometteva premio a chi l' avesse ucciso, onde si vidde obbligato a fuggirsene per salvarsi. Ma ciò che sommamente accrebbe l' orrore all' abominevole delitto, fu la pungentissima ugualmente, che eloquente Orazione recitata contro di lui dal Molza nella Accademia Romana avanti Cardinali, Prelati, ed ogni ceto di Persone. Cagionò questa per tutte le sue circostanze tale sconvolgimento nel di lui animo,

oſſervai con diligenza, e tengo per certo eſſer della medeſima mano, e del Maeſtro, che fece la Colonna, e credo, che intorno alla Colonna vi fuſſe un' incolonnato di forma quadrata, ed ogni faccia aveſſe il ſuo Arco; certa coſa è, che l' Arco di Coſtantino è ſtato traſportato, perchè ſi vede nell' imbaſamento eſſer le ſcolture molto goffe, e furono fatte al tempo di Coſtantino quando la Scoltura era perſa. Dico eſſere uno delli ſuddetti quattro Archi: E che ſia il vero, le ſculture di ſopra ſono di mano del Maeſtro della Colonna; nelle Iſtorie vi è l' effigie di Trajano, e le Iſtorie tornano al propoſito di Trajano: e non è da far meraviglia ſe lo imbaſamento fu rifatto, perchè come più appreſſo a terra ſentì maggior fuoco, e volendolo dirizzare a Coſtantino, biſognò rifare tutta la parte da baſſo, e ſervirſi di quelli goffi Maeſtri.

10. E' opinione di molti, che li Giganti di Monte Cavallo anticamente ſtaſſero innanzi la porta di Caſa Aurea, e poi foſſero meſſi da Coſtantino ſopra quelli poſamenti, di dove li levò Siſto V. Sopra il medeſimo poſamento vi erano

due

mo, che preſe la pazza riſoluzione per ricoprire la ſomma vergogna, che glien' era venuta, di uccidere, come fece, Aleſſandro Medici primo Duca di Firenze, e di lui cugino, perſuadendoſi con una azione di tanto coraggio, e ſtrepito di poter compenſare l' indegnità della prima ſotto il ſpecioſo preteſto di liberar la Patria dal nuovo Giogo, e reſtituirle la ſua primiera libertà; come abbiamo dal Giovio riferito dall' Abbate Seraſſi nella Vita da lui ſcritta con uguale erudizione, che dottrina, del celebre letterato Molza, e premeſſa all' edizione delle di lui opere, dal medeſimo fatta con tanto vantaggio della Letteraria Repubblica.

due Costantini di marmo, quali Paolo III. trasportò in Campidoglio, ed oggi sono per ornamento della scala dell' Araceli dalla banda verso il Palazzo del Senatore nella scala fatta a cordoni, e quando Sisto disfece detti posamenti, io osservai, che quelle pietre verso il muro erano lavorate, e vestigie di Nerone, perchè mi accorsi alla modinatura esser le medesime, che si veggono oggi nel frontispizio, ed in altre pietre, che per li tempi addietro mi ricordo cavate in quel luogo.

11. L' Arco, dove si dice oggi di Portogallo, tiene tal nome, perchè vi abitava l' Ambasciatore di Portogallo; innanzi fu chiamato l' Arco delli Retrofoli; fu chiamata così una nobilissima Casata di Roma padrona del detto Arco; ma io credo che il detto cognome derivi dai Trofei, che forse nelle Istorie erano scolpiti, ma l' ignorante volgo lo chiamasse l'Arco delli Retrofoli, in cambio di Trofei, ed al tempo mio vi si cavarono certi pezzi d' Istorie (a), e vi erano certi Imaginiferi con Trofei in mano; e sopra questo fondo la mia opinione.

12. Cavandosi innanzi ai SS. Quattro Coronati in certi Canneti, si scopersero quantità di Epitaffi, trai quali sentii dire, che ve ne era uno di Ponzio Pilato; ed appresso questo luogo vi era una Vigna piena di frammenti di figure, ed opere di quadro accatastata, e cavando il padrone,

(a) Delle Tavole di marmo quì riferite dal Vacca abbiamo parlato nella Nota all' Arco di Portogallo nella Roma Antica del Nardini, avendole ivi rappresentate attualmente esistenti nelle Facciate de' ripiani delle scale de' Palazzi laterali sulla Piazza del Campidoglio, facendone il più singolare ornamento.

ne, vi ſcoperſe molte calcate fatte da antichi moderni, e credo, che detti frammenti foſſero ivi per farne calce, e fu forſe al tempo di quelli Papi per eſtinguere l' Idolatria.

13. Sotto lo Spedale di S. Gio; Laterano vi attraverſa un fondamento groſſiſſimo tutto di pezzi di buoniſſime figure, vi trovai certi ginocchi, e gomiti di maniera greca, parea tutta la maniera del Laoconte di Belvedere, e ancora ſi potrebbero vedere. Dove vanno tante fatiche dei poveri Scultori!

14. Innanzi a S. Lorenzo fuori delle mura, nella via Preneſtina, vi era una Fabbrica antica moderna, fu disfatta per far piazza alla Chieſa; nelle mura, e fondamenti, vi furono trovate dicidotto, o venti Teſte, tutti ritratti d' Imperatori, e V.S. ne vidde parte nella Galleria Farneſe, ed in molti luoghi, mi ricordo aver viſte queſte ſtragi delle Antichità.

15. Alla Porta di Roma di S. Lorenzo, fuori delle mura nominato, poco lontano da eſſa dalla banda di fuora, viddi cavarvi molti, e molti pili di marmo, e di granito, e l' uno ſtava poco lontano dall' altro nel luogo, dove furono collocati da prima; in effetto erano ſepolture, pochi avevano Iſcrizzioni, ed erano sfondate nei fianchi, ovvero rotti li coperchj per entrarvi dentro a cercar Teſori, nè fuvvi trovata reliquia dentro; e perchè mal lavorati, e di male modinature gotiche, io vò penſando, ché fuſſe quando la miſera Italia era regnata da loro, e mi ricordo aver letto, che dettero gran ſconfitta alla detta Porta; forſe erano di quelli Capitani morti in quelli aſſalti, e volſero eſſer ſepolti nell' iſteſſo luogo dove morirono, e pareva quaſi foſſero fatti tutti ad un tempo; e di detti Pili ne ſono

due

due a piè di Monte Cavallo, accanto li Cappuccini, di marmo intagliati molto grandi; un' altro di granito alla piazza di S. Marco alla Fontana; ed un altro nel Cortile del Cardinal Farnese, ed il resto sparsi per Roma.

16. Nella via, che parte dalli Trofei di Mario, e và a Porta Maggiore, a mano manca, nella Vigna dell' Aspra, vi fu trovata una strada selciata, e accanto ad essa molte Statue di marmo, e Ritratti di bronzo d' Imperatori, gran quantità di Vasi di rame, con medaglie abbruciate, e incrostature di mischi; ed a quel tempo il Padrone della Vigna che si chiamava Francesco d'Aspra, ritrovandosi Tesoriere di Papa Giulio III, ogni cosa mise in manó di Sua Santità, da cui poi furono donate a diversi Prencipi; io mi ricordo quando si cavarono.

17. Appresso detta Vigna vi è un Tempio antichissimo di Cajo, e Lucio, per corrotto vocabolo, oggi è chiamato Galluzzi; accanto ad esso, molti anni dopo, vi furono trovate molte statue maggiori del naturale, una Pomona di marmo nero, erano state tolte le teste, e le mani di Bronzo; vi era un' Esculapio, un Adone, due Lupe nella guisa di Becchi, una Venere, e quel bel Fauno, che è nella Galleria Farnese (che già fu mio), un' Ercole, e un' Antinoo, e quel che più mi piacque vedere, due Accette, da una banda facevan testa, e dall'altra avevano il taglio a guisa di Alabarda; l' istessa testa si vedeva espressa nella macinatura del colpo sopra di essa figura: Io fui padrone di tutte due, ne donai una a Monsignor Garimberto, e l' altra mi fu rubbata in casa. Credo, che fossero armi de' Goti, e il taglio se ne servissero negli affronti a spaccar Targhe, la testa poi per rovinar l' Antichità;

chità ; E le iſteſſe immagini ho viſte nelle ruine dell' Arco di Claudio , che erano maggiori due volte di queſto ſchizzo , e furono trovate con le iſteſſe figure .

18. Il Cavallo di Campidoglio di Bronzo fu ritrovato in una Vigna incontro alle Scale Sante a S. Gio; Laterano , e ſtando in terra molti anni , non tenendoſene conto , fu creato Siſto V. e lo dirizzò nelle Piazza Lateranenſe con un bel piedeſtallo di marmo , con la ſua Arme , ed Epitaffio col ſuo nome,ed ivi è ſtato ſino al tempo di Paolo III , quale lo conduſſe in Campidoglio , e fecegli fare un piedeſtallo da Michel'Angelo , e fu guaſto un pezzo di fregio , ed Architrave di Trajano , perchè non ſi trovava marmo sì grande ; e perchè detto Cavallo fu trovato nella proprietà del Collegio Lateranenſe , per queſto detto Collegio pretendeva eſſerne padrone , ed ancora litiga col Popolo Romano , nè paſſa anno , che non facciano atti per mantenere le loro giuriſdizioni . Tutto queſto ho inteſo dire .

19. Mi ricordo da puerizia aver viſta una buca, come una Voragine, ſopra la Piazza di Campidoglio , ed alcuni, che vi entravano, nell'uſcire dicevano eſſervi una femina a cavallo a un Toro;ed un tempo dopo ragionando con Maſtro Vincenzo de Roſſi mio Maeſtro, mi diſſe eſſervi ſceſo , e viſta la favola di Giove , ed Europa di marmo di baſſo rilievo ſopra il Toro, murata da uno de' lati della ſtrada, che partiva dal Cerchio di Settimio Severo , e tagliava il Monte Tarpejo , e riuſciva al piano di Roma , dove oggi cominciano le ſcale di Araceli ; ma ſe è ripiena non è maraviglia, perchè le gran ruine del Campidoglio l'hanno ricoperta .

20. Dopo

20. Dopo il Palazzo del Sig. Giuliano Cesarini ho visto un Tempio (a) antico di forma tonda, con Colonne di peperino ; credo , che fossero coperte di stucchi ; vi sono ancora gran muraglie di quadri, pur di Peperino; grande edifizio mostra certamente, ed in molte Cantine si vede, che seguita la medesima fabbrica ; a me non pare , che nessuno Autore ne faccia menzione, forse, che per esser tanto ricoperta dalle Case, non se ne sono avvisti , ma sia come si voglia , è cosa notabile .

21. La Piazza , dove abitano gli Orfanelli , che oggi si dice Piazza di Pietra , mio Padre mi disse , che si chiamava di Pietra per la gran quantità de' frammenti antichi , che prima vi erano stati cavati : mi ricordo vedervi cavare , e vi furono trovati piedestalli con Trofei , e Pro-

(a) Il Tempio , di cui qui parla il Vacca si può credere con fondamento appartenesse al Circo Flaminio , sapendosi ch' era circondato da simili edifizj , ma se dedicato fosse , o alle Muse , o ad Ercole Musagate , o ad Ercole Custode , oppure ad Apollo, secondo i varj sentimenti degli Antiquarj , non si è potuto ancora ritrovar monumento alcuno , onde possa determinarsi più all' uno, che all' altro .

Si ritrova questa Antichità nel cortile de' PP. di S. Niccolò a' Cesarini . Il Piranesi, che ha veduto questo antico avanzo, lo crede del Tempio di Apollo , e dice aver trovato intorno al muro superstite Colonne Joniche di mezzo rilievo di peperino , rivestite di stucco di ottima maniera .

Provincie prigioni di mezzo rilievo (a), ed al presente vi sono tornati a cavare, e ne trovano degli altri, e sono compagni di quelli, che V. S. vidde nell'Antiquario di Farnese.

22. Accanto il Coliseo verso SS. Giovanni e Paolo, vi è una Vigna: mi ricordo vi fu trovata una gran platea di grossissimi quadri di travertini, e due capitelli Corintj; e quando Pio IV. le Terme Diocleziane restaurò, e dedicolle alla Madonna degl'Angeli, mancandogli un capitello nella nave principale, che per antichità vi mancava, vi mise uno di quelli; e vi fu trovata una Barca di marmo da 40. palmi longa, ed una Fontana molto adorna di marmi, e credetemi, che aveva avuto più fuoco, che acqua; ed ancora molti Condotti di piombo. Dicevano essere il fine di Casa Aurea: e dipoi Vespasiano vi fabbricò il Coliseo.

23. Molti anni sono mi raccontava un Scarpellino, che il Padre di suo Padre, quale fu al tempo di Sisto IV. nell'Antoniana, aveva visto un' Isola di marmo con molti piè di figure attaccati nell' istessa Isola; e vi era ancora una Barca di marmo con figure sopra, ma tutte ruinate, quale andava verso quell' Isola navigando, ed una Conca di granito; e disse il vero, perchè Paolo III. la trovò, ed oggi è nel suo Palazzo restaurata; ed anche una Conca di granito (b), quale stà nella piazza; e l' altra Conca

(a) Di questi Piedestalli rappresentanti Provincie in altre parti ritrovati, si è parlato nelle Note al Nardini pag.296.

(b) Da quanto quì si narra dal Vacca, assai chiaramente si comprende, che nell'Anno 1594. tempo, in cui quell'Autore scriveva, le due gran

ca sua compagna la levò dall'Antoniana Paolo II. e la messe sopra la Piazza di S. Marco, ma pio il Cardinal Farnese la condusse sulla sua Piazza per accompagnar l'altra; in somma tutte due erano nell'Antoniana, ma la Barca non si è mai trovata; fate conto, che avendo un tempo navigato per acqua, dovette poi navigar per fuoco in qualche calcara. Vi furono trovati ancora li due Ercoli, che stanno nel Cortile Farnese. Il Duca Cosimo ne levò una gran

Conche di granito ritrovate nelle Terme Antoniane, si stavano ancora giacenti sulla Piazza Farnese, come appunto nell'Anno 1591. pubblicate le aveva il Tempesta nel suo Prospetto di Roma, donde evidente si rende lo sbaglio di quelli, che hanno incautamente attribuito a Paolo III, che morì nel 1549., o al Nipote Cardin. Alessandro morto nell'Anno 1589, le due bellissime Fontane, che adornano la suddetta Piazza, venendo dimostrata la falsità di tali Epoche dai fatti posteriori del Tempesta, e del Vacca, e molto più dalla mancanza in quei tempi dell'acqua, che le potesse animare, non essendo comparsa in Roma l'Acqua Paola, che ne forma i salienti, e le fa così abondanti, sennon nell'Anno 1612, come ce lo attesta la Lapide sopra la gran Fontana a Ponte Sisto, da noi riportata alla pag. 455. nella Nota a. alla Roma del Nardini. Allora fu, che il Card. Odoardo Farnese potè pensare alla disposizione, ed alzamento delle due nobilissime Fontane, avendo acquistato in fatti per tal' effetto 48. oncie di quell' acqua, con valersi, per l'secuzione dell'opera, delli due Fratelli Rainaldi, come dietro la scorta del Martinelli nella Roma Ricercata, e di altre memorie saviamente rileva il Cassi nel Tomo I. del corso delle Acque pag. 350, e seg.

gran Colonna di granito, e l' ha condotta in Firenze, sopra la Piazza della SSma Trinità, dirizzata con una Vittoria di porfido, in memoria della vittoria ottenuta contro Pietro Strozzi; ed in quel luogo gli fu data la nuova.

24. A' Santi Pietro, e Marcellino sotto la Chiesa, vi si trovò gran quantità di Pilastri con volte addosso sotterrate senza lume, così fabbricate dagli Antichi; io credo che fusse *Castrum Aquæ*, perchè da quel luogo da Sisto V. vi fu fatta una scoperta di grossa muraglia, fondata sopra quadri di travertino, e furono levati in servizio delle sue fabbriche: non poteva esser' altro, che un'Acquedotto, che pigliava l' acqua dal Castello, e andava verso il Colisèo. Vi fu trovato un Idolo di marmo poco minor del naturale, e stava diritto, con piedi, e mani gionte, ed un Serpe lo cerchiava dai piedi sino alla bocca; era vestito d' un sottilissimo velo; aveva al collo una ghirlanda di fiori di granati, e non molto lontano da lui, una Venere grande al naturale, che figura uscir dal bagno, con un Cupido appresso, e la comprò il Cardinal Montalto.

25. Non molto lontano dal detto luogo, nella Vigna di Francesco da Fabriano, vi furono trovate sette Statue nude di buona mano; ma gli antichi moderni, per levare le Imagini delle Antichità, le avevano in molti luoghi scarpellate, e con la loro ignoranza avevano levato la bella, e graziosa maniera antica. Vi furono trovati ancora molti condotti antichi di piombo, e terra cotta, e dimostravano pigliar' acqua del detto Castello.

26. Nella Via accanto la Minerva, che và all'Arco di Camigliano, sentii dire a mio Padre,

che

che il Tevere, e il Nilo di Belvedere furono trovati dentro una Casa, nella quale vi è dipinto il Nilo di chiaro scuro nella facciata, volendo forsi dinotare, ch'erano stati trovati in quel luogo.

27. Dietro alla suddetta Casa vi è la Chiesa di S. Stefano del Cacco; questo nome deriva da due Leoni di Basalto pietra di Numidia di color negro, quali mi ricordo stare innanzi alla suddetta Chiesa; ed al tempo di Pio IV. furono trasportati in Campidoglio, e furono messi per ornamento al principio delle scale fatte a cordone, che conducono sopra la Piazza; e pochi anni sono fu cavato sotto detta Chiesa, e fu scoperto parte di un Tempio, che ancora vi erano le Colonne in piedi di marmo giallo; ma quando le cavarono, andarono in pezzi, tanto erano abbruciate; vi trovarono certi piedestalli, dove gli antichi sacrificavano; vi erano scolpiti certi Arieti con ornamenti al collo, che solevano usare gli Antichi; mi ricordo averne veduti in più luoghi, e si trovano oggi in Casa del Sig. Orazio Muti; e non è dubbio, che sotto detta Chiesa vi sono gran cose, ma si perdono per non mettere detta Chiesa in rovina.

28. Piazza di Sciarra si dice così dal Signor Sciarra Colonna, che in quel luogo abitò. Vi furono trovati al tempo di Pio IV. li frammenti dell'Arco di Claudio, e molti pezzi d'Istorie col ritratto di Claudio, quali furono comprati dal Sig. Gio: Giorgio Cesarino, ed oggi si trovano nel suo Giardino a S. Pietro in Vincoli (a).

(a) Il quì accennato Giardino appartiene presentemente ai Padri di San Francesco di Paola a' Monti, ma nulla si può dire del destino, che abbiano

Io comprai il resto di detti frammenti, e furono cento trentasei Carrettate, tutta opera di marmi gentili, solo l'imbasamento di saligno; e pochi anni sono, vi era sopra terra in opera un pezzo d'Istoria, quale era una faccia dell'Arco, e fu levata da' Romani, e murata nel piano delle scale, che sagliono in Campidoglio.

29. Mi ricordo aver visto, quando si faceva il Condotto maestrale delle acque, che nuovamente si sono condotte in Roma, una strada selciata, quale viene da Porta del Popolo, e va diritta alla Piazza di S. Luigi; e in detta Piazza vi furono scoperte tre, o quattro Colonne; a me parse, che fossero compagne a quelle del Portico della Rotonda di granito dell' Elba; e poco lontano in Piazza Madama, sotto la Casa di Beneinbene, vi furono trovati gran Pilastri di travertino, in uno de' quali vi era ancora qualche residuo delli scalini, dove sedevano li spettatori, e facevano faccia dentro l'Anfiteatro; vedendosene ancora nelle Case di quei Caldarari in capo a Navona, ed in Sant'Agnese, sotto il Palazzo del Principe di Massa; e dove è oggi la Torre degli Orsini, dicono vi fusse trovato il Pasquino; e secondo me, veniva ad essere in capo a detto Anfiteatro, dove si facevano le Feste Agonali, e ritiene ancora il nome di Agone.

30. Sotto la Casa de Galli, mi ricordo vedervi cavare un gran pilo di marmo, nel Pontificato di Gregorio XIII, e trasportato in Piazza Navona: oggi serve per abbeverare i Ca-

biano avuto i pezzi di Antichità quì accennati, dovendo ivi esservi pure una Colonna ben grande, trasportatavi dal Foro Trajano, come in queste Memorie num. 105.

Cavalli. Vi furono trovati ancora certi Capitelli ſcolpiti con Targhe, Trofei, e Cimieri, che davano ſegno vi fuſſe qualche Tempio dedicato a Marte; e preſentemente detti Capitelli ſono in Caſa di detti Galli nella via de' Leutarj di fianco alla Cancellaria.

31. Appreſſo S. Tommaſo in Parione in un vicolo, che va alla Pace, mi ricordo vedervi cavare due groſſe Colonne di giallo, quali furono ſegate per adornare la Cappella Gregoriana in S. Pietro.

32. Mi ricordo al tempo di Giulio III. tra la Pace, e Santa Maria dell'Anima, vi furono cavati alquanti rocchj di Colonne di miſchio Africano, e di Porta ſanta, quali erano abbozzati ad uſanza di cava, mai ſtati in opera, groſſi da 7. palmi, e li comprò il Cardinale di Montepulciano: e ſi vede, che la porta della Chieſa dell'Anima è tutta di porta ſanta, oltre i due pili di Acqua ſanta, pure di miſchio nobiliſſimo, e credo, che in quel luogo fondando la Chieſa trovaſſero detti miſchj, e ſe ne ſerviſſero.

33. Inteſi dire, che quando M. Antonio da S. Gallo, al tempo, che Paolo III. era Cardinale, ebbe fondato il Palazzo Farneſe, e tirato buona parte del cantone verſo San Girolamo, detto cantone fece un gran pelo, ed il Cardinale, che faceva la ſpeſa, imputò M. Antonio di poco accorto, nè lì volſe fondare ſulla creta, ed uſare ogni maeſtrale diligenza: reſtato ſtupito d'onde procedeſſe tal diſordine, come valent' uomo, ſi riſolſe fare una Grotta, ed entrò ſotto detto cantone, non ſtimando ſpeſa di ſua borſa, nè fatica alcuna; finalmente trovò una Cloaca antica fatta nella creta di gran larghezza, che ſi partiva da Campo di Fiore, e andava a comu-

 nicar

nicar col Tevere. Fidatevi poi fondar ſopra la creta.

34. Accanto la Chieſa di S.Euſtachio.appreſſo la Dogana, mi ricordo, che ſopra terra v'erano tre Piatti di granito dell' Elba, trovati ſuppongo in quel luogo, mentre appreſſo vi erano le Terme di Nerone, ſervendo detti Piatti per avarſi; ed al tempo di Pio IV. ne fu conceſſo uno più bello, ed intiero al Magnifico Sig. Rotilio Alberini, che portatolo coll' argano in una ſua Vigna fuori di Porta Porteſe, lo collocò ad una peſchiera: e gl' altri due erano rotti, nè mi ricordo, che ſe ne faceſſe: ed erano da trenta palmi, in circa, di diametro, ben lavorati, e di grazioſa modinatura.

35. Uno dei due Leoni di Baſalto, e la Conca di porfido, che ſin' al tempo di Siſto IV. ſono ſtati avanti il Portico della Rotonda, furono trovati al tempo di Eugenio IV. quando fece la Baſilicata per tutto Campo Marzio; e vi ſi trovò anche un pezzo di teſta di metallo, Ritratto di M. Agrippa, una zampa di Cavallo, ed un pezzo di Rota di Carro; da queſti ſi và congetturando, che ſopra il frontiſpizio del Portico, vi foſſe Marco Agrippa trionfante, ſopra un Carro di bronzo, e nella pendenza del frontiſpizio ſtaſſero i Leoni, e nel mezzo la Conca con le Ceneri di eſſo. Al tempo di Clemente VII, eſſendo Maſtro di Strade Ottaviano della Valle, volendo accomodare la ſtrada, ſcoperſe li detti Leoni, e Conca, che un' altra volta ſi erano ricoperti; fece due piedi alla Conca con la ſua Iſcrizione, e i Leoni li ſollevò da terra ſopra due tronchi di Colonne; e Siſto V. poi li traſportò alla ſua Fonte Felice alle Terme Diocleziane, per eſſere ſua impreſa. La Conca

ca (a) è rimasta avanti il Portico, e li bronzi trovati da Eugenio IV. suppongo li fossero.

36. Mi ricordo, fuori di Porta S. Gio: un miglio passati l'Acquedotti, dove si dice il Monte del Grano, vi era un gran massiccio antico fatto di scaglia; bastò l' animo ad un Cavatore di romperlo, ed entratovi dentro, calò giù tanto, che trovò un gran Pilo storiato con il Ratto delle Sabine, e sopra il coperchio vi erano due figure distese con il Ritratto di Alessandro Severo, e Giulia Mammea sua madre, dentro del quale vi erano delle ceneri; ed ora si trova nel Campidoglio, in mezzo al Cortile del Palazzo de' Conservatori.

37. Mi ricordo, che nella via, che parte da Monte Cavallo, e và a Porta Pia, al tempo di Sisto V. vi furono fatte quattro Fontane, di una delle quali è padrone Muzio Mattei, che fabbricando in quel luogo vi trovò un Sacrifizio con il Vitello, ed alcuni Leviti, un Bacco due volte maggior del naturale, con un Fauno, che lo sostenta, ed una Tigre ai piedi, che mangia dell'uve, una Venere, ed altre statue di buoni Maestri; e perchè detto luogo fa capocroce alla strada, che và a S. Maria Maggiore, volendo la gente fabbricar Case, si sono scoperte molte fabbriche povere, tenendo fussero Stufe plebee, più che altro.

38. Mi ricordo presso detta strada, verso S. Vitale, vi fu trovato un Tempietto con colonne di marmo bigio Africano, di venti palmi l' una, non sovvenendomi se detto Tempio fosse di pianta tonda, ovvero ovata.

(a) Questa Conca si ammira presentemente nel Sepolcro di Clemente XII. nella Cappella Corsini in S. Giovanni Laterano.

39. Incontro S. Antonio, verſo l'Oſteria di S. Vito, vi furono trovate molte Colonne di marmo bigio ſtatuale, ſotto delle quali vi era un bel laſtricato di marmi, ed un Vaſo grande di ſette palmi largo, ed altrettanto alto, con manichi capriccioſi, ed alcune maſcare accomodate, con diſegno, Ritratti de' Filoſofi, tra' quali Socrate, ed il detto Vaſo, credo ſia appreſſo il Cardinal Farneſe.

40. Mi ricordo, che dove al preſente ſi ſono collocati i Cavalli di Monte Cavallo da Siſto V, vi era una gran maſſa di ſelci con ſcaglia di Travertino meſcolata, quale credo fuſſe un Mauſoleo, ma eſſendo del tutto ſpogliata, non ſe ne puol dir' altro; e fu ſpianata come oggi ſi vede.

41. Appreſſo il ſuddetto luogo sò, che vi fu trovata una Roma a ſedere di marmo ſalino grande quattro volte il naturale, lavorata da prattico Maeſto, ma fatta però per lontananza in qualche veduta. La comprò il Cardinal di Ferrara, conducendola nel ſuo Giardino (b) preſſo Monte Cavallo.

42 Nel Monte di Santa Maria Maggiore, verſo la Suburra, facendovi cavare il Sig. Leone Strozzi, vi trovò ſette Statue due volte maggiori del naturale, le quali furono date in dono a Fer-

(b) Queſto Giardino altre volte appartenente al Cardinale Ippolito d'Eſte di Ferrara, fu acquiſtato da Gregorio XIII, che pensò fabbricare il Palazzo Quirinale per comodo de' Sommi Pontefici, ed in quella parte di Giardino inferiore, che guarda nel Cortile della Panetteria, anche al preſente ſopra certi arconi, entro de' quali vi ſono Fontane, ſi conſervano le Arme del ſuddetto Cardinale.

a Ferdinando Gran Duca di Toſcana, a quel tempo Cardinale in Roma; la più bella di eſſe un' Apollo, che reſtaurataglisi da me, fu collocata nell' ingreſſo del ſuo Palazzo alla Trinità de' Monti nel primo piano delle ſcale a lumaca.

43. Nella Vigna de' Frati della Madonna del Popolo, contigua al Giardino di detto Duca, ſi vedono molti andamenti d' acqua, tra' quali vi è una gran botte, ricetto di acqua, coſa notabile per la ſua magnificenza.

44. Ho ſentito dire, che Paolo III. levò dal Cortile de' Colonneſi, dove al preſente abita il Cardinal di Fiorenza, quelli due prigioni, che ſono in capo la ſcala del Palazzo del Cardinal Farneſe (a), ma credo fuſſero da' moderni traſportate in detto Cortile, mentre conoſcendoſi manifeſtamente eſſere di mano del Maeſtro della Colonna Trajana, ſi puol credere foſſero ſopra uno di quelli Archi, che ſtavano nel Foro di eſſa Colonna, da quella parte, che volta verſo loro; e nel fondare alcune loro fabbriche ſi dovettero trovare.

45. Parimente al tempo di Siſto V. preſſo San Lorenzo in Lucina dalla parte verſo Campo Marzo, il Cavalier Fontana vi trovò una gran Guglia (b) di granito Egizziaco; e pervenuto all' orecchio di Sua Santità, commiſe, che ſi ſcopriſſe, con intenzione di dirizzarla in qualche luo-

(a) Si vedono anche al giorno d' oggi le due Statue quì riferite avanti la magnifica porta della gran Sala Farneſe.

(b) Queſta è la gran Guglia, che ſi trovava in Campo Marzo, eſtratta nel Pontificato di Benedetto XIV, di cui abbiamo abbaſtanza parlato nelle Note alla Roma Antica del Nardini al ſuo luogo.

luogo ; ma detto Cavaliere trovandola mal trattata dal fuoco, e datone raguaglio a Sua Santità, fù risoluto di lasciarla stare.

46. Fuori di Porta S. Pancrazio nella Vigna di Antonio Gallese, nel cavarvisi, si trovarono una quantità di sepolture con Epitaffi di marmo, tra quali ve n'era uno, che diceva solo, *Æternali somno*, ed un' altro *In tempore, quod non comburitur*; ma se saranno stati visti da D. Pier Leone Castelli, come intelligente, ne averà cavato il sugo.

47. Mi ricordo, che a Sant'Agnese, fuori di Porta Pia, vi sono state trovate molte Grotte alte un'uomo, larghe circa cinque palmi, tutte foderate con lastre di marmo, non sapendo giudicare a che servissero; ma essendovisi trovate dell' ossa, si crede fossero de' Martiri, i quali in quel luogo stessero per paura de' Tiranni.

48. Fuori della Porta di S. Giovanni nella Vigna del Sig. Annibal Caro, essendovi un grosso massiccio, e dando noja alla Vigna, il detto Sig. Annibale si risolse spianarlo: e vi trovò dentro murati molti Ritratti d' Imperatori, oltre tutti i Dodici; ed un Pilo di marmo, nel quale erano scolpite le forze di Ercole, e molti altri frammenti di statue, maniera greca, da eccellenti Maestri lavorati: ogni cosa era buona; delle suddette Teste non mi ricordo, che ne fosse fatto, ma del Pilo ne fu segata la faccia d' avanti, e mandata a Muralara a Monsignor Visconti. (a)

49. Nel-

(a) A Monsign. Visconti apparteneva in altri tempi la Villa, oggi Pallavicini, di Frascati, dove aveva molte cose antiche radunate, e però è credibile, che colà fosse trasportata ancora l'Anticaglia quì nominata.

49. Nella Vigna del Sig. Domenico Biondo alla Terme di Coſtantino nella Rupe di Monte Cavallo, queſt'anno vi ſi è trovato un'Apollo di marmo grande al naturale con le ali a gl'omeri: coſa non più veduta da me; ed alcune Teſte de' Termini; tra' quali vi era un Pan cornuto con peli di Capra, ed una Cibele torrita ſedente ſopra due Leoni; da buon maeſtro lavorati.

50. Appreſſo il Giardino del Capitano Mario Spiriti, ſi trovarono ſette Teſte di Sabine molte belle, con conciature di capelli molto capricciose; come anche un Pilo ovato di marmo pario con il baſſo rilievo di Bacco, tirato ſopra il Carro dalle Baccanti, alcune delle quali danzavano, e ſonavano Cembali, ed i Satiri con le Tibie: il tutto fu comprato dal Cardinale di Montepulciano (a) mandandole a donare al Re di Portogallo, ma l'invidioſo Mare ſe le aſſorbì.

51. Paſſato Ponte Siſto, verſo Traſtevere, dove è la Chieſa di S. Gio: della Malva, mi ricordo vi fu trovato un Piatto circa venti palmi di larghezza molto bello, di marmo bigio Africano. Ferdinando Gran Duca di Toſcana, in quel tempo Cardinale in Roma, comprò detto Piatto, e lo conduſſe nel ſuo Giardino alla Trinità ſopra il Monte Pincio; e perchè detto Piatto era groſſo di fondo, meſſi in conſiderazione al Cardinale, che ne ſegaſſe due tondi, e così fece, e ſono ancora in detto Giardino; coſa bella per la ſua grandezza.

52. Ac-

(a) Il Cardinale di Monte Pulciano, altre volte padrone della Villa Medici alla Trinità de' Monti, era di Caſa Ricci; ed oltre li monumenti antichi qui nominati, altri pure ne mandò in dono al Re di Portogallo, come ſi raccoglie da queſte Memorie num. 58, ma sì l'une, che le altre ſoffrirono la diſgrazia di reſtar nel viaggio aſſorbite nel Mare.

52. Accanto il Tevere, dove al presente fanno la Sinagoga gli Ebrei, al tempo di Pio IV. vi furono trovati due Giganti, che tengono due Cavalli, di marmo statuale, quali furono trasportati in Campidoglio, e collocati in capo della scala al fine della piazza, dove al presente si trovano; e dette statue, era opinione di alcuni, fossero Pompei, ed altri Castore, e Polluce, per certi cucuruzzi come mezz' ovo in capo; il maestro fu mediocre, dando a' medesimi poco spirito.

53. Ho sentito dire a Gabriel Vacca mio Padre, che il Cardinal della Valle incapricciandosi di cavar Tesori, fece cavare nelle Terme di Marco Agrippa, nelle queli vi trovò una gran Civica Imperiale di metallo dorata; e perchè aveva simiglianza di certe ciambelle, che a quel tempo si vendevano per Roma, quelli Cavatori dissero: ecco una Ciambella; e per avere la mancia, corsero al Cardinale, dicendogli: avemo trovato una Ciambella di bronzo; e di lì a poco venendoci ad abitare un' Oste, fece per insegna la detta Ciambella; ed in questo modo è stato sempre chiamato, la Ciambella.

54. Le Case mie, dove al presente abito, sono fabbricate sopra dette Terme; e volendo fondare un muro, trovai l' acqua, e tastando con il palo di ferro, trovai un Capitello corintio; e misuratolo, era dal corno fino al fiore palmi quattro, che veniva ad essere come quelli del Portico della Rotonda, e soprabbondando l' acqua, convenne lasciarlo dormire. Nel far la Cantina, vi trovai un gran Nicchione tutto foderato di condotti di terra cotta piani, nè ad altro servivano, che a condurre il caldo in detta Stufa; e sotto vi trovai il piano, dove caminavano

vano gli antichi, foderato di lastre di marmo, e sotto dette lastre era un forte lastrico, e sotto il lastrico erano molti pilastrelli, che lo reggevano in aria, e tra l' uno, e l' altro vi ponevano il fuoco, trovandosi ancora delle ceneri, e carboni. Si scoperse parimente un grosso vacuo foderato di fogli di piombo con molta diligenza inchiodati con chiodi di metallo, e quattro Colonne di granito, ma non molto grandi: e mi risolsi di murare senza cercar' altro.

55. Sotto il nostro Arco, volendo mio Padre farvi una Cantina, vi trovò alcuni pezzi di cornicioni, tra' quali uno longo palmi tredici, largo otto, e alto cinque: e venduto ad un Scarpellino, ne fu fatto la lapide del Duca di Melfi, *di Casa Piccolomini, e s' incontra al primo ingresso della Chiesa del Popolo*.

56. Volendo li Vittorj fondare il loro Palazzo, trovarono una gran scala, che saliva in dette Terme d'Agrippa, di marmo molto consumato da piedi; da che si congettura fosse l' ingresso principale; ma soprabbondando l' acqua, fu forza fondare senza veder' altro.

57. Mi ricordo, che nella via, dove abitano li Leutarj, presso il Palazzo della Cancellaria, nel tempo di Papa Giulio III. fu trovato sotto una Cantina una statua di Pompeo di palmi quindici alta, avendo sopra il collo un muro divisorio di due Case: il padrone di una fu inibito dall' altro, tenendo ciascun di loro essere padroni di detta statua: allegando uno pervenirsi a lui, mentre ne possedeva la maggior parte, e l' altro diceva convenirsi a lui per aver nel suo la Testa, come più nobil parte, dalla quale si cava il nome della statua: finalmente dopo litigato venutosi alla sentenza, l' ignorante Giudi-

ce

ce ſentenziò, che ſe gli tagliaſſe il Capo, e ciaſcuno aveſse la ſua parte: Povero Pompeo! Non baſtò, che glie la tagliaſſe Tolomeo, anche di marmo correva il ſuo mal deſtino! Pervenuta all' orecchio del Cardinale Capodiferro ſentenza sì ſciocca, la fece ſopraſedere; ed andato da Papa Giulio, narrandogli il ſucceſſo, reſtò il Papa ſtupefatto, ed ordinò immediate, che ſi cavaſſe con diligenza per ſe, e mandò a' Padroni di eſsa cinquecento ſcudi, per dividerſeli fra di loro; e cavata detta ſtatua ne fece un preſente al medeſimo Cardinale Capodiferro. Certo fu ſentenza da Papa; nè ci voleva altro, che un Capodiferro: ed al preſente ſtà nella ſala del ſuo Palazzo a Ponte Siſto. (a)

58. Nel-

(a) La Statua di Pompeo le di cui vicende vengono quì riferite dal Vacca, ſi conſerva ancora nella ſteſſa Sala, come ſi è avviſato nelle Note alla Roma Antica del Nardini pag. 191. N. b, dove ſi è in tale incontro rilevato un forte argomento per crederla tale, derivato dalla perfetta ſomiglianza, cha ha colla medaglia di quell'Eroe, pubblicata dal Cauſeo nel Muſeo Romano. Il Palazzo però non è più della Famiglia Capo di Ferro, già ſpenta, ma della Caſa Spada, mercè l'acquiſto fattone circa la metà del Secolo paſſato, dal Cardinale Bernardino Spada, celebre per le molte Commiſſioni, felicemente, e con lode eſeguite, e per altri fortunati avvenimenti; e non baſtando al di lui gran genio queſto nobile acquiſto, volſe l'animo ad abbellirlo colle opere de' più valent' Uomini, come il vediamo adeſſo, e nell'iſteſſo tempo ad arricchirlo de' più ſuperbi monumenti antichi, e moderni tanto di Scoltura, che di Pittura. Tra le Statue di Scoltura antica, vi ſi trova la famoſa Statua grandemente ſtimata di Antiſtene a ſedere, in atto di accol-

58. Nella Vigna di Gabriel Vacca mio Padre, accanto Porta Salara (a) dentro le mura, vi è un fondo, dove si dice gl' Orti Saluſtiani; cavandoci trovò una gran fabbrica di forma ovata, con portico attorno ornato di Colonne gialle, lon-

çoltare Socrate, e non Seneca, come inavvedutamente è ſcorſo dalla penna di un moderno Scrittore, eſſendo troppo lontani l' uu dall' altro i tempi, ne' quali viſſero queſti due gran Filoſofi: e laſciate tutte le altre diſtintamente deſcritte dall' Abate Venuti, nella ſua deſcrizione Topografica di Roma Moderna, meritano ſingolare attenzione le otto gran Tavole di marmo bianco ad uſo di quadri, di mezzo rilievo, ove ſono mirabilmente rappreſentate altrettante Storie favoloſe, che ſono un intereſſante oggetto de' Viaggiatori, come il ſono pure tra le tante Pitture de' più eccellenti Maeſtri, il Ratto d' Elena di Guido, e la morte di Didone, del Guercino, quadri grandi ambidue; come pure nel Giardino interiore del pian terreno, un veramente belliſſimo proſpetto di Colonnato, imaginato del Boromini, così ſomigliante alla Scala Regia del Vaticano, che taluno ha ſoſpettato, che il Bernini abbia potuto prendere idea da quello, per la coſtruzione di queſta.

(a) Di queſta medeſima Vigna, che ritrovaſi accanto della Porta Salara, a mano ſiniſtra di chi eſce, ne abbiamo veduto in poſſeſſo lo Speziale aſſieme, ed Antiquario Borioni, che l'aveva ridotta ad una grazioſa Villetta, nel quale ſtato ſi conſerva ancora: ed è ben mirabile, che dopo le tante ricerche, e ritrovamenti di Monumenti antichi fatti in queſta parte degli Orti Salluſtiani, che qui vengono riferiti, abbia potuto anch' egli avere la ſorte, come l' ebbe, d' incontrarne avanzi, onde paſcere il ſuo gran genio per le antichità. Ma fu mag-

longhe palmi diecidotto scannellate, con capitelli, e basi Corintie; detto ovato aveva quattro entrate con scale, che scendevano in esso al pavimento fatto di mischj con belli scompartimenti, ed a ciascuna di dette entrate vi erano due Co-

maggiore quella, che gli apportò la molta cognizione, che aveva della longa esperienza acquistata, avendo sotto la scorta di quella, avuto il vantaggio di poter acquistare le molte, e rare Scolture in ogni genere, che ritrovansi registrate, ed incise nel libro in foglio, sotto il nome di Museo Borioni, illustrate dall'Abb. Venuti, e per la maggior parte passate poscia in potere dell'Eminentiss. Sig. Card. Alessandro Albani, a cui tutta l'Antichità è debitrice della conservazione di tanti suoi Monumenti.

Non inferiore al lodato Borioni, nè quanto alla fortuna, nè quanto al conoscimento de' pregj degli antichi monumenti è stato, ed è l'altro Antiquario Belisario Amidei, contemporaneo del medesimo. Coltivò questi in mezzo alle sue oneste occupazioni della Mercatura una certa natìa inclinazione verso le cose antiche, in genere, e gli riuscì di far progressi tanto nell' acquisto di sempre nuove cognizioni, quanto in quello di molti, e singolari pezzi in ogni genere di Antichità, per cui risplendono molti Gabinetti, e Musei, trovandosene ancora buona parte presso del medesimo; con avergli dippiù la sua conosciuta abilità, fatto meritare l'onore di poter servire in varie occasioni alle premure del presente Re Cattolico; come ha fatto in questi ultimi tempi, col mandar colà un bellissimo Leone antico di statura al naturale, scolpito in Alabastro orientale, e di ottimo lavoro, che la M. S. ha sommamente gradito, e fatto collocare nella Regia Sala d' Udienza; e per dimostrazione del suo real gradimento, ha fatto tenere, per mezzo del Suo

Colonne di Alabastro Orientale trasparente. Vi trovammo certi condotti sotto a dett' ovato grandi, che vi caminava un uomo in piedi, tutti foderati di lastre di marmi greci, come anche due condotti di piombo longhi dieci palmi l' uno, ed

Suo Ministro, al suddetto Amidei, una superba Tabacchiera d'oro di molto peso, e resa più preziosa non tanto da' Brillanti, e finissime Miniature, che l'adornano, quanto dalla maestria, e singolarità del lavoro.

Dalle mani di questo Antiquario, si è creduto da quelli, che hanno avuto, ed hanno cura del Museo di Monsig. Strozzi, avesse questo degnissimo Prelato acquistato il superbo, e singolare Cameo della Medusa, col nome dello Scultore, che ne fà uno de' più distinti pregj di quel Museo, e di buona fede lo suppongono ai spettatori: supposizione per altro certamente falsa; mentre, non sono molti giorni, che ricercato su di ciò lo stesso Belisario, lo ha apertamente negato, narrandone bensì la vera provenienza saputa dalla bocca medesima del Prelato; cioè, che un certo Menichella raccoglitore di Medaglie, e intagli antichi, l'aveva comprato in Frosinone, e poscia venduto per scudi 16. a Paolo Gatti Antiquario in Piazza Navona, da cui l'acquistò in seguito il suddetto Prelato, mediante lo sborso di scudi cento; aggiungendo in oltre, che fattosi un tal' acquisto pubblico, si rese subito un oggetto di ammirazione per li Viaggiatori, d'onde ne nacque, che un personaggio, che lo aveva veduto, e intesa la Storia, fece sotto mano intendere, che li cento scudi si sarebbero facilmente convertiti in cento doppie per acquistarlo, alla qual proposizione, con molta grazia, e nobiltà assieme, rispose il detto Prelato, che bene spesso aveva campo di vedere cento doppie, ma de' Camei di tal rango, e merito, uno

ed il vano di essi era più di un palmo, con le seguenti lettere NERONIS CLAVDIVS: Vi si trovarono ancora molte medaglie di Gordiano di metallo, e di argento della grandezza d' un quattrino, e quantità di mosaici. Il Cardinale di Montepulciano comprò le Colonne gialle, e ne fece fare la balaustrata alla sua Cappella in S. Pietro Montorio: comprò ancora quelle di Alabastro, una delle quali essendo intera la fece lustrare, e delle altre rotte ne fece fare tavole, e con altre anticaglie le mandò a donare al Re di Portogallo; ma quando furono in alto Mare, l' impetuosa Fortuna, trovandosele in suo dominio, ne fece un presente al Mare.

59. Mi ricordo, che il Sig. Carlo Muti nella sua Vigna poco lontana dagli Orti Salustiani, trovò un Fauno maggior, del naturale, con un Puttino in braccio, ed un Vaso grande, con Fauni, e Baccanti, che ballano con cembali in mano, che oggi stà nel suo Giardino: trovò anche molte Statue sparse disordinatamente, le quali si puol credere fossero in quella fabbrica trovata nella Vigna di mio Padre, mentre vi si vedono muraglie piene di nicchie, e che fossero trasportate nella Vigna del Sig. Carlo Muti.

60. Mi ricordo, che al tempo di Pio IV, sotto il Palazzo, già del Cardinal della Valle, furono trovati molti pezzi di cornicioni, e rocchj di Colonne, e capitelli Corintj. Vi rimase ancora

uno solo ne aveva veduto in tutto il corso di sua vita.

Forse a qualcuno de' Lettori piacerà questo racconto.

Il suddetto Cameo fu delineato, ed inciso dal Caval. Odami, ed impresso in foglio nel 1747, conservandosi il rame nel suddetto Museo Strozzi.

cora gran robba: E perchè erano contigue alle Terme di Nerone, ed ancora per essere opera di marmo salino, (mentre non adoprò altra specie di marmi nelle sue fabbriche), per questa ragione, mi dò a credere, che fossero membri delle sue Terme. Vi si trovò anche un capitello di smisurata grandezza, e se ne fece l'Arme di Pio IV. di Porta Pia. Mi ricordo parimente, che nella piazza, che si dice di Siena, ove ora li Teatini fabbricano la Chiesa di S. Andrea, nel fare li fondamenti vi trovarono un pezzo di granito dell' Elba longo palmi quaranta, di grossezza circa sei palmi, e sotto ad essa una selciata antica; giudico però, che detta Colonna vi fosse stata trasportata, non essendo in detto piano altri vestigj di antichità: e seguitando a cavare quasi vicino la creta, si trovò un gran Nicchione, il quale dava segno di superbo edifizio. Della Colonna ne fecero pezzi, ed uno di essi l'hanno posto per soglia della porta grande di detta Chiesa.

61. Mi ricordo cavare nel Cortile di S. Pietro alquanti pili, de' quali ve n'è ancora uno appresso la Guardia de' Svizzeri, essendo in essi scolpite figure togate, con libri, e scritture in mano, ed alcuni inghirlandati: credo fossero sepolcri de' Filosofi, e Poeti; giacchè Vaticano deriva da Poeti. La Pigna di bronzo, che stà nel suddetto Cortile, fu trovata nel fondare la Chiesa vecchia della Traspontina, alle radici del Mausoleo di Adriano, facendo fine al detto Mausoleo come impresa di Adriano.

62. Mi ricordo, che nelli fondamenti di San Pietro in Vaticano, verso la Chiesa di S. Marta, furono trovati dentro il centro della creta alcuni pezzi di legno, circa quattro palmi longhi, e

h grossi

grossi uno, tagliati dalla testa con la scure, o altro ferro, e dinotavano essere stati tagliati da uomini; e questo bisogna, che fosse avanti la grand'Arca, essendo la creta opera del gran Diluvio, e detti legni erano impastati con essa, nè si vedeva segno, che vi fosse stato mai cavato; erano detti legni come pietra, gravi, neri, ed impietriti, e sentii dire essere stati posti nella Guardarobba del Papa.

63. Mi ricordo aver sentito dire, che negl' ultimi anni di Paolo III. nei fondamenti di S.Pietro, fu trovato un Pilo di granito rosso di Egitto, (che oggi stà in S. Pietro Vecchio appresso l'Altare del Volto Santo), con dentro una Regina, quale dimostrava essere vestita tutta di bruscili d' oro, ma vedendo l' aria, ogni cosa perse la forma: vi trovarono anche quantità di gioje, delle quali il Papa ne fece un Triregno; e trovandosi a questa soprastante il Magnifico Gio: Alberino, prese alcune perle grossissime, ma il gran tempo l'aveva fatte rancide, e levavano la bruccia come le cipolle; e tutto questo mi fu detto da mio Padre, molto amico del suddetto Sig. Alberino.

64. Sopra il Monte Tarpejo dietro il Palazzo de' Conservatori, verso il Carcere Tulliano, sò essersi cavati molti pilastri di marmo statuale, con alcuni capitelli tanto grandi, che in uno di essi vi feci io il Leone per il Gran Duca Ferdinando nel suo Giardino alla Trinità; e degli altri il Cardinal Cesi ne fece fare, da Vincenzo de Rossi tutte le Statue, e Profeti della sua Cappella in Santa Maria della Pace: e detti Pilastri si crede fossero del Tempio di Giove Statore. Non si trovarono nè cornicioni, nè altri segni di detto Tempio; onde io fo giudizio,

che

che per essere tanto accosto alla ripa di detto monte, si siano dirupati da loro stessi; ovvero che dal furore de' Goti fossero precipitati; puol' essere ancora, che per qualche accidente non fosse finito.

65 Mi ricordo ancora, che in detto Tarpejo dalla banda della Chiesa della Consolazione, fabbricandovi Muzio de Leis, e Agrippa Mace, vi trovarono nella costa del Monte molti frammenti di marmi quadri, ch' erano dirupati da quell' altezza. Vi si scoprirono anche molti Pozzi fatti dagl'Antichi nel tufo, tanto cupi, che restano al piano di Roma; e detto Muzio facendoci calare il Muratore, mi disse, che nel fine di detto pozzo vi era una volta assai spaziosa tonda, e nel mezzo vi passava un grosso condotto. Di questi pozzi vi sono due opinioni, la prima di averli fatti fare li Romani nel tempo degl'Assedj; e l' altra di essere stati fatti per esalazione de' Terremoti: il che mi pare buona considerazione.

66. (a) Alle radici anche del detto Monte Tarpejo verso il Teatro di Marcello, fu trovata la Colonna Milliaria, che oggi stà sulla piazza di Campidoglio: e stava in opera in quel luogo, dove fu ritrovata.

67. Ho

(a) Dello sbaglio quì commesso dal Vacca ha parlato con molta forza il P. Abb. Revillas nella sua Dissertazione sulla Colonna Milliaria, allegata nelle Note al Nardini pag. 654., e dimostrata l' insussistenza di quanto qui si narra, venendo contradetto ad evidenza dall' Iscrizione posta nel Piedestallo sotto detta Colonna, alcuni anni avanti, che il Vacca pubblicasse queste memorie, ove parlasi del ritrovamento della medesima nella Via Appia, e sua situazione nella Piazza del Campidoglio alla destra di chi vi sale per la cordonata.

67. Ho veduto cavare nel Foro Romano, accanto l' Arco di Settimio, quelli piedestalli grandi, che ora sono nel Cortile del Cardinal Farnese pieni di lettere, e di nomi.

68. Nella Chiesa di Santa Martina appresso detto Arco vi erano due grand' Istorie di marmo statuale, assai consumate, rappresentanti Armati con Trofei in mano, e Togati, di buona mano. Sisto V. nel far la Piazza di Santa Maria Maggiore demolì la Chiesa di S. Luca de' Pittori, ed in ricompensa donò a' medesimi la detta Chiesa di Santa Martina, ed essi per farci i megliorамenti venderono dette Istorie, ed al presente sono in casa del Sig. Cavaliere della Porta Scultore.

69. Appresso il suddetto Arco vi era la statua di Marforio sopra terra, e li Romani volendo ornare la fonte in Piazza Agone, la levarono, e condottala fino a S. Marco, si pentirono, e la fecero condurre in Campidoglio, dove oggi serve per Fiume alla fonte sopra la Piazza, e nel levare dal detto luogo la statua, vi trovarono quella gran Tazza di granito, che ora fa fonte in mezzo al Foro Romano, che serve per dar da bevere alle bestie, delle quali ivi si fa mercato.

70. Messer Vincenzo Rossi, mio Maestro, mi disse, che il Cavallo, e Leone, che stanno in Campidoglio, e che dicono appartenere all' Istoria de' Tivolesi, nel tempo di Paolo III. furono trovati da Latino Juvenale, allora Maestro di Strade, curioso delle antichità, in quell' acqua fuori di Porta S. Paolo, dove presentemente è un Molino, e si condussero in Campidoglio; e sebbene la pelle del marmo resta mangiata dall' acque, apparisce nondimeno essere mano di eccellente Artefice.

71. Quel-

71. Quella gran Testa di bronzo d'Augusto, e la gran mano, che tiene una palla, che sono in Campidoglio, mi fu detto essersi trovate avanti il Colisco appresso la Meta Sudante; e da questo Colosso prese l'Amfiteatro il nome di Colisco. (a)

72. Mi ricordo aver sentito dire da certi Frati di Santa Maria Nova, che Papa Eugenio IV. aveva tirati due muri, che rinchiudevano il Coliseo nel loro Monastero; e che non ad altro fine era stato concesso al detto Monastero, se non per levar l' occasione del gran male, che in quel luogo si faceva: e che dopo la morte di Eugenio, avendolo goduto per molti anni il Monastero, finalmente i Romani fecero risentimento, che così degna memoria non doveva stare occulta, ed a dispetto de' Frati andarono a furor di Popolo a gettar le mura, che lo chiudevano, facendolo commune, come al presente si vede. Ma i detti Frati dicono aver tutte le loro ragioni in carta pergamena; e mi dissero, che se venisse un Papa della loro, si farebbono confermare il donativo, e vivono con questa speranza.

73. Nel suddetto Monastero, verso il Coliseo, si vede un gran Nicchione, sotto del quale cavandosi si trovò una platea di marmi salini, cosa stupenda, larghi tredici palmi, nove lunghi, e tre alti. Io ne comprai certi per segarli; e farne lapide: vi si trovarono incrostature di

(a) Tal' era l'opinione di quei tempi, ma oggi è sentimento comune, che la denominazione di Colosseo sia derivata dalla stupenda vastità, ed altezza di questo mirabile Edifizio, come dietro la scorta del Maffei, e del Mazzocchio abbiamo rilevato nella Roma Antica del Nardini p. 284. N. a.

Alabaſtri cotognini, e molte nicchie, ma ſenza ſegno di ſtatue, le quali dovevano eſſere ſtate rubbate.

74. Poco fuori di Porta S. Gio: mi ricordo, che furono trovate molte Statue rappreſentanti la Favola di Niobe (a); come anche due Lottatori di buon maeſtro: il tutto comprò il Gran Duca Ferdinando, e ſono nel ſuo Giardino del Monte Pincio.

75. Mi ricordo aver ſentito dire, che il Magnifico Metello Vaci Maſtro di Strade, fece condurre dalla via Preneſtina fuori di Porra S. Lorenzo, quel Leone di mezzo rilievo, che riſarcito da Giovanni Sciarano Scultore da Fieſole, ora ſtà nella Loggia del detto Giardino del Gran Duca; il quale per accompagnarlo fece fare a me l' altro di tutto rilievo.

76. Al Palazzo maggiore vicino gli Orti Farneſiani fu trovata una Porta rovinata molto grande; li ſtipiti di eſſa erano di quaranta palmi in circa, di marmo ſalino, con una mezza nicchia di miſchio Africano, ed una Teſta di Giove Capitolino di baſalto, due volte maggiore del naturale, che al preſente è appreſſo di me; e detta Nicchia credo, che ſerviſſe per detta Teſta.

77. Poco lontano dal detto luogo, nella Vigna del Ronconi, quale è incluſa nelle ruine del medeſimo Palazzo maggiore, mi ricordo eſſerviſi trovati diecidotto, o venti torſi di ſtatue, rappreſentanti Amazoni, poco maggiori del naturale. E nella medeſima Vigna eſſendoſi crepata la Vaſca del vino, ed il detto Ronconi facen-

(a) La Niobe, con tutte le figure, che componevano interamente la Favola, ſono ſtate nell' Anno 1769. traſportate a Firenze.

facendo levare il lastrico vecchio di detta Vasca per rifarvi il nuovo, si scoprì un' Ercole compagno di quelli del Cortile Farnese (a), nè vi mancava sennon una mano; nella base vi erano le seguenti lettere OPVS LISIPPI; Il Duca Cosmo di Toscana la comprò per scudi ottocento dal detto Ronconi, facendola trasferire a Fiorenza, dove al presente si trova.

78. Mi ricordo, che appresso il frontespizio di Nerone, fu trovato un gran Colonnato di marmi salini, il maggior de' membri, ch' io abbia ancor visto: Colonne grosse nove palmi maravigliose, delle quali ne furono fatti varj lavori, tra' quali la facciata della Cappella del Cardinale Cesi a Santa Maria Maggiore: di una base si fece la Tazza della fonte del Popolo, e di un'altra quella di Piazza Giudia.

79. Nel tempo di Pio IV. mi ricordo, che Matteo da Castello tolse a spianare una Vigna sopra il Monte Aventino, e cavandoci, trovò Vasi di piombo con dentro quantità di medaglie d' oro con conio di Sant' Elena, e dal roverscio una Croce, e subito le portò al Papa, il quale vista la sincerità di Matteo, gliene fece un presente, e così mi raccontò il detto Matteo. Ciascuna di esse medaglie pesava da dodici in venti giulj, e ne trovò circa mille ottocento.

80. Nel Pontificato di Gregorio XIII. nel medesimo Monte Aventino negli Orti di Santa Sabina, vi furono trovati una gran quantità di molini, ovvero macinelli da macinare a mano, fatti

(a) Ercole più simile a quello del Cortile Farnese è quello acquistato da Monsign. Guarnacci in Roma, leggendovisi lo stesso nome di Glicone Ateniese, stampato dal Ficoroni ne' suoi Vestigj di Roma Antica parte seconda pag. 62.

di quella pietra roſſa, che ſi trova a Bracciano. Si crede, che in quel luogo vi foſſe qualche Fortezza, dove ſi ſalvavano gli antichi moderni al tempo delle Parti, e con quelli macinaſſero frumento, legumi, ed altro, che faceva loro biſogno. Vi erano anche molti muri di Caſe plebee, e perchè detto Aventino è fortiſſimo dalla parte del Tevere ſino a Teſtaccio, mi dò a credere ſe ne ſerviſſero di Fortezza.

81. Molti anni ſono, quando andava vedendo le Antichità, ritrovandomi fuori di Porta San Baſtiano a Capo di Bove, per la pioggia mi ricovrai in una Oſteriola, e mentre aſpettava, ragionando coll'Oſte, queſt mi diſſe, che pochi meſi avanti, vi fu un uomo per un poco di fuoco, e la ſera tornò con tre compagni a cena, e poi andavano via, ma li tre compagni non parlavano mai; e queſto ſeguì per ſei ſere continue. L'Oſte ſoſpettò, che queſti faceſſero qualche male, e ſi riſolſe accuſarli; onde una ſera avendo al ſolito cenato, col favore della luna, tanto li codagiò, che li vidde entrare in certe grotte nel Cerchio di Caracalla; la ſeguente mattina ne fece conſapevole la Corte, la quale ſubito vi andò, e cercando in dette grotte, vi trovarono molta terra cavata, e fatta una cava profonda, nella quale vi erano molti cocci di vaſi di terra, rotti di freſco, e rozzolando in detta terra, trovarono li ferri ricoperti, con che avevano cavato. Volendomi io chiarire del fatto, eſſendo vicino, vi andai, e viddi la terra cavata, e li cocci di vaſi come Vettine. Queſti ſi tiene foſſero Goti, che con qualche antica notizia trovaſſero queſto Teſoro.

82. Presso S. Bastiano, in una Vigna dirincontro, furono trovate molte statue in un luogo ornatissimo di pavimenti mischiati, con belli scompartimenti, e molte medaglie bruciate, come anche molti musaici scrostati dal muro: dinotava non grand' edifizio, ma ricco di ornamenti.

83. Poco lontano dal detto luogo, si scende ad un Casaletto, del quale ne sono Padroni li Caffarelli, che con questo nome è chiamato il luogo; vi è una fontana sotto una gran Volta antica, che al presente si gode, e li Romani vi vanno l' Estate a ricrearsi. Nel pavimento di essa fonte si legge in un' Epitaffio essere quella la fonte di Egeria, dedicata alle Ninfe. Favoleggiando i Poeti dicono, ch' Egeria fosse Ninfa di Diana, ed essendo innamorata di un suo fratello molto lungi da lei, volendogli scrivere che tornasse, prese lo stile, e scrivendo pianse sì dirottamente, che Diana mossa a compassione la convertì in viva fonte; e questa dice l' Epitaffio essere la medesima fonte, in cui fu convertita.

84. L'Adone (a) del Vescovo di Norcia, ora de' Pichini, fu trovato nella loro Vigna posta tra S. Matteo, e S. Giuliano accanto le spoglie di Mario, e l'anno passato vi si trovarono dell' altre statue; ma non avendole viste, non posso dire, che siano, ma bisogna, che fosse luogo delizioso.

85. In

(a) Non è stato il Vacca solo, che abbia creduto Statua di Adone quella, che realmente è di Meleagro, altro Eroe in diverso genere della Storia favolosa, ma altri ancora, come saviamente ha osservato il Gronovio nel I. To. delle Greche Antichi-

tichità pag. Nnn. ivi: *Alios erravisse video, qui in nomine Adonidos hanc Statuam ediderunt, inter quos Stephanus Perraccus*: ed avrebbe potuto aggiungervi lo stesso Aldrovandi (contemporaneo al ritrovamento della medesima), conchiudendo in fine il lodato Gronovio, che quantunque nella Favola di Adone vi abbia luogo il Cignale, non potevasi mai in alcun modo rappresentarsi dalla testa recisa di quel terribile animale, come già prima ancora di aver contezza del sentimento del Gronovio, era stato rilevato nella Nota alla Roma Antica del Nardini pag. 35. colla sola naturale, e obvia riflessione su la diversità dell' avvenimento dell'uno, e dell'altro Eroe, sapendosi, che Adone restò ucciso dal Cignale, e Meleagro vincitore, quale appunto si rappresenta dalla Statua, di cui si tratta, unitamente col Cane, e Testa suddetta, che formano tutto il gruppo: alludendosi dalla tronca testa, depositata su di un tronco al dono, che fece Meleagro della medesima ad Atalanta; come la prima, che avesse avuto il vanto di ferire quel feroce Cignale, reso celebre per la desolazione delle Campagne Calidonie per vendicar Diana; dono per altro fatale, che fu sorgente di tutti gl' infortunj, che lo condussero a miseramente morire, come presso di Mitologi si trova registrato.

Ammirasi pure, oltre la riferita, altra rappresentanza di Meleagro vincitore, in una delle otto Tavole di bianco marmo, che appese ad uso de' Quadri dipinti, poco sopra in queste Memorie abbiamo accennato ritrovarsi nel Palazzo Capodiferro, ora Spada, scolpita con figure di mezzo rilievo di eccellente antica maniera, vedendosi nel mezzo di quella la figura di Meleagro appoggiata all'asta, che ha tra le mani, ed alquanto piegata verso il Cane, che a' suoi piedi stà in atto di guardarlo, e di abbajare, mentre altro Cane dietro la figura sta lambendo, o annusando il sangue, che dalla

dalla tronca testa pendente da un pezzo di architettura va stillando.

Non si può per altro negare, che la più antica denominazione portata dalla suddetta Statua o Gruppo, non sia stata quella di Adone; ma oltrechè un tal pregio poco vale a provarne la verità, devesi ancora confessare, che di poca durata fosse il pacifico possesso di tal nome, ritrovandosi descritto questo marmo negli antichi Registri conservati da' Signori Pichini: STATVA DI ADONE, o SIA MELEAGRO: prova assai chiara, che ben presto avevano gli Eruditi avuto campo di considerare questa bell' opra, e riconoscervi il carattere, e gli attributi di Meleagro, a cui, come al suo vero oggetto la rivendicarono, e ce lo contesta il Sig Cavalier Maffei nella sua Raccolta delle Statue più insigni di Roma, ove parla della medesima.

Nulla variando la diversità de' luoghi, ove dicesi da' Scrittori ritrovato l'Adone, o sia Meleagro, mentre sì gli uni, che gli altri parlano di una medesima Statua, ed in ogni caso ragion vuole, che si dia la preferenza all'Aldrovandi, trattandosi massimamente di cosa di mero fatto, e del di lui tempo. Questi dunque nel suo Opuscolo delle Statue di Roma, impresso sin dall' anno 1563. unitamente colle Antichità di Lucio Mauro, ci rappresenta alla pag. 163. il Gruppo di cui si parla, come ritrovato in una Vigna del Gianicolo, fuori di Porta Portese, ed esistente *in casa di Mastro Francesco da Norcia Medico in Piazza de' Farnesi*, per usar delle parole di quello Scrittore, essendosi poi saputo il cognome Fusconi, che il detto Francesco aveva, particolarmente dal Fidecommisso da lui istituito a favore de' suoi Nipoti, figli di fratello, con aver compresa tra li beni sottoposti al Fidecommisso anche la suddetta Vigna.

In vista pertanto di una così precisa testimonian-

nianza non può meritar plauso il supporre, che fa il Vacca al num. 84. delle sue Memorie, il ritrovamento della Statua controversa nella Vigna Pichini in vicinanza delle spoglie, o sieno Trofei di Mario, mentre una tal Vigna fu acquistata, come risulta dalle antiche scritture della Casa, da Marzia Fusconi nipote del sopra lodato Francesco, molto tempo dopo, che la Statua era già stata trovata, e si ammirava da tutti nella Casa, o sia Palazzo, che il detto Francesco Fusconi aveva sulla Piazza Farnese, e di fatto parla il Vacca del tempo, in cui l'Eredità Fusconi già passata era in Casa Pichini, mediante il matrimonio della suddetta Marzia, col Conte Alessandro Pichini seniore, e nomina la Statua, come appartenente non più a Mastro Francesco, primo padrone, ma a Monsig. di Norcia, cioè Adriano Fusconi Nipote di Francesco, che oltre essere stato in Corte di Giulio III. Sommo Pontefice, era dal medesimo fino dal 1552. stato eletto Vescovo di Aquino; restando con tale notizia dileguata ancora quell' apparenza di contradizione tra' Scrittori, leggermente toccata dal Gronovio, a cagione, che il Perracchi diceva ritrovarsi quella insigne opera nelle case del Reverendissimo di Aquino, ed il Perrierio in quelle de' Pichini, poichè mediante il suddetto matrimonio si conosce ora chiaramente, che da ambidue si diceva il vero, considerate l'Epoche diverse, e per conseguenza la varietà della denominazione, non portava seco nè diversità di luogo, nè diversità di soggetto.

Non si può per ultimo tralasciare di avvertire il nuovo distinto pregio, che si è presentemente accresciuto a questa tanto celebrata Statua, coll'acquisto fattone dal Sommo Regn. Pont. CLEMENTE XIV, che tra le gravissime cure del suo glorioso Pontificato, non lascia di pensare ancora a tutto quello, onde possa la Città di Roma trarne lustro

85. In un' altra Vigna incontro alla detta, mi ricordo vi fu trovato un Seneca (a) di marmo nero, con altri frammenti di statue, ed alcuni pezzi di Termini.

86. A piè di Santa Maria Maggiore, verso Roma, fu trovata una statua al naturale a sedere, talmente vestita, che pareva fasciata: appoggiavasi col cubito sopra un ginocchio, e con la mano alla bocca. Vedendola Don Pier Leone Castello peritissimo, disse essere Vittorina *Mater Castorum*.

87. Mi sovviene, che appresso S. Stefano Rotondo, nella Vigna di Adriano Martire, accanto l' acquedotto, si trovò una statua d'Adriano vestito alla Consolare, di buona maniera, con statue, ed altri, de' quali non mi ricordo il nome, ed un Tripode da Sacrifizio di metallo. Il detto Adriano lo comprò il Popolo Romano, ed ora

maggiore, e decoro, avendo destinato un così nobile acquisto, con altre Antichità di molto pregio, che pure esistevano nel Palazzo della estinta Famiglia Pichini, ed in altre parti ancora, all'ingrandimento del Museo Profano nel Vaticano. Idea veramente grande, e degna dell'animo generoso di Nostro Signore, che merita di avere ogni più felice progresso, come ci conforta a sperarlo l'illustre cominciamento, che ha conseguito questa magnanima idea nell' acquistare un Monumento, che non cede in bellezza e maestrìa a niuno di quanti ne ha tramandati a noi tutta l'Antichità, a giusto titolo perciò chiamato, miracolo della Greca Scoltura; essendo concorsa la natura stessa colla singolarità del marmo a renderlo più ammirabile.

(a) Il Seneca qui riferito può credersi, che sia quello, che si vede nel Palazzo della Villa Pinciana.

ora si vede nel primo piano della scala del Consiglio pubblico.

88. Mi ricordo, che nella Piazza dietro SS. Apostoli si trovarono molti marmi salini di molta grandezza quadri, ma consumati, gettati dalli nostri antichi moderni per l'impedimento, che avevano delle gran ruine, come ho osservato in altre Cave.

89. Mi ricordo, aver sentito dire da Orazio Maji, che per accomodare un Monastero di Monache rinchiuso nel Foro di Nerva, furono gettati certi quadri di peperino, ne' quali tra l'uno, e l'altro vi erano alcune spranghe di legno da ogni banda fatte a coda di rondine, così ben conservate, che si potevano rimettere in opera; e nessun Falegname conobbe di che legno fossero.

90. Mi ricordo, che nel Monte Aventino, nella Vigna di Monsignor de' Massimi verso Testaccio, si trovò una statua di basalto verde, rappresentante il Figliuolo d'Ercole in età fanciullesca, con la pelle di Leone in testa, e con la Clava in mano; favoleggiando i Poeti essere detto Monte (che Aventino si chiamava) dedicato al figlio di Giove. Questa statua la comprarono li Romani dal detto Monsignore per ducati mille di Camera, ed ora si trova in Campidoglio.

91. Tra la Piazza di Sciarra, e la Guglia di S. Mauto, vi era un poco di Chiesetta di S. Antonio (a), molto vecchia; e volendovi fare una tomba

(a) La qui accennata Chiesa di Sant'Antonio colla Fontana di acqua Vergine, e Piazza, apparteneva ai Padri Camaldolesi, ma provveduti della Chiesa di S. Romualdo, fu quella incorporata nella

tomba, vi scopersero gran massicci di peperini, e ne trovarono tanta copia, che dell' esito di essi rifecero di nuovo la detta Chiesa: e ciò dimostrava esservi stato qualche nobile edifizio.

92. Mi ricordo, che un certo uomo, chiamato Paolo Bianchini, il quale faceva professione di ripescare Barche, e Mole annegate nel Tevere, volendo ripescare una Barca, andò sotto acqua in quella parte, ch' è tra Porta del Popolo, e Ripetta, e trovò una statua d' un Console a sedere con scritture in mano di molto buon maestro, ma mancante di testa. Mi disse il medesimo avervi trovato degli altri marmi, ma non ardì cavarli senza licenza: e detta statua è ora in Casa del Palombo Notaro.

93. Ho sentito dire, che vicino quelli speroni antichi del Ponte d' Orazio, che si vedono nel Tevere diritto S. Gio: de' Fiorentini incontro S. Spirito, vi fu trovata tanta quantità di frezze di metallo, che ne furono empiti li schifi.

94. Vicino il Tevere verso Testaccio in una Vigna del Cavalier Sorrentino, sò che vi furono cavati gran quantità di mischj Africani, e portasanta abbozzati ad uso di cava, e Colonne di marmo salino, e cipollino, pure abbozzate, e due Lupercali bellissimi, li quali tenevano grappi d' uva in mano, appoggiati ad un troncone, con una pelle di Caprio, nella quale vi erano involti alcuni Conigli. Vi fu trovata anche una

nella Fabbrica del Collegio Romano, e fino all' anno 1746. si è conservata in vicinanza della Porteria delle Carrette, nella grossezza del muro esteriore, una piccola fistola di dett'acqua per non privarne affatto il pubblico, colla denominazione di Acqua di S. Antonio. *Vedi Cassi tom.* 1, *p.* 292.

una Testa di Colosso, che dal mento al cominciar de' capelli era sette palmi, e la comprò uno Scarpellino vicino l'Arco di Portogallo, dove ora si trova.

95. L'anno passato appresso il suddetto luogo, dove si chiama la Cesarina, vi furono trovate certe Colonne gialle, le quali condotte per il Tevere furono scaricate sopra la Ripa in quel luogo, dove si vedono ancora molti pezzi di mischj abbozzati, che per essere di brutte macchie, e di durissimi calcedonj circondati, non sono stati mai messi in opera, e furono nel medesimo luogo ritrovati. Le dette Colonne credo le comprasse il Gran Duca, perchè sò, che ne faceva diligenza.

96. Nella Ripa del Tevere incontro detta Cesarina, vicino Porta Portese, nella Vigna de' Vittorj, si trovarono molte statue, e teste di Filosofi, e Imperatori nascoste in due stanze, una addosso l'altra, con alcuni istrumenti da Scultori, delle quali il Cardinal Farnese ne scelse le migliori, e l'altre si trovano in casa di detti Vittorj.

97. Mi ricordo, che fuori della detta Porta Portese lontano mezzo miglio, dove è la Vigna di Antonio Velli, vi fu trovato un Pasquino sopra un piedestallo di tufo con un Gladiatore, che gli muore in braccio; il detto Pasquino era mancante sino alla cintura, ma il Gladiatore sano: e quando venne il Duca Cosmo ad incoronarsi in Roma Gran Duca, lo comprò per scudi cinquecento, e lo condusse a Fiorenza, accompagnatolo con l'altro, che ebbe da Paolo Soderino, trovato nel Mausòleo d'Augusto.

98. Fuori della suddetta Porta due miglia, nel luogo, dove si chiama Foga l'Asino, verso il Teve-

Tevere in un Canneto, al tempo di Gregorio XIII. furono trovati molti Consoli di marmo, e ciascuno aveva il suo piedestallo con lettere, come anche Colonne di marmo gentile lunghe trenta palmi; queste furono segate, e servirono per la Cappella Gregoriana in S. Pietro: li Consoli furono sparsi per Roma, lavorati però da mediocre mano.

99. Accanto Porta Latina dalla banda dentro le mura, il Cardinal Santacroce, facendovi cavare trovò una magnifica Sepoltura di marmi campanini: l'Architettura non era molto bella, ma fatta con grande spesa; e detto Cardinale cavò tutti quelli marmi.

100. Parimente in una Vigna accanto detta Porta vi trovarono due Pili, che ora sono in casa mia, di marmo gentile, e molti pezzi di cornici, fregi, architravi, e Colonne, con altri pezzi di pili, col *Diis Manibus*; si crede, che fosse luogo de' Sepolcri de' Romani.

101. Flaminio Galgano padrone di una Vigna incontro Santo Savo, dove si cavano li Tufi per far le mura della Città, mi raccontò, che cavandosi alle radici di quel monte, si trovò dentro il tufo uno Stanzino molto adorno, col pavimento fatto di agata, e corniola, e li muri foderati di rame dorati con alcune medaglie commesse, con piatti, e bocali, tutti istromenti da Sacrifizj, ma ogni cosa aveva patito fuoco; il detto Stanzino non aveva nè porte, nè finestre, e vi si scendeva per di sopra.

102. Fabio Galgano fratello del suddetto, nella medesima Vigna, vi trovò un Vaso d'Alabastro cotognino, che nella panza era largo quattro palmi, e mezzo, e sei alto, col coperchio, così sottilmente lavorato, che lo aveva ridotto

il maestro con lime più sottile, che se fosse d terra cotta, e mettendovi dentro un lume, trasspariva, ed era pieno di cenere. Dopo la morte di esso Fabio parmi l' avesse il Duca Cosmo, con altre belle anticaglie dal suddetto adunate.

103. Mi ricordo, che al tempo di Pio IV. capitò in Roma un Goto con un libro antichissimo, che trattava d'un Tesoro, con il segno d'un Serpe, ed una figura di basso rilievo, e da un lato teneva un cornucopio, e dall' altro accennava verso terra; e tanto cercò il detto Goto, che trovò il segno in un fianco dell' Arco; ed andato dal Papa gli domandò licenza di cavare il Tesoro, il quale disse, che apparteneva a' Romani: ed esso andato dal Popolo, ottenne grazia di cavarlo, e cominciato nel detto fianco dell'Arco, a forza di scarpello entrò sotto, facendovi come una porta: e volendo seguitare, li Romani dubitando non ruinasse l'Arco, e sospetti della malvagità del Goto, nella qual nazione dubitavano regnasse ancora la rabbia di distruggere le Romane memorie, si sollevarono contro di esso, il quale ebbe a grazia andarsene via, e fu tralasciata l' opera.

104. Dietro le Terme Diocleziane, volendo il Padrone d' una Vigna fare un poco di Cassetta, scuoprì due muri, e cominciando a cavare tra di essi, e calando giù, vidde una buca; e facendola maggiore, vi entrò dentro. Era fatta a modo di forno, e vi trovò diecidotto Teste di Filosofi riposte, e le comprò il Sig. Gio. Giorgio Cesarini, ed ora il Sig. Giuliano l' ha vendute al Cardinal Farnese, e sono nella sua Galleria.

105. Mi ricordo, che il detto Sig. Giorgio Cesarini comprò una grossa Colonna di cipolli-
no,

no, che era nel Foro Trajano in casa di Bastiano Piglialarme, e detta Colonna la condusse al suo Giardino a S. Pietro in Vincola per dirizzarla, e ligarvi sotto un' Orso, e porvi sopra un' Aquila di bronzo, denotando queste tre cose le Armi sue; ma la morte interruppe il pensiere.

106. Ho veduto cavare da S. Stefano Rotondo fino allo Spedale di S. Giovanni Laterano, e trovare molte stufe plebee, e muri graticolati con alcuni condotti di piombo, e molte Urne con ceneri: tutte cose di poca considerazione.

107. Nella via Prenestina fuori di Porta San Lorenzo fuori delle mura, vi fu trovato un Pilo di marmo con bellissima Iscrizione, nella quale si lodava una Mula, che in quello era sepolta, dicendo fra l' altre lodi, che s' inginocchiava, acciò il Padrone, ch' era vecchio, potesse montare su 'l dosso: ed il Reverendo D. Pier Leone Castello ne farà menzione nell' opera, che fa degl' Epitaffi, che quanto prima darà a luce.

108. Mi ricordo poco lontano dal suddetto luogo esservi un Casale, che si chiama Marmorata. Vi sono molti segni d' antichità, e deve tener tal nome, perchè anticamente vi dovevano essere molti marmi. N' è padrone il Capitolo di S. Gio. Laterano; Il quale volendo fare un Cancello al detto Casale, fece chiamare certi Scarpellini a spaccare due grossi pezzi di Travertini, che stavano in opera sopra terra uno sull' altro: e quando li Scarpellini ebbero spaccato quello di sopra, volendo allargare l' un pezzo dall'altro, viddero dentro un Vaso d' alabastro cotognino col suo coperchio. Quelli del Casale, ch' erano venuti ad ajutare a dar leva, dissero alli Scarpellini, che non lo toccassero;

ed uno di loro corse a dar la nuova al Capitolo; ma li Scarpellini desiderosi di vedere, lo scopersero, e vi trovarano delle ceneri, e sino a venti bottoni di cristallo di montagna, un' anello d' oro con la pietra, un' arrizza crine d' avorio con le punte d' oro, ed un pettine d' avorio, e con le ceneri mescolati alcuni bruscioli d' oro. Arrivati quelli del Capitolo si assorbirono ogni cosa, e gli Scarpellini non ebbero cosa alcuna. Mirate come gli Antichi avevano messo quel Vaso dentro quel Travertino, fattavi una buca per ricettacolo del Vaso, e poi calato il Travertino in opera vi era rimasto incluso il Vaso. Chi mai avrebbe pensato a un tal capriccio? Se non veniva quell' occasione, non si sarebbe in eterno scoperto, perchè di fuori non vi era segno alcuno.

109. Mi ricordo dietro le spoglie di Mario accanto la via, che mena a Porta Maggiore, nella Vigna degli Altieri, vi fu trovata una Venere bellissima, ch' esce dal bagno, ed un' Ercole di marmo, collocate in opera in una fabbrica ottangolare, suppongo potesse essere una fonte. Vi si trovarono anche due musaici, ed appresso si scoperse una strada selciata amplissima consumata dalli carri, e andava verso Porta Maggiore.

110. Appresso S. Gregorio nella Vigna di Curzio Saccoccia Notaro di Campidoglio, cavandosi, si trovarono molti Pili di marmo storiati con belle battaglie; e quèllo, che più mi piacque, fu un basso rilievo con un Vecchio decrepito dentro una culla, con certi manichi, e certi Fanciulli lo portavano cullando, ed il Vecchio pareva, che ridesse con essoloro, e sotto vi erano le seguenti lettere, che dicevano:

IN

IN SENECTVTE ME BAIVLANT.
M' imaginai fosse Diogene Cinico.

111. Mi ricordo cavar nell' Orto di S. Salvatore del Lauro, e trovarvisi quattro Femine vestite, di diecidotto in venti palmi alte, di marmo statuale senza testa, nella parte di sopra erano piene di goccie di metallo, molte delle quali stavano assieme, e tutte per un verso accennavano gire ad un punto, quale credo fosse l' argano, ed intorno ad esse non vi era segno di rùina, ma semplicemente sopra la terra. Mi dò a credere, che anticamente non fossero in quel luogo. Vi trovarono ancora una fonderia di metallo, e quelle goccie, ch'erano sopra dette statue, si puol credere fossero uscite da qualche forma, e cadute sopra di esse.

112. Mi ricordo, che nelle Terme di Costantino sopra Monte Cavallo innanzi a S. Silvestro, in un luogo di Bernardo Acciajoli, nel cavarsi furono trovate certe Volte sfondate piene di terra; risolutosi egli di nettarle, vi trovò dentro molti pezzi di Colonne statuali da 30. palmi lunghe, e alcuni capitelli, e basi; in capo di esse Volte trovò rimurato un muro, che non era fatto a piombo, molto mal fatto. Risolvendosi di romperlo, sfondò in due Volte, quali erano piene d'ossa di uomini. Essendo mio amico mi mandò a chiamare, vi andai, e vi entrai con gran fatica, perchè vi era da cinque palmi di vano dalla sommità della volta al piano dell' ossa, e dove mettevamo il piede, affondavamo fino al ginocchio, e come si toccavano perdevano la forma, e si convertivano in cenere; e tanto caminammo, che ritrovammo il fine di dette Volte; potevano essere lunghe da

cento palmi, e di vano fino a trenta; restammo stupefatti dalla quantità de' morti: alcuni dicevano, che fusse qualche crudeltà di Nerone, per essere ivi appresso alcuni edifizj di esso Nerone, e che fossero Martiri: altri dissero qualche gran peste: io andai congetturando, che per non essere sfondate di sopra dette Volte, fossero stati messi per la bocca; però voglio credere, che fossero messi tutti ad un tempo a suolo a suolo, e quel vano di cinque palmi dalla cima della Volta sino all'ossa, era il calo, che aveva fatto, mancando la carne: se vi fossero stati messi come ossa, averebbero riempito sino alla sommità della volta, e l'ossa si vedrebbono confusamente gittate, ma vediamo li corpi interi. Questo dà notizia, che vi fossero messi con la carne, e quel muro mal fatto, che stoppava dette Volte, non significava altro, che a quelli muratori pareva mille anni di fuggire da quelli cadaveri; ma V. S., come pratica dell'Istorie, potrà rinvenire la verità, essendo cosa degna di considerazione.

113. Mi ricordo al tempo di Paolo III. aver nella Piazza di Santa Maria del Popolo veduto un gran massiccio assai alto da terra. Parve al detto Papa ruinarlo, e fu spianato. Accanto alla Porta del Popolo, dalla banda di fuori, vi sono due bastioni fatti modernamente di belli quadri di marmi gentili, quali sono tutti bucati all'usanza de' Goti, per rubarne le spranghe, che così ne fanno fede gli altri edifizj antichi, ed ho osservato, che bucavano tra un sasso, e l'altro, dove era la commessura, per essere quello il luogo della spranga, e così veniva bucato il marmo di sopra, e quello di sotto, altrimente non la potevano cavare. Ora in detti bastioni dette buche

buche non affrontano ; dunque è ſegno manifeſto , che ſono ſpoglie d' altri edifizj , ed avendo Siſto IV. gran fabbricatore edificata Santa Maria del Popolo , acciò più eternamente duraſſe la ſua memoria , eſſendo la Chieſa attaccatta a detta Porta , che un giorno per qualunque accidente di guerra poteva eſſere deſolata , egli ci fabbricò detti baſtioni per ſua difeſa con li detti marmi , de'quali ſpogliò quel gran maſſo , che altro non poteva eſſere , che un Mauſoleo , giacchè vediamo , che appreſſo le Porte della Città , e nelle vie pubbliche ſi collocavavano ; e V. S. ne ha uno accanto la Porta di San Pietro di Perugia .

115. Mi ricordo , che appreſſo alla Porta di Santa Croce in Geruſalemme , vi è un' anticaglia , fabbrica aſſai ſotterra , nella quale ſono molti Santi dipinti , e li Criſtiani ſe ne ſono ſerviti per Chieſa ; ora è ruinata , e converſa in Vigne . Appreſſo di eſſa vi fu ſcoperta un'antica ſtrada ſelciata , e molto ſpazioſa , e viddi , che ſi partiva da Porta Maggiore , ed andava a San Gio. Laterano . Sopra di eſſa vi fu trovata una groſſa Colonna di granito bigio compagna di quelle , che ſono in opera a S. Gio. Laterano nella nave degli Apoſtoli : Mi dò a credere , che quando il Magno Coſtantino fabbricò il Lateranenſe , ſpogliaſſe qualch' edifizio fuori di Porta Maggiore , e la ſuddetta Colonna per qualche accidente rimaneſſe in quel luogo ; ancora ſi puol vedere .

115. Mi ricordo più volte aver viſto cavare nelle Terme di Tito , dove ora è il Monaſtero di S. Pietro in Vincoli , molte figure di marmo , ed infiniti ornamenti di quadro : Chi voleſſe narrarli tutti , entrerebbe in un gran pelago ; ma ſi

 è fatta

è fatta al presente una cava molto profonda, la quale dimostra, che innanzi alle Terme di Tito vi fosse un' altro edifizio molto magnifico; ed adesso hanno cavato bellissimi cornicioni, i quali sono stati condotti alla Chiesa del Gesù per ornarne una Cappella. Potrebbe essere detto edifizio parte della Casa Aurea di Nerone.

116. Mi ricordo, che fu trovato nella Vigna del Sig. Orazio Muti, dove fu trovato il Tesoro incontro a S. Vitale, un' Idolo di marmo alto da cinque palmi, il quale stava in piedi sopra un piedestallo in una stanza vota, con la porta rimurata, ed aveva molti lucernini di terra cotta intorno, che circondavano col becco verso l'Idolo, il quale aveva la Testa di Leone, e il resto come corpo umano; aveva sotto li piedi una palla, dove nasceva un serpe, il quale cerchiava tutto l'Idolo, e poi con la testa gl' entrava in bocca; si teneva le mani sopra il petto; in ciascuna teneva una chiave; ed aveva quattro ale attaccate agli omeri, due volte verso il Cielo, e l'altre chinate verso la terra. Io non l'ho per opera molto antica, per essere fatto da goffo maestro, overo è tanto antica, che quando fu fatta, ancora non era trovata la buona maniera. Mi disse però il detto Sig. Orazio, che un Teologo Padre Gesuita gli dette il significato, dicendo, che dinotava il Demonio, il quale al tempo della Gentilità dominava il mondo, però teneva la palla sotto li piedi: il serpe, che lo avviticchiava, e gli entrava in bocca, il predire il futuro con ambigui responsi: Le chiavi in mano, padronanza della Terra: La Testa del Leone, il Dominatore di tutti gli animali. L'ale significavano l' essere da per tutto. Tal senso gli diede quel sudd. Padre. Io ho fatta diligen-

za di veder detto Idolo, ma morto il detto Sig. Orazio, gl' Eredi non ſanno, che ripiego s'abbia avuto. Non è gran fatto, che per eſortazione del Teologo, il Sig. Orazio lo mandaſſe a qualche calcara per cavargli l' umido da doſſo, poichè molti, e molti anni era ſtato ſotterra.

117. Mi ricordo, che dopo il ſuddetto Idolo nel medeſimo luogo ne trovarono un' altro, ma di baſſo rilievo con la Teſta di Leone, ed il reſto corpo umano, dalla cintola in giù veſtito di ſottil velo, aperte le braccia, in ciaſcuna mano teneva una facella, due ale verſo il Cielo, e due verſo la terra, fra eſſe gli uſciva un ſerpe; e dal lato diritto aveva un' ara col fuoco, e uſciva al detto Idolo per bocca una faſcia, ò benda, la quale andava ſopra il fuoco di detta ara. Di queſto non ne ſappiamo il ſignificato, che non fu interpretato dal Teologo, ma ſi può al preſente vedere, che ſtà in Caſa degl' Eredi del ſuddetto Sig. Orazio.

118. Nelle radici del Monte Aventino verſo Santo Savo nella Vigna, che oggi è del Sig. Giuſeppe Grillo, fu ſcoperto un Fauno di marmo a ſedere; la grandezza è di naturale, e di eccellente maeſtro, con altri frammenti di ſtatue, ed ha trovato anco un Caldajo di rame pieno di medaglie di metallo, di grandezza quanto un quattrino, tutte ricoperte dalla terra, che non ho mai potuto chiarirmi di chi ſiano; e certi manichi di ſecchietti di rame, ed un pajo di forbici di ferro lunghe da due palmi e mezzo, di quella ſorte, che ſi tengono ferme da un lato; e dall' altro ſi calca a leva, che uſano gli Stagnari, e quelli, che tagliano il rame, e da queſte forbici, mi do a credere, che in quel luogo vi

foſſe-

fossero fonderie, per essere dette forbici stromento di fonditori. Questo si trovò l'anno passato, e cavando non è dubbio, che si troveranno dell'altre cose, per le quali l'uomo si accerta del tutto.

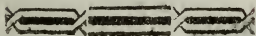
119. Accanto la Chiesa di Santa Maria in Navicella si trovarono molti travertini; non sono in opera, ma scomposti, e perchè l'aquedotto, che passa innanzi S. Gio. Laterano, accenna andare al detto luogo, però credo, che vi facesse un'angolo, il quale dividendo l'acqua, partorisse due acquedotti, uno dei quali andasse all'Antoniana, siccome testificano alcune lettere fatte di tavolozza, le quali risaltano più in fuori della faccia dell'Acquedotto, e dicono NIANA, e'l T, e l'O è ruinato, l'altro accenna andare al Palazzo maggiore, e di parte in parte se ne vedono alcuni pezzi rimasti; bisogna, che ivi l'Acquedotto traversasse una strada, e per farla ampla, e spaziosa, e perchè il gran vano non facesse pelo all'acquedotto, fabbricavano di Travertini con buoni fianchi, come al presente ne vediamo un'altro dinanzi all'Ospedale di S. Gio. Laterano nel medesimo Acquedotto. Il medessimo ho osservato negli Acquedotti, che ogni tante canne vanno serpeggiando. Mi si potrebbe dire, che ciò facessero per l'impedimento di altri edifizj: ma questa ragione non milita, perchè alla campagna, dove non erano respettivamente edifizj, fanno il medesimo serpeggiamento; onde voglio credere, che gl'Antichi lo facessero per smorzare con dolcezza il grand'impeto dell'acqua, che forse avrebbe gettate le pareti, e veniva anche ad essere più purgata.

120. Vo-

120. Volendo Sua Santità in S. Gio. Laterano far' abbassare un certo rialto innanzi al Coro, ed all'Altare degli Apostoli, si scoprirono tre Nicchj assai grandi, uno accanto all' altro, con alcuni muri, quali caminavano in squadra con la Chiesa. Per questo rispetto si potrebbe dire, che Costantino fabbricando S. Gio: si servisse de' fondamenti di altra fabbrica antica, che vi fosse avanti. Il piano di detti Nicchioni, dove caminavano gli antichi, erano tutti di serpentini, e porfidi, con altri mischj, sotto poi a questo trovarono altro pavimento circa sei palmi più basso: Bisogna, che fosse edifizio antichissimo, e nobilissimo.

121. Al presente nella Piazza della Colonna Trajana, volendosi fondare una Casa, si è scoperta la Piazza antica, tutta fabbricata di marmi, con alcuni pezzi di marmo giallo, che credo, che in se contenesse qualche scompartimento. E' da credere ogni cosa dalla magnificenza di Trajano: e cavando le cantine si sono trovati tre pezzi di Colonne di marmo statuale, in testa cinque palmi grosse, e lunghe ciascuna tredici palmi. Queste Colonne vengono ad essere quelle del Portico, che recingevano il Foro, nel mezzo del quale era la Colonna Istoriata. Altro non succede per adesso, e l'avviserò quando se ne porgerà l' occasione.

Fine delle Memorie di Flaminio Vacca.

TAVOLA

SOPRA LE MEMORIE DI FLAMINIO VACCA,

Secondo i Numeri marginali di esse.

A

ADone Statua. Num. 84
Sant'Agnese. 47
Amazoni. 77
Annibal Caro. 48
Antoniana. 23
Sant'Antonio nell' Esquilie. 39
De' Camaldoli. 91
SS. Apostoli. 88
Acquedotto. 24. 119
Apollo con le ali. 49
Arco. 103
Camigliano. 26
Di Claudio. 28
Di Costantino. 9
Di Portogallo. 11
Di Settimio. 67

B

S. Bastiano. 81. 82
S. Bastioni fuori Porta del Popolo. 113
Bassi rilievi di Trajano. 9
Bernardo Acciajoli. 112

Busti

Busti d' Imperatori. 14. 48
Di bronzo d' Imperatori. 16

C

CAffarella. 83
Campidoglio. 2. 27. 70
Cappuccini. 14
Capitello Corintio. 54
Capitelli, o Pilastri grandi. 64
Capo di Colosso di bronzo. 71
Cardinal Montalto. 24
Casa Aurea. 22. 115
Casa de Galli. 30
Del Vacca. 53
Catecumene. 89
Castore di Campidoglio. 52
Cavalli del Quirinale statue. 10
Cavallo di Campidoglio statua. 18
Cerchio Massimo. 5
Cesarina: 95
Ciambella. 53
Clemente XIV. lodato. Num. 84. Not.a
Cloaca. 33
Coliseo. 22. 72
Colonna Milliaria. 66
Trajana. 9. 121
Di Granito. 23
Di Giallo antico. 31. 95
Di Giallo, e Alabastro. 58
Colonnato grandissimo. 78
Colossi di Monte Cavallo. 10
Di Ercole. 23
Di Roma sedente. 43
Conche di Granito. 21
Di Porfido. 35
Di

Di Africano. 51
Consolazione Chiesa. 4
Corona Civica di metallo. 53
Cornicioni. 55
Cortile di Campidoglio. 70
De' Farnesi. 14. 67
Di S. Pietro vecchio. 63
SS. Cosmo e Damiano Chiesa. 1
Santa Croce in Gerusalemme. 114
Curzio statua. 2

E

Ercole di bronzo. 3
Di Lisippo, 77
Sant'Eustachio. 34

F

Famiglia Ponzia. 12
Fiorenza. 22
Fogalasino. 98
Fontana di Campo Vaccino. 69
Foro di Nerva. 89
Di Trajano. 9
Frammento di statua di M. Agrippa. 35
Frontespizio detto di Nerone. 78

G

Gajo, e Lucio. 17
Galleria Farnese. 14
Giardino de' Cesarini. 28. 105
Di Mario Spiriti. 50
De Medici. 43. 46. 64
Giganti di Campidoglio. 5[illegible]

S. Gio.

S. Gio. Laterano. 120
Della Malva. 51
Giovanni Alberini. 63
S. Giuliano. 84. 85
Gregoriana Cappella. 31. 98
S. Gregorio. 100
Guglia di Campo Marzio. 45. 49

L

Legno impietrito. 62
Leone di Basalto. 27
De Medici. 75
Di Campidoglio. 70
E Cavallo di Campidoglio. 70
Leone Strozzi. 42
S. Lorenzo fuori delle Mura. 14
E Damaso. 30
In Pane, e Perna. 8
Lupa di bronzo. 3

M

Marforio, o sia Teverone. 69
S. Maria degl' Angeli. 22
Dell' Anima. 32
Liberatrice. 2
Maggiore. 76. 86
Della Navicella. 119
S. Maria Nuova. 72. 73
Della Consolazione. 3
Marte. 8
S. Martina. 68
Macinelli da Grano. 80
Medaglie d' oro di Sant' Elena. 79
Monaci Olivetani. 72

Monte

Monte Aventino. 79. 80. 90
Del Grano. 36
Di S. Maria Maggiore. 78. 86
Tarpejo. 64. 65
Muro di frammenti di ſtatue.

N

N*Ave di marmo.* 21
Niobe.
Nilo, e Tevere. 25

O

O*Beliſchi di San Giovanni, e del Popolo.* 5
Orazio Muti. 7. 116. 117
Orti di Saluſtio. 56
Oſſa umane. 47. 112

P

P*Alazzo di Capodiferro.* 57
De' Ceſarini. 20
De' Colonneſi a SS. Apoſtoli. 44. 48
Farneſe. 14. 15. 22. 23. 44. 104
Maggiore. 76. 77
Della Valle. 60
De' Vittorj. 56
Pianta di Roma Antica. 1
Piazza di S. Andrea della Valle. 60
Di Campidoglio. 19
Di S. Luigi. 29
Madama. 29
Di Pietra. 21
Della Rotonda. 35

Di Sciarra. 28
Di Siena. 60
SS. Pietro, e Marcellino. 24. 25
S. Pietro in Montorio. 56
In Vaticano. 62. 63
In Vincoli. 115
Piedeſtalli con Trofei. 21
Pigna di bronzo. 61
Pili di marmo, e granito. 15
E Sepolcro di Severo Aleſſandro. 36
Di Navona. 30
Ponte Trionfale. 93
Porta S. Giovanni. 74
Latina. 99. 100.
Di S. Lorenzo. 14. 107
Maggiore. 16
Di S. Pancrazio. 46
Porteſe. 96. 97
Pozzi nel Tarpejo. 65
Proſpero Boccapaduli. 9

Q

S*Anti Quattro.* 12
S. *Quattro Fontane.* 37

R

R*Otonda.* 35
Rotilio Alberini. 84

S

S*Anto Saba.* 101. 102. 118
S. Salvatore del Lauro. 111
Scivolenti. 6

Seneca. 85
Sepolcri diversi. 46
Sepoltura di Alessandro Severo. 36
Spedale del Salvatore. 12
Statua di Cesare. 4
Di Costantino. 10
Li Pompeo. 57
Di Roma. 41
Del Tevere, e del Nilo. 26
Statue diverse. 16. 17. 41
Di Adriano. 87
Di Aventino figlio d'Ercole. 90
Togate. 98
Di Mitra. 116. 117
S. Stefano del Cacco. 26
S. Stefano Rotondo. 87. 106
Strada de' Leutarj. 57

T

Tempio di Bacco. 46
Tempietto. 38
Terme di Agrippa. 53
Di Costantino. 49. 112
Diocleziane. 104
Di Nerone. 60
Di Tito. 115
Tesoro. 81. 103
Testaccio. 94
Testa di Colosso. 94
Testa, e Busti di Filosofi. 96
De' Filosofi de' Farnesi. 104
Tevere. 92
S. Tomasso in Parione. 31
Triregno fatto da Paolo III. 63
Trofei di Mario. 109

Vaso

V

Vaso curiosamente nascosto. 108

Vaso, e Colonne. 39

Vasi di piombo con Medaglie. 79

Via Trenestina. 107. 108

Vigna degli Altieri. 109

Di Curzio Saccoccia. 110

De' Frati del Popolo. 43

Di Giuseppe Grillo. 118

De' Massimi. 90

De' Muti. 7. 59. 116. 117

Del Vacca. 58

Di Antonio Velli. 97

De' Vettorj. 96

S. Vitale. 7. 116. 117

FINE DELL'INDICE.

BREVE NOTIZIA

DELLE PIU' INSIGNI

ANTICHITÀ

CHE SONO IN ALCUNI LUOGHI

DEL LAZIO

In vicinanza di ROMA.

DELLE ANTICHITA'

DI ALBANO, CASTEL GANDOLFO, E MONTE CAVO.

He l' amenissimo sito occupato presentemente dalla Città di Albano, dalla Villa Barberini, e da Castel Gandolfo, luogo di delizia de' Papi, servisse un tempo ad alloggiamenti di Legioni Romane, ed alle grandiose Ville del gran Pompeo, di P. Clodio, e dell' Imperador Domiziano, è sentimento comune de' più dotti Scrittori: (*V. Kircher. Vet. & Nov. Lat part. I. cap. V. Cluver. Ital. Ant. Lib. III. Cap. IV. Volpi Vet. Lat. Tom. 7. pag. 69. e seg.*) Non è però meraviglia, che ivi esistano tuttavia rispettevoli avanzi di Antichità.

Mole creduta un Sepolcro.

Nell'entrare in Albano per la Porta Romana si vede a sinistra un' alta Mole, tempestata da cima a fondo di pietre quadrate di marmo; la quale sebbene spogliata de' suoi ornamenti, si dà a conoscere non altro essere stata, che un sepolcro, e questo molto magnifico, quand'anche non volessero addottarsi le conghietture dell' indefesso Sig. Piranesi, il quale crede (*Antich. di Albano cap. 3. Tav. IV.*) fosse tutto rivestito di marmi, e fornito di varj ordini di colonne a foggia di Settizonio. Nella mancanza d'Iscrizione, e d'ogni altra sicura memoria, è impossibile il dire a chi appartenesse un tal Mausoleo: Eppure a' tempi del Kirchero (*Loc. cit. lib. II.*

cap. 1.) non mancò chi avesse il coraggio di tenere per cosa certa, che fosse il Sepolcro di Ascanio primo Re, e fondatore di Alba.

Altro Sepolcro. Altro nobil sepolcro ornato di cinque piramidi, che sorgevano sul posamento di esso, e tre delle quali solamente in oggi rimangono, s'incontra sulla via Appia, la quale in questo luogo conserva l'antico lastricato largo circa ventiquattro palmi, uscendo per l'altra Porta di Albano incontro la Chiesa detta la Madonna della Stella de' PP. Carmelitani. Se si avesse a prestar fede, non che al volgo, ad una moderna Iscrizione ivi posta, dovrebbe in questo edifizio riconoscersi il Sepolcro degli Orazj, e Curiazj, attribuendo due delle cinque piramidi a' primi, e le altre tre a' secondi. Ma Livio (*Lib. I.*) ci assicura, che gli Orazj e Curiazj morirono presso le Fosse Cluilie, distanti da Roma fra il quarto e il quinto miglio; e che ad ogniuno di loro fu fatto particolar sepolcro nel luogo stesso dove rimase ucciso. Che però il Ligorio (non si sa con qual fondamento) opinò, che questo monumento fosse costruito da Adriano Augusto, ad onore del gran Pompeo, alludendo colle cinque piramidi, innalzatevi sopra un posamento quadrato, alle cinque celebri vittorie riportate dal medesimo prima del Consolato. L'Eschinardi (*Descriz. dell'Agro Rom. pag.*302.), il P. Volpi (*loc. cit. pag.*71.), ed altri lo hanno creduto il Sepolcro, in cui furono collocate le ceneri dello stesso Pompeo venute da Egitto dalla di lui moglie Cornelia: ed ultimamente il Piranesi (*loc. cit. cap. V. Tav. VI.*) è stato d'avviso, che possa essere un' opera delle più antiche del Lazio.

Resto

Resto di grandiose Terme è quello, che ancora sussiste presso la Chiesa di S. Pietro; e dalla vastità delle rovine può ben facilmente dedursi qual fosse la magnificenza dell' intero edifizio. Al P. Volpi, che poco più di trent'anni fa osservò questi avanzi in istato miglior del presente, parve di ritrovarli tanto simili a quei delle Terme Antoniane di Roma, che non ebbe difficoltà di asserire (*loc. cit. pag.* 29.) fossero queste da quelle copiate. Diconsi volgarmente *Cello Majo*; ond'è, che molti, derivando un tal nome da *Cellæ Magni*, cioè di Pompeo, il quale chiamossi *Magnus* senz' altra aggiunta per eccellenza, hanno pensato, e pensano, che alla Villa di lui appartenessero. Ma osservando il Piranesi (*loc. cit. cap. V. Tav. VII.*), che nell' edifizio sono tutti mattoni stesi senza mischianza di opera reticolata, gli è sembrato difficile il crederlo lavoro di quell' età.

Reliquie di Terme.

Per la salita, la quale conduce al Monastero de' Monaci Girolamini di S. Paolo, s'incontrano due porzioni di muraglia di pietra quadrata, e da carro, le quali, poichè colla loro direzione dinotano una delle quattro fronti, ed uno de' quattro angoli curvi, che avevano per lo più i Castri degli antichi Romani, vogliono alcuni, che fossero parte degli alloggiamenti delle Guardie Pretoriane di Domiziano; altri, che appartenessero piuttosto agli alloggiamenti posti presso Alba fin da' tempi della Repubblica, e mantenutisi fin sotto l' Impero di Valente, Valentiniano, e Graziano. Fra questi deve noverarsi il Piranesi, il quale deducendo inoltre dalle rovine del muro medesimo, che i detti Castri dovevan essere d'una estensione assai vasta, si determinò a credere (*Cap. VII. Tav. XII.*), che

Castri Pretoriani.

dentro

Antica Cisterna dentro di essi rimanesse compresa una Piscina, o sia Conserva d'acqua, la quale poco meno che intera rimane negli Orti della menzionata Badìa di S. Paolo. E' cavata nel sasso vivo delle viscere della terra, rivestito intorno intorno di una parete fatta ad opera reticolata, corroborata con *diatoni* di opera laterizia, e coperta con fornici sostenuti da archi, e pilastri di lavoro incerto, rivestiti di mattoni, ricoperti di stucco d'opera segnina, e smussati ne' quattro angoli. Vi si scendeva per una lunga scala, e per molte finestre corrispondenti al pianterreno degli alloggiamenti si attigneva l'acqua.

Altre Cisterne. Altre di queste Piscine sono sotto Castel Gandolfo nella Vigna de' PP. della Compagnia di Gesù; e sopra lo stesso Castello di là dal Convento de' PP. Riformati internate nel monte, le quali non può dirsi a chi s'appartenessero. Basterà l'averle indicate, avvertendo che dal diligentissimo Sig. Piranesi sono state disegnate, incise, e minutamente descritte nelle sue Antichità di Albano Cap. VII. e IX. Tav. XV. fino alla XVIII., e Tav. XXII. e XXIII.

Colosseo Di altra riguardevole fabbrica veggonsi pure le rovine nell' Orto menzionato de' Monaci di S. Paolo, cioè di un Anfiteatro; le quali perciò a' tempi del P. Kircher appellavansi comunemente *Colosseo*. Che da Domiziano fosse fatto innalzare pare assai verisimile. Dilettossi egli assaissimo degli spettacoli d'ogni sorta, e non solo molti ne fece fare ogni anno nella sua Villa di Albano in onor di Minerva, per cui istituì le feste dette *Quinquatri*; ma vi si esercitava egli stesso per modo, che al dir di Svetonio (*In Domitiano*) fu ivi spesse volte da molti veduto uccidere fin cento fiere di varie specie. Secondo

le

le misure prese in tempo di Alessandro VII., e di Clemente XI, e le nuove osservazioni del Piranesi, l'Aja, o Cavea di questo Anfiteatro era ellittica, e mostra di aver avuto nel diametro maggiore dell'ovato palmi trecento, e nel minore dugento. Per ciò poi, che appartiene alle altre sue parti, ed allo stato preciso, in cui trovasi presentemente, potrà chiunque voglia soddisfarsi appieno ricorrere all'Opera del lodato Sig. Piranesi tanto benemerito delle Albane antichità. (*Loc. cit. Cap. VII. Tav. X. e seq.*)

Sustruzioni di Clodio.

Avanzi di vecchie fabbriche, e vicino a queste, grandiose Sustruzioni, e Criptoportici sussistono nella Villa Barberini presso Castel Gandolfo, nella quale si custodiscono pure alcune Statue, Bassirilievi, ed altri frammenti antichi ritrovati negli scavi ivi fatti; ed è parere di molti, che le Sustruzioni sieno le celebri di Clodio, chiamate da Cicerone *insanæ*, tant'erano esse grandi e magnifiche.

Emissario.

Sopra d'ogni altra cosa però merita di essere ricordato il celebre Emissario, il quale da sì gran tempo, per un canale scavato nelle viscere del monte trecento piedi sotto Castel Gandolfo pel tratto di un miglio e mezzo in circa, scarica le Acque del Lago Albano, oggi detto di Castello, nella campagna: Lavoro, che fa stupore, e che ben giustamente fu detto da Cicerone *mirabile*. (*De Divinat. lib.* 1.) Nell'anno 356. di Roma fu intrapreso, e nel medesimo condotto a fine; cosa, che accresce tanto maggiormente la meraviglia. Resta la Foce di questa grand' opera in riva al Lago sotto Castel Gandolfo; e dopo tanti Secoli vi si vede ancora in gran parte l'edifizio, che vi fu fatto di

pietre

pietre quadrate, e da carro per mantenerla. Consiste questo primieramente in una specie d'Androne coperto da un grand' arco, e volta, con una porta in fondo, per cui entra l'acqua nello speco dell'Emissario; e questa è una delle parti tuttora intere. Secondariamente in una Cella con testuggine a quattro bande, e poi in una specie di Vestibolo: ma di queste due parti son rovinati gli Archi, la Testuggine, e la Volta. A questo edifizio altre superbe opere furono aggiunte per regolare l'esito dell'acque, e pigliare anche a que' tempi, come oggi costumasi, il Pesce, che vi si raduna, come in un asilo dalle burrasche; e di queste ancora ne rimane una parte.

Ninfei. Alla riva del Lago medesimo veggonsi due Spelonche, l'una presso l'imbocco dell'Emissario, detta Bergantino; l'altra dalla parte settentrionale verso Marino, assai vagamente ornate con muri di opera reticolata, volte e grotteschi di tufi, pomice, e calcina, pilastri, cornici, nicchi, e tazze cavate nel vivo sasso. L'Olstenio, il quale una ne vide, e la descrisse poscia nelle sue annotazioni all'Italia del Cluverio, (*pag.* 178.) la giudicò uno di que' luoghi di delizie e piacere, li quali perchè dedicati alle Ninfe furono detti *Ninfei*. Sono stati assai discordi gli Eruditi nel determinare che sorta di edifizj fossero detti Ninfei; Corrispondono però queste Spelonche sì fattamente alle descrizioni, che di quelli abbiamo negli antichi Scrittori, e si illustrano a vicenda in maniera, che è forza il convenir coll' Olstenio, e confessare, che s' ingannò a partito Giorgio Fabrizio (*apud Grev.T.III.Thes. Ant.Rom.*), quando suppose, che de' Ninfei antichi nessuno fosse restato *nè a'*

tempi

tempi nostri, nè de' nostri Padri. Da' Monti furono per così dire trasportate alle Città tali deliziose spelonche, costruendone ivi alcune, che a forza d' arte le naturali somigliassero; e tali convien dire che fossero alcuni de' Ninfei di Roma, come appunto coll'Olstenio (*Commentar. in veter. Pictur. T. 4. Gravii*) opinarono il Barzio (*Adversar. VI.* 12.), il Grevio (*Prolegom. ad T. III.*), ed alcuni altri dottissimi uomini. Opera assai faticata ed ingegnosa sull' Emissario, e sopra queste Spelonche ci ha data il Sig. Piranesi.

Monte Albano detto ora Cavo.

Dirimpetto a Castel Gandolfo sovrasta al Lago il Monte, detto anticamente *Albano*, ed ora *Cavo*, forse perchè la parte voltata verso Roma rientra in se stessa con figura concava. E' il più alto de' monti, che sieno ivi intorno, eccettuati gli Apennini; e fu un tempo celebratissimo principalmente per le Ferie Latine, che in certi giorni determinati ogni anno, con l' intervento dei Re, e poscia de' Consoli Romani, e dei Deputati di tutti i popoli del Lazio, da Tarquinio superbo in poi pel tratto di molti secoli vi si celebrarono. Oggetto principale di esse furono certi Sagrifizj fatti a spese comuni de' concorrenti a Giove Laziale; a cui era dedicato un magnifico Tempio nella estrema vetta del monte. Varie sono le opinioni intorno al fondatore di questo Tempio; volendolo alcuni assai più antico di Tarquinio Superbo; ma checchè sia di ciò, rimangono anche in oggi molti residui non meno di esso, che delle opere fattevi intorno per difesa, li quali sebbene quasi tutti fuori del loro sito, e rovesciati per le balze di quella cima del monte, bastano però per farne concepire la sua grandiosità. Diligentissime riflessioni sopra i me-

Ferie Latine.

Tempio di Giove Laziale.

i medesimi ha fatte il Piranesi, il quale distinti ed osservati principalmente i frammenti, che meglio degli altri caratterizzano l' architettura, cioè Basi, Capitelli, Colonne, Cornici, ed altre parti, che appartengono alla formazione degli ordini architettonici, è di avviso, che il Tempio fosse di ordine Toscano. (*Antich. di Alban. pag. 3. e tav. 1. e 2.*) Fralle grandissime quadrate pietre, che in gran numero ivi ancora si ammirano, tre ne furono, non ha molto, osservate, nelle quali erano incisi frammenti degli annali delle Ferie Latine; li quali furono subito pubblicati, e dottamente illustrati dal Ch. P. Oderico nella sua Silloge di antiche inedite Iscrizioni. (*V. Gasp. Aloys. Oderici Dissertat. Romæ 1765. pag. 231. seq.*)

Annali delle Ferie Latine.

Antica strada.

Conduceva al Tempio una ben larga strada tutta lastricata di selci alla maniera dell' Appia, e delle altre Consolari; e per essa, dopo di averla fatta ripulire, Alessandro VII. andò in carrozza sino alla cima del Monte: Quantunque nella maggior parte sia stata col tempo coperta, o rotta a forza per servirsi delle pietre ad altr' uso, se ne incontrano nel salire alcuni pezzi assai ben conservati.

Casa Consolare, o Sepolcro.

Nella rupe dello stesso monte, accanto a Palazzolo, Villa del Contestabile Colonna, e al Convento de' PP. Osservanti, esiste un antico monumento di Scoltura assai gentile, lavorato nella pietra viva, che ha una piccola stanza deretana scavata nel masso, ed ornato con fasci scolpiti di quà e di là, e uno Scettro col Globo, e l' Aquila incisa nel mezzo. Indotto dalla vicinanza del luogo, e molto più dai fasci accennati congnietturò l' Olstenio (*Annot. in Ital. Cluver. p. 180.*) potesse essere un residuo della Casa, che

che sappiamo da Dione (*lib.* 54.) essere stata nel Monte Albano per comodo de'Consoli, li quali dovevano intervenirvi al Sagrifizio. Altri però hanno forse con più ragione creduto non altro essere, che un Sepolcro, il quale alcuni vogliono di un Console, ed il Sig. Piranesi (*Ant. d'Albano p. 7. tav. 3.*) sospetta potesse anche appartenere a un qualche Re, ovvero Imperadore.

Rovine d'Alba longa.

Ivi medesimo veggonsi pure vestigj di Edifizj, li quali convien bene sieno antichi; giacchè vogliensi avanzi dell'antica Alba longa, distrutta ed uguagliata al suolo sino da' tempj di Tullo Ostilio. Sembra per altro assai verisimile, che quella Città fosse piuttosto in questo, che in altro de' vicini luoghi, assicurandoci Dionigi d'Alicarnasso, (*Antiqu. Rom. lib.* 1.), che era situata tra il Lago, ed il Monte per modo, che l'uno e l'altro le servivano come di muro.

DELLE ANTICHITA' DI CORA.

SUlla costa di una Rupe un miglio e mezzo circa lungi dalla Via Appia, ed alcune sopra Velletri, giace Cora, oggi Cori, o Core Città antichissima del Lazio, così chiamata o dalla sua figura, che a cuore somiglia, oppure, come sembra più verisimile, da Corito Padre di Dardano suo fondatore (*V. Volpi Vet. Lat. To. IV. pag.* 128.)

Quantunque per le intestine, e continuate Guerre soggiacesse a varie vicende, per cui decadde dall' antico splendore; tanto è lontano però, che fosse mai interamente rovinata e sepolta nelle rovine, come ha taluno preteso; (*Volpi*

(*Volpi loc. cit. p.* 126. *e seg.*, *e* 132.) che anzi riflettendosi bene alle memorie, le quali di lei ci restano negli Scrittori, si vede ch'ella sempre si mantenne in piedi, e sempre nel primiero suo sito (*V. Piranesi Ant. di Cora p.* 3. *e seg.*)

Alcuni avanzi conserva tuttavia degli antichi suoi Edifizj; e questi così pregevoli, che, siccome ben meritavano le fatiche, che intorno ad essi ha fatto a pubblico vantaggio il Piranesi, così è paruto di doverli quì accennare, sebbene non siano in tutta quella vicinanza di Roma, che si è prefissa.

Mura antiche. E primieramente, s' incontrano ivi rovine delle mura, colle quali in tempi assai antichi era stata d' intorno cinta e fortificata questa Città. Sono composte di smisurati macigni, e di quell'opera, che chiamarono incerta, e divise in varj come gradi, o sia precinzioni, come appunto esigeva la natura del luogo, in cui furono innalzate, e perchè facile, e sicuro insieme fosse in qualunque occorrenza l'accesso dall' una all'altra, traforarono il monte per un'infinità di verri con cuniculi, tuttora visibili; li quali riuscendo da una parte nella Città, dall' altra mettevano in queste medesime precinzioni.

Tempio di Castore e Polluce. Che la costruttura chiamata incerta fosse rispetto a' muri un lavoro de' più mirabili e forti usati ne' più antichi tempi in Italia, lo assicura Vitruvio (*lib.* 2. *cap.* 8.); e di essa non solo ne rimangono vestigj in una parte delle vecchie mura di Palestrina, ed altrove, ma vedesi eziandio fatto allo stesso modo tutto il circondario di Alba negli Equi al Lago Fucino (*V. Fabretti de Col. Trajana cap. VII.*) ond'è, che fa ben meraviglia come il Volpi uomo assai sensato nella cognizione delle opere degli Antichi, abbia potuto

to credere le mura di Cora fortificazioni fatte da' Goti; chiamare miſerabile e debole un' opera, la quale, quand' anche foſſe lavoro di que' barbari, dopo eſſerſi mantenuta più di mille anni, promette una più lunga durata; e finalmente trovar Ciſterne ne' cuniculi, che quà e là per tratti aſſai lunghi ſi vedono (*loc. cit. pag.* 128. *e ſeg.*), ſenzachè alcuno di eſſi gema neppure una gocciola di acqua.

Quanto però di antichità tolſe alle mura di Cora il P. Volpi, altrettanto pensò di poterne attribuire ad un Tempio dedicato a Caſtore e Polluce, di cui preſſo la Chieſa di S. Salvadore veggonſi ivi le rovine. Fu fabbricato di pietra del paeſe, ſimile nel colore alla Tiburtina, e d' ordine Corintio. Una parte del *Pronco NB.* rimane ancora a' dì noſtri, e conſiſte in due Colonne ſcanalate, con architrave, fregio, e cornici, che, voltando a ſiniſtra, poſano ſopra un'altra Colonna ſimile alle altre due. Il tutto di una ſcoltura elegantiſſima, e che era riveſtita di ſtucco. Sull' architrave leggeſi ancora parte dell' Iſcrizione, da cui, e da un frammento della medeſima caduto, ed affiſſo poi ſul muro di una Caſa vicina, raccoglieſi, che l'edifizio fu fatto innalzare col denaro ſacro da certo M. Calvio figlio di Marco, e nipote di Publio. Il Vignoli (*de Columna Anton. Pii pag.* 180.) fu di parere, che ciò ſeguiſſe ſotto l' impero di Claudio; giacchè da altra Iſcrizione tuttavia eſiſtente in Cora medeſima appariſce, che un M. Calvio fu da quell' Imperadore aggregato all'ordine Senatorio. Il P. Volpi (*loc. cit. p.* 132.) però credette, che queſto Tempio foſſe opera della più arretrata antichità, e ſino de' tempi della Repubblica. Conciossiachè allora ſola-

 mente

mente s'usasse di scrivere coll'OE, in vece dell' V. la parola CVRAVIT, come stà appunto incisa nell' architrave; ed al tempo di Claudio Imperadore fosse Cora affatto seppellita nelle rovine. Ma oltrechè quella ortografia fu usata eziandio assai dopo, come dottamente dimostrasi nell'Opera del Piranesi (*pag.* 8.), che non fosse tanto spregevole la conghiettura del Vignoli, lo confesso senz' avvedersene lo stesso Volpi, avvertendo (*pag.*158.), che da Claudio fu ridotta Cora a Prefettura; e che il Calvio menzionato nella Iscrizione del Tempio era da lui creduto lo stesso, che l'aggregato ai Senatori dal medesimo Imperadore (*pag.*178.)

Roma trionfante. Fralle rovine di questo Tempio è fama, che fosse scavata la bella statua di Roma Trionfante di Porfido, la quale presentemete si vede alla Fontana dell'acqua Felice in Roma sulla Piazza di Campidoglio.

Tempio creduto d'Ercole. Di un altro Tempio esistono pur le rovine presso la Chiesa di S. Pietro nel sito più alto della Città, che li più vogliono fosse di Ercole sul fondamento di una piccola Iscrizione quivi trovata, ma che per altro non è certo appartenesse al Tempio medesimo. Era situata in un' aja fatta a mano, e di sassi quadrati negli angoli, d'opera incerta nel rimanente, di pietra del Paese, come l' antecedente, e di ordine Dorico ornato con iscultura molto pulita ed elegante. Del Tempio propriamente non rimane altro che poco muro, e la porta del dinanzi con un poco di lato: l'atrio però, a riserva del tetto, è poco meno che intero. Che fosse fatto per comando del Senato, e coll' assistenza di M. Manlio, e L. Turpilio Duumviri, lo assicura l' antica Iscrizione, che leggesi sulla Porta; ma in qual tem-

tempo è assai incerto. Per dirlo ne'primi secoli della Repubblica, come conghietturò il P. Volpi (*loc. cit. pag.* 139.) bisognerebbe dire introdotta l'architettura Greca in Italia avanti il trionfo di Metello il Macedonico; e ristrignere l'ortografia usata nell'Iscrizione a'tempi limitati assai più di quello, che da incontrastabili monumenti apparisce. Il Piranesi (*pag.* 15.) ha sospettato, che sia fabbrica de'tempi dell'Imperadore Tiberio; giacchè in una Iscrizione recata dal Grutero (6. CCXXXVI.) si legge L. TURPILIUS L. F. come in quella del nostro Tempio, e forse l'una, e l'altra potrebbero annunziarci l'istessa persona.

Camere, ed altre antichità.

Quattro gran Camere a volta di struttura assai magnifica con altri avanzi di antichissime sustruzioni si veggono presso le rovine del Tempio di Castore e di Polluce, nelle quali presentemente si sono fatti quattro Molini da olio, che il P. Volpi suppone avanzi di Bagni; e nella Chiesa di S. Pietro serve ad uso di Battisterio una conca, o sia urna di marmo eccellentemente lavorata a bassorilievo, che insieme con altra fu scavata nel sito del preteso Tempio di Ercole. Quà e là poi sono sparsi altri pezzi, che non occorre quì ricordare; e nel Giardino massime degli Signori Buzj veggonsi alcuni Bassirilievi e parecchie Iscrizioni.

DELLE ANTICHITA' DI FRASCATI, e Vicinanze.

Monte Tuſculano.

SE v' ha luogo nel Lazio, il quale negli andati ſecoli ricco foſſe di Edifizj aſſai riguardevoli, queſto fu certamente il Monte Tuſcolano, alle falde del quale vedeſi in oggi la Città di Fraſcati; imperocchè ſappiamo principalmente da Strabone (*lib.V.*), che oltre l'antico Tuſcolo Città aſſai celebre, e per teſtimonio di Livio (*lib. VI.*) ricca e popolata, eranvi *belliſſime fabbriche di Regj Palazzi*. Fu però il Tuſcolo nell'anno 1191. dai Romani, e Tivoleſi rovinata, a ſegno che ſi diſputa in oggi dagli Eruditi del ſito preciſo, in cui eſiſteva: E di quelle reali fabbriche ugualmente, che di molt'altre ſontuoſiſſime Ville ſparſe pel Territorio Tuſcolano, è rimaſto sì poco, che appena colla ſcorta degli Scrittori, oppure de' nomi rimaſti ad alcuni luoghi, o di qualche Iſcrizione, ed altro monumento trovato, ſi può conghietturare ove foſſero. Aſſicura il P. Kircher (*Vet. Lat. par.2. pag. 55. cap.1.*), che ſino a' tempi ſuoi erano ſtati tutti gli Scrittori d'accordo nel fiſſare la ſede dell'antico Tuſcolo ſulla ſommità del monte, chiamata perciò anche a'dì noſtri il *Tuſcolo*. Ma da lì anon molto l'Olſtenio dopo d'avere diligentemente oſſervato il luogo tacciò di errore popolare la comune opinione (*in adnotat. ad Ital. Cluver. pag.190.*), e giudicando rovine di una privata Villa gli avanzi, che egli ſteſſo confeſſa di *grandiſſimi Edifizj* ivi eſiſtenti, credette di avere aſſai buone ragioni per aſſerire, che il Tuſcolo foſſe quaſi nel luogo medeſimo dell'odierno Fraſcati. Seguironlo a chius'occhi Gronovio

Tuſcolo ove foſſe.

(*ap.*

(*ap. Barnab. Mattei nelle memor. dell' antico Tuſcolo pag.13.)*, Baudrand, Offmano, Montfaucon, Ferrucci, e Barnaba Mattei. Ma il Fabretti (*Apologem. ad Grunnov.p.119., e ſeg.*), e dopo di lui il P. Volpi (*Vet. Lat. to. VIII. cap. 1.*) fattiſi ad eſaminare di propoſito la coſa ſono andati tant'oltre, che pare non poſsa più a buona ragion dubitarſi, che la Città del Tuſcolo foſſe nell' eſtremo del Monte, dove appunto chiaramente la ſituarono Strabone (*loc. cit.*), Silio (*lib. VIII.*), e l' antico Interprete di Orazio (*lib.3. od. 29.*). Quindi è pertanto, che come avanzi del Tuſcolo devono riguardarſi le macerie, le quali tuttora eſiſtono ſu di quell' alta rupe, che ben ſi vede eſsere ſtata nella ſua cima ſpianata a mano, e perpendicolarmente tagliata nella parte rivolta a Tramontana, lavoro, il quale per oſservazion del Fabretti (*loco cit. p. 127.*) in un ſuolo ſaſsoſo, ed incapace di qualunque cultura ben ſi manifeſta fatto per collocarvi ſicuramente una Città, non già un qualche privato Edifizio. Fra queſte rovine meritano particolare oſſervazione quelle di un Anfiteatro, del quale non reſta che il muro eſteriore, il cui diametro miſurato già dal P. Kircher (*Lat. part. 2. cap. 1. pag.55.*) è di palmi 120. Il Mattei, ſenza addurne ragione, lo vuole un *Ippodromo*, *o ſia luogo da maneggiarvi i Cavalli* (*loc. cit. pag. 36.*). Teatro lo credette Luca Olſtenio (*loc. cit.*), e gli parve sì picciolo, che lo giudicò piuttoſto una fabbrica privata, che pubblica. Riflette per altro opportunamente il Volpi (*vet. Lat. t. VIII. cap.1.p.19.20.*) non doverſi miſurare dalla grandezza degli Edifizj di Roma le fabbriche de' Municipj, le quali ſi vede non ſolo dagli Scrittori, ma da quelle,

Anfiteatro.

che puranco esistono, che erano assai più picciole; che prima di Giulio Cesare anche in Roma furono gli Edifizj pubblici molto angusti, e che pel Tuscolo non deve poi dirsi picciola una fabbrica del diametro di centoventi palmi, massime se si consideri il luogo, nel quale fu fatta; e che se non fu molto larga, potè ben essere alta in maniera da compensare la pretesa sua ristrettezza. Ciò non ostante anche l'Autore delle aggiunte, e correzioni alla Descrizione di Roma, e dell'Agro Romano del P. Eschinardi (*p.* 268.) ha sostenuto, *che l'Anfiteatro, e quell' altre rovine erano tre Ville*; *perchè tra l'ultimo giogo, e questo dorso vi è una muraglia altissima, parte fatta con scarpelli in quel sasso, e parte ajutata di sostruzioni, che mostrano evidentemente il sito del Tuscolo*; *e su questo dorso vi è pure un gran residuo di selciata con Sepolcri dai lati, segno evidente, che il sito era fuori della Città*. E veramente, che il Tuscolo fosse assai più grande di quello, dicono alcuni Autori, si può di leggieri conghietturare da ciò, che dello stato di esse fino dall'anno di Roma CCCLXIV. racconta Livio (*lib.* 6.); e molto più dalla osservazione delle sue rovine. Ma che d'altra parte non debba il suo circuito estendersi tanto in giù sul dorso del monte quanto hanno preteso il Kircher (*loc. cit. p.* 56.), ed altri, sembra con assai buone ragioni provato dal Fabretti nel suo Apologema (*pag.* 128.), e nella *Dissertazione sopra alcune correzioni del Lazio del P. Atanasio Kircher*, che si legge nel Tomo terzo dell'Accademia Etrusca.

Dell'antica strada, la quale conduceva al Tuscolo, e *Tusculana* perciò chiamavasi, gran pezzi lastricati con grossi selci s'incontrano in vici-

vicinanza dell'Eremo de'PP. Camaldolesi (*Volpi loc. cit.p.* 26). Strada selciata essa pure ugualmente si vede, che si staccava sul principio della valle Albana dalla Via Latina, e saliva al Tuscolo, la quale poichè tortuosa, ineguale, ed avente in più d'un luogo ai lati vestigj di Sepolcri, giudicò il Fabretti (*In apologem. p.*128.) fosse piuttosto una strada campestre, che urbana; e dentro il circuito della villa del Collegio Romano detta la *Ruffinella* altra ne fu scoperta nell'anno 1741. larga undici palmi, la quale pigliava la sua dirittura verso il Tuscolo, e di cui se ne trovano dentro la Villa medesima in più luoghi i vestigj. (*Zuzzeri dissertaz. sopra una villa trovata &c. pag.*16. XIV.).

Quanto è celebre la Villa Tusculana di Cicerone, si disputa altrettanto del luogo, nel quale fosse. Fra gli Antiquarj de' tempi trasandati fu sentenza comune, che stesse nel dorso del Monte Tuscolano da un miglio sopra Frascati; ed il volgo per una tradizione, che il Mattei, quantunque di contrario parere, confessa antica, (*Memorie dell' ant. Tusc. p.* 33.) chiamò, e chiama *Scuola di Cicerone* alcuni ruderi poco lontani dal luogo accennato. Inoggi popolarmente, e da molti eruditi Autori si vuole nel sito della odierna Grottaferrata. Dopo il Cluverio (*Ital. Antiqu. lib.*3. *pag.*944.) il P. Kircher fu il primo a pubblicare nel suo Lazio le ragioni, che dal P. Garbi, Abate allora di Grotta ferrata, gli erano state comunicate a sostegno di questa nuova opinione, abbracciata poi dal Mattei, Sciommari, Volpi, ed altri; nè sono molti anni, che il Padre D. Basilio Cardoni Monaco Basiliano pubblicò una Dissertazione: *De Tusculano M.Tullii Ciceronis, nunc Crypta Ferra-*

ta. Romæ 1757. Varie opposizioni si fanno a questa sentenza, ma tra l'altre, (*V. Eschinardi Descrizione p.*274.) che il Territorio di Grottaferrata, come di là dalla Via Latina, fosse a quel tempo distinto dal Tuscolano, che era di quà dalla medesima; e che l' antichissimo Comentatore d'Orazio, il quale vivea nel tempo, in cui la Città del Tuscolo stava per ancora in piedi, e probabilmente la stessa Villa di Cicerone, benchè passata ad altri Padroni, comentando l'aggiunto *Superni* dato da quel Poeta (*Epod.od.* 1. *v.* 29.) al Tuscolo, colloca espressamente detta Villa sull'alto del Monte. E perchè a favore di Grottaferrata si apportano alcuni monumenti antichi ivi trovati; e si riflette inoltre, che siccome l'acqua Crabra, la quale passava per la villa di Cicerone, nasce nel Piano di Grottaferrata medesima, così è forza di situar ivi la Villa stessa, giacchè la Crabra non poteva arrivare sul monte Tuscolano all' altezza pretesa: è stato primamente risposto, che gli addotti monumenti nulla servono all'assunto che si vorrebbe; e per quello appartiene all' acqua Crabra, ha preteso più d'uno, che nasca in luogo molto più alto di Grottaferrata, e da cui potesse benissimo andare sul monte nel luogo controverso. (*Venuti Ridolfino nelle aggiunte all'Eschinardi pag.*272). Scavandosi nell' anno 1741. nel monte Tuscolano, da un miglio sopra Frascati, e quasi altrettanto lontano dal luogo dell' antico Tuscolo dentro il circuito di Villa Sacchetti, oggi del Collegio Romano, e nel sito appunto, in cui fu da' vecchi voluto il Tuscolano di Cicerone, si scoprì essere ivi stata una Villa degli Antichi di grandezza, e di pregio non ordinario: Stendeasi da cinque cento palmi in lungo, e da trecento in largo, senza com-

comprendervi nè le ſuſtruzioni, nè il recinto d'un prato, che è di ſettecento palmi quadrati in circa, e di una fabbrica contigua. Furono trovati Atrj, Portici, Bagni, Stufe, o Laconici, Fonti, Pitture, e ricchi Moſaici, con altri pregevoli pezzi d' antichità, fra'quali un oriuolo a Sole di marmo, che ora conſervaſi nella Galleria del Collegio Romano. Parve ad alcuni, che queſta poteſſe eſſere la Villa di Gabinio, che per teſtimonio di Cicerone (*in Piſon. cap.* 21.) era ſulle alture del Monte Tuſcolano, e di una ſtraordinaria altezza, e magnificenza. Ma fu da altri creduta inſuſſiſtente una tal opinione, sì perchè le mura diviſorie dello ſcoperto edifizio groſſe ſoli due palmi, davano chiaramente a conoſcere, che non s' alzava più d'un ſolo piano ſopra terra, il che non poteva in alcuna maniera competere alla ſmiſurata altezza della Villa di Gabinio; sì perchè aſſai più piccola di quello, che Cicerone aſſicura eſſere ſtata la Gabiniana. Che però oſſervando il P. Giovan Luca Zuzzeri, che la ſtruttura, e le parti della ſcoperta Villa corriſpondevano in un modo particolare a quanto del ſuo Tuſculano accenna in più luoghi delle ſue opere Cicerone, dopo un diligente eſame di tutto ciò che potea dare in tale ricerca alcun barlume, credette di poter con qualche fondamento aſſerire, che foſſe queſta ſteſſa la Villa di Cicerone, e che in ſito ad eſſa ſuperiore verſo il Tuſcolo ſteſſe la Gabiniana. In una ingegnoſa e dotta Diſſertazione ſtampata in Venezia l' anno 1746. congiuntamente ad altra, nella quale illuſtra il pocanzi accennato Orologio Solare, ponno vederſi le ragioni che lo moſſero a così opinare, e che l'Abate Venuti chiama non diſpregevoli (*Deſcriz. di*

Roma,

Roma, e dell'Agro Romano pag.276.)]. Contro di essa fu scritta l' altra riferita poco sopra del P. Cardoni, nella quale non mancherà forse, chi creda non essere abbastanza spianate le difficoltà proposte contro Grottaferrata. Checchè però sia di questa controversia, della quale non s' intende di dar quì giudizio, merita di esser veduto il più riguardevole de' Mosaici della scoperta Villa, che assai ben ristorato conservasi sopra la Ruffinella nel luogo stesso dove fu ritrovato. E' lungo 18., e largo 19. palmi, ha nel fondo un campo con fiori, e alcune vittorie. Sopra questo campo vi sta un quadrato di 15. palmi con cornice di più colori, ne' quattro angoli del quale si veggono quattro figure nude coronate di lauro in atto di sostenere un tondo, o scudo, il quale è al di fuori circondato pur di lauro. Varie sono le fascie, che veggonsi dentro questo tondo, parte Meandri, parte altri scherzi del Mosaichista. La fascia più riguardevole è una spezie di Zodiaco col fondo di colore azzurro: in esso veggonsi molte Lune differenti nelle fasi, con alcune stelle frammischiate, e colle Pleiadi nel fine. Nel mezzo di questo tondo è figurato un busto di Minerva o sia Pallade con cimiero in testa, e con lorica squammata in petto, che ha nel mezzo la testa di Medusa. Intorno alla lorica, e allo svolazzo del manto di Pallade si veggon molti serpenti; e sul fine del quadro lo scudo, e l' asta sovrappostagli.

Di tutte le Ville però, che renderono tanto celebre il monte, e Territorio Tusculano, rinomatissima fu quella di Lucio Lucullo, la quale a dir vero anzichè una Villa, fu piuttosto uno stupendo complesso di molte ornatissime fabbriche, e di varj deliziosissimi luoghi, li quali forse

con

con comunicazione tra di loro occupavano un tratto grandissimo, ed in modo, che per testimonianza di Plinio (*lib.*18. *c.*6.), ebbero a dire con acuto rimprovero i Censori,che era maggiore lo spazio necessario a scoparsi, che quello da ararsi. Che però il Kircher, il Volpi, ed altri hanno data a questa Villa un'estensione vastissima, credendo,che comprendesse, oltre il sito dell'odierno Frascati,*le Grotte del Centrone*,o sia *Grotte di Lucullo, il luogo nuovo,le Ville Testa, Rocci,Conti, e Boncompagni, la Falconiera,il Barco di Borghese, e Cocciano*, per li molti e grandi avanzi di Fabbriche, che in questi luoghi si trovano; anzi ad essa attribuirono ancora parecchie altre rovine, che si osservano sino al Teverone. E veramente da più luoghi di Frontino raccogliesi, che l'Agro, o sia Territorio detto Lucullano intorno al Tuscolo era lungo circa tre miglia, ed in larghezza occupava almeno quello spazio, che era tra la Via Collatina, e la Latina. Dubita per altro il dottissimo Marchese Poleni (*Nelle Note a Frontino pag.*37. *num.* 20), che tanta estension di paese, quantunque chiamata Lucullana, potesse non appartener tutta a Lucullo. Nè quì si sono fermati gli Antiquarj; ma taluno ha preteso di potere per fino additare il sito preciso di alcuna delle molte Lucullane delizie. In Villa Conti, dove fu trovata una pietra colla Iscriz. in lettere assai grandi L. LVCVL. L. F. e vedevansi negli anni scorsi magnifiche sustruzzioni, colloca il Volpi (*loc. cit. pag.*117. *e seg.*) le ampie loggie, i lunghi passeggi, ed i varj superbi Tinelli, de' quali si sà essere stata fornita la Villa di Lucullo. Non molto lungi crede fosse il luogo destinato alla custodia di molte sorti d' uccelli detto *Aviario*; e vicino a Villa Rocci

Rocci nel ſito chiamato i *Centroni*, o *Grotte di Lucullo*, un Parco per gli animali, giacchè in quelli avanzi di fabbrica parvegli di riſcontrare gli ergaſtoli de' ſervi addetti al loro governo, quali appunto ſono deſcritti da Columella (*R. R. cap. 6. lib. 1.*). Parco penſa pure, che foſſe dov' è ora *la Selva della Comunità*; ed un altro ſotto Mondragone nella Tenuta Borgheſe detta *Villa vecchia*, ed *il Forno*, dove ſi veggono veſtigj d'antichi Edifizj.

Siccome poi ſcendendo dal moderno Fraſcati al Convento de' PP. Riformati a mano deſtra, s' incontrano grandioſe ſuſtruzioni, ed avanzi di Condotti di terra cotta quadri e rotondi, ſi vuole, che ivi ed all' intorno foſſero li Bagni (*Volpi loc. cit. p.* 121. *Mattei p.* 61.): e di fatti chiamaſi quel luogo volgarmente *Bagnara*: Aggiungaſi, che nella Villa poco diſtante de' PP. della Congregazione della Madre di Dio, detti di S. Maria in Campitelli di Roma, ſono alcune antiche Piſcine, o Conſerve condotte a volta, ſoſtenuta da groſſi e quadri pilaſtri, bene intonacate, e ripiene tuttora d' acqua; le quali per mezzo di condotti di piombo, le quali fu trovato un pezzo l' anno 1705, comunicavano con una fabbrica, che ſtava ſotto la detta Villa nell' ingreſſo alla Selva della *Sterpara*, ſpettante alla Comunità di Fraſcati, e la quale ſi congettura apparteneſſe a' medeſimi Bagni: Di eſſa ſi vedono ivi le rovine in una Vigna a quattro fila, lunga ciaſcheduna palmi ottanta, ed alta venticinque. Nell'accennato pezzo di Condotto, che era groſſo e ben fatto ad olivello, leggevaſi a caratteri rilevati queſta Iſcrizione:

F E L I X . A R. I M P.
S E R. G A L B A . V. G.

Quin-

Quindi è però, che da alcuni fu giudicato (*Volpi lib. 6. p. 132., e Mattei p. 90.*) , che questa parte della Villa di Lucullo servisse poscia a quella , che sappiamo da Svetonio (*In Galba*) aver avuta nel Territorio Tusculano l' Imperator Galba . Anzi il Mattei si persuase, che questa Villa di Galba si stendesse per molto tratto , dove oggi è la detta Selva della Sterpara ; attesochè la Communità , facendovi cavare , trovovvi due Statue , una delle quali *senza busto vestita all'eroica, dimostrava essere stata l'effigie di detto Galba* : Erano per altro ambedue senza testa ; ed al presente stanno in Frascati sulle scale del Palazzo Conservatorale .

Nel sito dove oggi è la Chiesa di S. Rocco , e che fu l'antica Cattedrale della Città di Frascati, si crede fosse uno delli Vivaj , o sian Peschiere, nelle quali conservava Lucullo quantità di Pesci d'ogni sorta , Lo deducono primamente dall' essere stata chiamata quella Chiesa negli antichi tempi *Santa Maria del Vivario* ; ed oltre ciò da varie Conserve d' acqua , che erano ivi intorno . Di alcune furono scoperti gli avanzi nel fabbricare la Chiesa del Gesù , le quali parve al P. Volpi dovessero stendersi fino a Porta Spinetta , ed alla Villa Vaini , sotto della quale si vedono avanzi di alcuni fornici , che a di lui parere servirono per condottare le acque alle conserve medesime . Un' altra vastissima , ed intera esiste ancora sotto la piazzetta della Rocca , alla quale , poichè s' empie in oggi pur di acqua , fu aperta una bocca , acciò servisse a pubblico comodo qualora mancassero per avventura acque migliori .

Sulle macerie di queste Luculllane Piscine convengono quasi tutti gli Scrittori , che alcuni

pochi

pochi e miſerabili Tuſculani ſcampati dal furor de' Romani, e de' Tivoleſi deſſero principio alla moderna Città, formandoſi ivi alla meglio Capanne con frondi e rami d'alberi; dalle quali dette volgarmente *Fraſcati*, e non già dal freſco, come qualche Foreſtiere ſi diede a credere (*Montfaucon Iter. Ital. cap.22.*), fu poi il nuovo luogo così denominato. E convien ben dire, che aſſai lentamente vi ſi andaſſe in appreſſo fabbricando; imperocchè quantunque da Paolo Terzo foſſe trasferito il Veſcovado del Tuſcolo in Fraſcati, pure ſin ſotto il Pontificato di Paolo V. dovevano i nuovi Veſcovi per mancanza di Caſa opportuna prenderne il poſſeſſo ſotto un Padiglione (*Volpi loc. cit. p.12. 13.*)

Finalmente ſapendoſi da Plutarco (*In Vita L. Luculli*), che Lucullo fu fatto ſeppellire dal fratello nella ſua Villa Tuſculana; additano li Fraſcatani come avanzi del di lui ſepolcro un reſiduo di maſſiccio antico in figura conica, riſtretto fralle mura di una caſa privata alla parte deſtra della Porta nuova, entrando per la ſtrada, che conduce ai Cappuccini. Fu ſpogliato queſto edifizio circa l'anno 1598. de' ſuoi ornamenti, alcuni de' quali ſervirono alla fabbrica della nuova Cattedrale, altri furono traſportati in Roma (*Mattei pag. 62.*); nè ſi ſa che vi foſſe trovata iſcrizione, o memoria alcuna, ſopra la quale poter fondare la popolare opinione.

Se famoſo fu il Tuſculano negli andati ſecoli per le magnifiche Ville, che l'adornarono; non lo è punto meno per la ſteſſa cagione a' giorni noſtri; e quantunque non s' intenda di far quì paragone delle antiche colle moderne, pare però poſſa dirſi francamente, che queſte al pari di quelle meritino d'eſſere celebrate. Oltrechè più

Deſcri-

Descrizioni se ne hanno in parecchi libri, e massime nelle Rome Antiche, e Moderne recentemente pubblicate, esse invero non sono dell' oggetto di questa brevissima notizia; credesi però non ostante di dovere alla sfuggita dire almen qualche cosa delle principali.

Dal Card. Pietro Aldobrandini, con architettura di Giacomo della Porta, fu fabbricata la Panfilj, detta Belvedere, tutta circondata di mura pel giro di più di tre miglia. E' celebre particolarmente per li giuochi d'acque, che furono in gran parte perfezionati da Orazio Olivieri di Tivoli Ingegnere della Villa d' Este. Dal Monte Algido furono per questi condottate le acque da Giovanni Fontana, le quali dipoi servirono a Frascati, e all'altre Ville all' intorno.

A questa è contigua la Ludovisi, ora Conti, rilevata in una libera collina verso il Mare, ricca essa pure di giuochi d'acque; è singolare massime pel gran comodo, che ha di molti Giardini con Fontane in piani di diverse altezze, ciascuno corrispondente alli diversi piani e appartamenti del Palazzo.

Tre diverse Ville comprendono le delizie della Casa Borghese, non meno vaste, che magnifiche per li superbi Edifizj e loro preziosi ornamenti d' ogni maniera, per ameni e reali passeggi, per Boschetti, Orti, Giardini, Uccelliere, Fontane, e per qualunque altra più pregevole delizia. Sovrasta alle altre la Villa di Mondragone, dentro di cui si ammirano principalmente il bellissimo portico, eccellentemente architettato da Flaminio Ponzio; varie insigni pitture; ed alcuni pezzi antichi. Più abbasso stanno la Villa vecchia, e l' altra detta Taverna, la quale

quale fu, non sono molti anni, adornata di nuovi e preziosi mobili.

Pregevolissime sono parimenti per varj riguardi la Villa Ruffina, molto ben ridotta dalla Casa Falconieri; la Ruffinella, che era de'Sacchetti, ed ora appartiene ai PP. Gesuiti del Collegio Romano, che l'hanno accresciuta di nobil Fabbrica; quelle del Duca di Bracciano, del Principe di Piombino Boncompagni, ed altre.

Ritiro di un gusto, e pregio singolare era nell'Eremo di Camaldoli, assai celebre a' dì nostri, e fabbricatovi dal fu Eminentissimo Signor Cardinale Domenico Passionei; ma di questo rimangono appena i vestigj.

Ivi fralle altre cose aveva l'erudito genio di quel dottissimo Cardinale unita la copiosa Raccolta di antiche Iscrizioni Gentilesche e Cristiane, date poi alla luce, ed illustrate da Monsig. Benedetto Passionei di lui degno Nipote in un volume in foglio, stampato in Lucca l'anno 1763.

Non molto distante da Frascati stà Grottaferrata, Badìa de' Monaci Basiliani, condottivi sul cominciare del Secolo undecimo da S. Nilo; e fino da'tempi di Pio II ridotta in Commenda. Non convengono gli Scrittori sulla cagione, per cui fusse così chiamata; Li più peraltro pensano, che debba un tal nome derivarsi da una Grotta, nella quale fu da' SS. Nilo e Bartolommeo esposta al pubblico culto un'antichissima e prodigiosa Immagine di Maria Verg. con inferrata avanti: Cosicchè dal latino *Sancta Maria de Crate Ferrata*, ne nascesse con picciolissimo cangiamento il volgare: *Sancta Maria de Grotta Ferrata* (*V. Volpi Vet. Lat. Tom.* 8. *p.* 106.) Il certo si è, che prima vi si stabilissero i Monaci

ci chiamossi il luogo *Tusculano*. Sul basso quivi si vede il grosso capo di Acqua, che alcuni dicono essere l'antica Tepula; e che serve ad alcune Cartiere, e Ferriere (*Cardoni de Tusculano M. Tullii Cic. pag. 6.*). Nella Chiesa ultimamente ristorata sono alcune Colonne antiche; e nella Cappella di S. Nilo si ammirano bellissime pitture del celebre Domenichino, incise non ha molto in Rame, e pubblicate dalla Calcografia Camerale. Vi sono stati sepolti alcuni degli Conti Tusculani; e negli anni scorsi vi fu ritrovato il Deposito di Benedetto IX, illustrato poi con erudita Dissertazione dal P. Piacentini. Il Monastero, che per occasione di Guerre fu ridotto ad uso di Fortezza dal Card. di S. Pietro in Vincola, poi Giulio II, ha buona Biblioteca particolarmente di Codici Greci, quantunque molti ne fossero levati da Sisto, e Paolo V, e collocati nella Biblioteca Vaticana (*Kircher. vet. & nov. Lat. pag. 58.*). Che fosse innalzato sulle rovine di un'antica Fabbrica, apparisce chiaramente dagli avanzi di un creduto Portico di muro reticolare, li quali tuttora esistono (*Cardon. loc. cit. pag. 32.*). Molti pezzi d' antichità si sono quivi scoperti in varj tempi, ma tutti trasportati quà e là, a riserva di un Bassorilievo, che stà tuttavia a capo del Cortile sopra una porta, fattovi murare dalla provvida cura dell' Eminentissimo Card. Francesco Barberini Abate Commendatario. In varj luoghi poi del Territorio di questa Badìa s' incontrano vestigj di vecchj Edifizj. E primamente non lungi dal Monastero in un sito chiamato *la Bagnara*, forse perchè vi furono anticamente Bagni, veggonsi molti avanzi di antichissima grandiosa fabbrica; ed ivi intorno all'anno 1730. furono a spese del

Sig. Cardinale de Polignac ſcavate belliſſime Statue di marmo, ed alcune Iſcrizioni pubblicate dal Piacentini (*in commentar. Græcæ pronunciat. p.51. & ſeqq.*)

In una vigna altresì del medeſimo Monaſtero, chiamata la *Vigna grande*, e nella vigna Ottaviani, dove credeſi foſſe una volta l'Oſpizio de' Monaci, ed uno Spedale, s'incontrano avanzi di vecchi Edifizj, di Moſaici, e di acquedotti. Rovine parimenti di muro reticolato ſono nella vigna Roſati, ed un pezzo di antica ſtrada ſelciata di groſſe pietre, la quale crede il Padre Cardoni foſſe fatta da Silla, e chiamata Vinigiſia, a ciò indotto dalla ſeguente Iſcrizione ſopra un mattone trovato nel luogo ſteſſo:

VIA VINIGISA SVL.
(*loc. cit. p. 35.*)

Vicino al Ponte *de' Squarciarelli* vedeſi pure un antico muro iſolato detto volgarmente la *Torre delle Streghe*, che ſarà forſe avanzo di un qualche Sepolcro; e finalmente nella nuova caſa della Tenuta Gavotti, oltre ad alcuni belliſſimi Baſſirilievi quivi diſotterrati inſieme con alcune Iſcrizioni, veggonſi nella Cantina gli avanzi di un antichiſſimo Moſaico.

DELLE ANTICHITA' DI PALESTRINA.

CElebre per molti titoli fu l'antica Città di Preneſte, dalle cui rovine ſorſe poi l'odierna Paleſtrina, che dopo eſſere ſtata eſſa pure più volte maltrattata e diſtrutta, riſtorata poi ſul finire del ſecolo XV. da Stefano Colonna, giunſe

giunse appoco appoco allo stato, nel quale di presente ritrovasi. Imperocchè se si abbia riguardo o al luogo fortissimo, nel quale fu fabbricata, o al Tempio famoso della Fortuna, al quale concorrevano da ogni parte dell'Orbe Romano gli Adoratori, o finalmente ai fatti avvenuti intorno all'antica Preneste, non v'ha dubbio, che debba noverarsi fralle Città più celebri della antichità. Quanto è incerta l'origine non tanto del Nome, che della Città medesima, n'è altrettanto sicuro il sito. Oltrechè chiaramente lo addita Strabone (*Lib. V.*), dagli avanzi e vestigj delle antichissime mura, che tuttora rimangono, ben si vede che dalla odierna Rocca di Palestrina stendevasi sulla costa del monte sino al piano della presente Città, il quale tutto pure occupava (*Volpi Vet. Lat. To. IX. pag. 2. segg.*), e più giù ancora, giacchè alle radici del monte, e sotto le rovine del Tempio della Fortuna, osservò anche il Suaresio (*Praenestes antiq. lib. 1. cap. V.*) incontrarsi e spesse, e rispettevoli antiche macerie. Erano le dette Mura costrutte di macigni e selci d'una smisurata grandezza, e di quell'opera, che chiamarono incerta; a riserva di una parte, la quale è composta di lunghissimi Peperini rettangolari, e servì forse di sustruzione al Tempio della Fortuna. Incominciavano da quella moderna Porta di Palestrina, che dicesi del *Sole*, o di *S. Giacomo*, e salivano quasi per retta linea fino alla Chiesa di *S. Cesareo*; e benchè seguendo innanzi, e girando intorno al Castello per la parte, che riguarda la Campagna, non ne compariscano ulteriormente le vestigia, perchè furono diroccate sotto il Pontificato di Eugenio IV, ivi però si veggono sparsi quà e là molti grossi Macigni,

 e tor-

e tornano di nuovo a comparire sotto il Castello medesimo dalla parte rivolta alla Città: indi formando un angolo scendono verso il Convento de' PP. Riformati, dove nuovamente perdendosi, ricompariscono poi vicino all' altra moderna Porta della Città, detta di *S. Martino*, donde facendo varj angoli, per la strada chiamata degli *Arcioni*, a retta linea vanno a ricongiungersi nel sito della già mentovata Porta del *Sole*: Recinto, il quale, secondo le diligenti osservazioni del moderno Storico di Palestrina, (*Cecconi Storia di Palestrina pag.* 4.) stendevasi in giro per tre miglia e più. Siccome poi assicura Strabone, che l' antica Preneste era stata sotterraneamente traforata con iscavarvi per ogni parte occulte strade, e cuniculi, de' quali alcuni servivano per condottarvi le acque occorrenti, altri per fare in caso di assedio segrete ed improvvise sortite; di questi pure alcuni si vedono ancora in Palestrina (*Volpi Vet. Lat. to.IX. p.* 7.) Monsignor Cecconi (*loc. cit.*) per altro è d'avviso, che essendo l'accennato recinto occupato in gran parte dalla Rocca, dal vastissimo Tempio, da conserve d' acqua, e da altri pubblici Edifizj, fusse la Città di Preneste fabbricata più al basso, cioè in quel sito eminente più per arte, che per natura, il quale *sovrasta dalla parte di sopra, e di sotto del Ponte detto de' Sardoni; e riprincipiando poscia in faccia alla Chiesa rurale di S. Rocco scorre sopra l'altra Chiesa rurale detta la Madonna delle Grazie: Indi voltando verso il moderno Ponte dello Spedalato, si raggira sulla Contrada Sabatuccio, e giugne fino al luogo volgarmente chiamato il Generale.* Anzi crede egli assai probabile, che ne' tempi più floridi stendesse i suoi Sobborghi anche intorno

torno alle due Chiese, detta l' una *la Madonna della Villa*, e l' altra del *Refugio*; imperocchè trovansi tuttodì negli accennati luoghi *grandiose antiche muraglie*, ed altri *frequenti avanzi di antichità*. Da Virgilio (*Æneid. lib.* 7. *v.* 682.) veramente, da Giovenale, (*Sat. XIV.*) e da altri si dà sempre a Preneste l' aggiunto di *alta*; ma questi Scrittori avranno forse avuto specialmente riguardo alla Rocca, ed alle altre pubbliche fabbriche esistenti sull'alto del monte. Checchè però sia di questo, fu l' antica Preneste ricca di Tempj, di Basiliche, e di Terme; nè fu priva di Teatro, Anfiteatro, Circo, e d'altri riguardevoli Edifizj, de' quali trovasi fatta menzione particolarmente in antiche Iscrizioni. Ma celebre sopra tutto, e rinomatissimo fu il Tempio della Fortuna; (*V. Suares. pag.* 48, *& seq.*) fabbrica ricchissima, e vasta a segno, che alcuni pensano, (*V. Cecconi loc. cit. pag.* 5.) che la moderna Città sia interamente fabbricata sulle sue rovine. Vi concorrevano in folla, e d'ogni parte con ricchi doni e voti gl'infelici Idolatri a consultarne le sorti; ed ebbero per la Fortuna Prenestina tale trasporto, che Carneade, in occasione, che nell'anno di Roma 595. venne, Ambasciadore degli Ateniesi al Senato, portatosi a Preneste, non potè contenersi dal dire con filosofico sorriso: *di non aver veduta in alcun luogo la Fortuna tanto fortunata, quanto in Preneste.* (*Cicero de Divinatione lib.* 2.). Alcuni avanzi se ne vedono tuttavia; e massime nel sito del Palazzo Baronale, dove pretendesi fusse la parte più elevata ed insigne del Tempio, quella cioè, nella quale si custodivano e consultavano le tanto celebri sorti; e che perciò si chiami un tal luogo anche ai giorni nostri *Cortina*. Della

ſtruttura di queſta gran mole, e ſuoi anneſſi, molto hanno detto il Suareſio (*loc. cit.*) colla ſcorta delle oſſervazioni fatte prima di lui dal Principe Angelo Ceſi, il Kircher (*Vet. & N. Lat. p. 56.*), il Volpi (*Vet. Lat. T. IX. lib. 16. cap. 6.*), ed ultimamente ancora il diligente ed erudito Autore della Storia di Paleſtrina (*lib. 1. cap. 4.*); giugnendo alcuni di eſſi a darne per ſino inciſe in Rame le Piante, ed i modelli. Il Venuti nelle ſue giunte all'Eſchinardi (*pag. 252. ſegg.*) diſſe francamente di credere, che in tali Deſcrizioni niente foſſe di certo; e molti forſe continueranno a credere con lui lo ſteſſo. Vi pongono tra l' altre coſe un Faro, che vogliono ſerviſſe di notte per ammonire i Naviganti dell'oppoſto Tirreno a venerare la Fortuna creduta Signora, e Dominatrice del Mare; e poichè di tre grandi archi, che ſi vedono anche a' noſtri dì, quello di mezzo ha la volta ricoperta di foligine, da queſta vogliono pendeſſe il Fanale. Ma che, non dirò da alto Mare, ma dall'iſteſſo lido in quaranta miglia di diſtanza poteſſe ſcorgerſi il lume di una lampana, non ſo ſe alcuno potrà sì facilmente darloſi a credere. Preteſero pure alcuni, fra' quali il Kircher (*Latii p. 102.*), che L. Cornelio Silla fuſſe l'autore di queſto Tempio; altri per lo contrario opinano, che aſſai più di lontano ſen'abbia da ripeter l'origine, e quando mancaſſero loro di ciò altre pruove, baſterebbe certamente l' autorità ſola di Cicerone, il quale (*lib. 2. de Divinat.*) ſin da' ſuoi tempi lo diſſe aſſai antico. E' bensì veriſimile che Silla lo ingrandiſſe, e riduceſſe a quella magnificenza, che dai miſeri ſuoi avanzi ſi riconoſce; imperocchè Plinio (*lib. 36. cap. 25.*) ci aſſicura, che ivi fece fare un Pavimen-

vimento di mosaico . Quanti hanno scritto fino a' dì nostri degli antichi Mosaici , o delle cose di Palestrina , tutti hanno creduto, che il Mosaico menzionato da Plinio sia quello stesso , il quale si ammira nel Palazzo Baronale , dentro una spezie di Nicchia in faccia alla gran Porta d'ingresso . Quindi è , che fattisi con tal supposizione a spiegarlo , si sono fatti un impegno di ritrovare in tutte le di lui parti una qualche allusione alle vicende della Fortuna , oppure alle azioni di Silla . Al P. Kircherio (*l. cit. p.*101.) , che fu il primo , il quale s' impegnasse ad interpretarlo, e che sembra si compiacesse assai delle ingegnose allegorie , e degli occulti Misterj , parve di vedervi ritratta al vivo un' immagine de'mali , e de'beni , de'quali credevasi la Fortuna dispensatrice ; e perciò dividendo il Mosaico in tre ordini , raffigurò simboleggiati nel primo i mali dai Monti, dalle Rupi , dal Mare, dai Laghi , e da' diversi Animali , che in esso si veggono ; in quel di mezzo i Sacrifizj , che si facevano per placarla ; nell' ultimo le Solennità celebrate in ringraziamento delle beneficenze da lei ricevute, con riferire a ciò quelle schiere di persone , che ornate con corone , e battendo Timpani portano un Candelabro ; quei Soldati coronati essi pure, e colle palme in mano ; quei Naviganti , che spandono le vele ; e finalmente quei , che al suono di varj stromenti siedono a liete mense . Altri per lo contrario supposero che Silla , il quale affettò la potenza , e la felicità di Alessandro il Macedone , facesse esprimere nel Mosaico il viaggio , che questi fece in Egitto al Tempio di Giove Ammone , per consultare quell' oracolo , se gli Dei avessero a lui destinato l'Impero di tutto il Mondo . E' per-

tanto, a parer loro, Alessandro quegli, che stà in piedi sotto un Regio Padiglione colla Vittoria che lo corona, ed un drapello de' suoi Generali, o Soldati. L'uomo, il quale dall'alto della Prora d'una Galera stende a lui supplichevoli le mani, è il Governatore della Provincia, che implora la pace: Quelli poi, che vanno incontro ad Alessandro coronati con Timpano in mano, che portano il candelabro, che sacrificano e giubilano frai Conviti, sono i Popoli dell' Egitto festeggianti per le promesse avute da Alessandro di non alterar punto i loro riti e costumi. Questa interpretazione è stata attribuita per lungo tempo a Monsignor Francesco Maria Bianchini, ed al Sanromano Bibliotecario della Libreria Barberini; ma fu veramente ideata dal Cardinale di Polignac (*V. Cecconi Stor. di Palestrina p.*48.); ed appena si pubblicò nelle annotazioni poste sotto la stampa del Mosaico fatta fare nell' anno 1721. dal Card. Francesco Barberini giuniore, che fu generalmente applaudita, e uomini dottissimi l' hanno poscia addottata (*V. Furietti de Musivis cap. 6.*). Il P. Volpi per altro (*Vet. Lat. T. IX. p.* 150.) osservando che li soggetti e Soldati, voluti Macedoni, sono tutti vestiti ed armati alla Romana, dubitò assaissimo non fosse nel mosaico espresso il medesimo Silla co' suoi Soldati. Neppure il Montfaucon (*Supp. tom. IV. p.*148.) si appagò delle espresse spiegazioni, e suppose che Silla facesse ritrarvi solamente gli spettacoli del Nilo, e dell'Egitto; e l'Abate du Bos (*Reflex. crit. sur la Poes. t.* 1. *p.* 347.) lo riguardava come una specie di Carta Geografica dell'Egitto medesimo. Da tutti però si è allontanato affatto il Ch. Sig. Abate Barthelemy in una ugualmen-

te

te dotta, che ingegnosa Dissertazione da lui pubblicata pochi anni sono, intorno al Mosaico Prenestino (*Explication de la Mosaique de Palestrine à Paris 1760. in 4.*). Nega egli, e di ciò reca molte ragioni, che sia il fatto da Silla, e menzionato da Plinio; indi supponendo che il luogo donde fu tratto non appartenesse altrimenti alla Fortuna, ma fusse quel Tempio, che da una indubitata Iscrizione si sa essere stato eretto in Palestrina in onor di Serapide, e dedicato l'anno di Cristo 157. da certo Cajo Valerio Hermaisco; crede, che a spese dello stesso pochi anni prima fosse lavorato il Mosaico, e vi facesse rappresentare il viaggio dell'Imperadore Adriano in Egitto, al quale poscia con somma sagacità mostra essere allusive tutte le parti della composizione nel medesimo espressa dal valente Mosaichista. Al gran genio del Cardinale Francesco Barberini Seniore siam debitori della conservazione di questo prezioso monumento, che il celebre Pittore Carlo Maratta ammirava come uno stupore dell' arte (*Cecconi Storia di Palest. p. 45.*), e di cui profittò in più Quadri l' insigne Poussin (*Barthelemy loc. cit. p. 3.*). Egli lo fece trasportare nel proprio Palazzo dal piccol Tempio, che ancora sussiste sotto l'antico Palazzo Vescovile, ora Seminario, dove era stato per lungo tempo sepolto fra le immondezze, e lo stillicidio dell'acqua, che dal disopra vi penetra, e coll' assistenza de' primi Letterati fu da' migliori artefici riunito, e collocato dove si ammira presentemente, servendosi per risarcirne una parte scomposta, del disegno colorito, che alquanto prima ne avea fatto fare il Commendatore Cassiano dal Pozzo (*Carlo Dati Orazione delle lodi del Commend.*
dal

dal Pozzo. Firenze 1664. 4. pag. 14.) nelle diciotto Tavole, descritte dal Suaresio (*Præneſt. ant. p. 288. ſegg.*) : oſſerva però il Barthelemy (*pag.35.*) , che non fu perfettamente ricommeſſo . Che le ſummentovate Tavole foſſero diſegni in carta lo dicono chiaramente il Suareſio , e Carlo Dati (*loc. cit.*) , aſſicurando che colla ſcorta di eſſe fu il Moſaico riſtorato ; che però fa meraviglia come abbiano potuto crederli pezzi effettivi di Moſaico il Furietti (*De Muſivis p. 41.*) , ed il Cecconi , (*Stor. di Paleſtrina pag.49.*) in ciò ſolo diſcordi, che queſti penſa apparteneſſero ad un altro Moſaico eſiſtente nell'atrio del Tempietto, donde fu il noſtro ſcavato , oppure in qualche altro ſconoſciuto ſito , laddove l'altro credette fuſſero porzione del noſtro Moſaico, colla quale unita poſcia al reſtante fatto traſportare dal Card. Barberini ſi formaſſe l'intero , che in oggi rimane . E quindi facilmente raccoglieſi, che ſiccome la Tavola eſiſtentente già in Firenze nelle mani del Gori , e da lui pubblicata (*To. 3. Inſcript. Etrur. Tab. 3.*) era Moſaico effettivo ; così non poteva altrimenti eſſere l'undecima di quelle del Commendatore dal Pozzo , come conghiettura lo ſteſſo Cecconi (*loc. cit.*) Appartenne un tempo queſto Quadro al Card. Franceſco Maria Medici , a cui ſoſpetta il Gori foſſe regalato in Roma dalla Caſa Barberini ; onde non ſarebbe forſe del tutto improbabile il dire, che foſſe una moderna copia , giacchè interamente eſiſte queſto pezzo nell' antico Moſaico Preneſtino . Non mancò chi dubitaſſe non eſſere il Moſaico di Paleſtrina intero (*V. Eſchinardi Agro Rom. p. 257. dell' ult. ediz.*) ; ma che eſſo ſia in tutte le ſue parti compito , ſi riconoſce ad evidenza dal ſito , dal

quale

quale fu levato. Delle molte ſtampe, che ſi hanno di queſto inſigne pezzo di antichità, dopo quella eſcita l'anno 1721. in quattro fogli a ſpeſe del Card. Franceſco Barberini giuniore, ſembra che la più eſatta ſia quella ultimamente pubblicata dall'Abate Barthelemy ſopra un diſegno fatto fare con tutte le precauzioni poſſibili dal Ch. Sig. Conte di Caylus.

Oltre al riferito Moſaico varj altri antichi monumenti ſon conſervati nel Palazzo, e Giardino Baronale, ſcavati quà e là in varj tempi. In queſto però è da oſſervarſi particolarmente un avanzo di ſpazioſa Piſcina, creduta da taluno (*Cecconi Stor. di Paleſtrina p.42.*) la Piſcina Sacrificale del Tempio della Fortuna. Parecchie altre Piſcine appariſcono in varj luoghi; ma la più grande s'incontra fuori della Porta di S. Franceſco, avendo di larghezza centonovanta piedi, e dugento dieci di lunghezza. Degli antichi acquedotti due ſpecialmente ne rimangono ancora. Uno è quello, che paſſa dentro la Clauſura de'PP. Riformati ſcavato nel più duro macigno del Monte, e così ampio, che può comodamente caminarvi in piedi un uomo; l'altro è quello, che provvede anche in oggi di acqua la Città, il quale è della medeſima ampiezza, e ſcorre per lo ſpazio quaſi di quattro miglia nelle viſcere di tre duriſſimi monti. Caſtello poi, oppure conſerva d'acque ſi penſa (*Gruter. p. CXXIX. 9. e Cecconi p. 78.*) foſſe il vecchio Edifizio, che vedeſi innanzi alla Chieſa ſuburbana di S. Lucia. E' diſtinto in dodici gran Navate; la porta è notabilmente ornata di colonne, e la parte eſteriore moſtra quaranta Nicchie, in cui credeſi vi foſſero altrettante Statue.

Fralle

Fralle molte Ville, che ebbero i Romani nel Territorio di Paleſtrina, è particolarmente menzionata quella degl'Imperadori; la quale conghietturò il P. Volpi (*Tom. IX. p.* 183.) poteſſe eſſere nel ſito, in cui eſiſte ora un delizioſo Caſino di campagna de' Principi Barberini, chiamato dalla ſua rara forma il *Triangolo*: Altri però (*Cecconi p.* 83.) riflettendo che niun veſtigio di antico Edifizio appariſce, nè fu ivi ritrovato mentre ſi fecero le fondamenta della moderna fabbrica, hanno creduto di dover piuttoſto collocare la detta Villa in un ſito affatto diverſo, cioè preſſo una Chieſa rurale, che da tempo antichiſſimo chiamaſi, forſe per tal motivo, *Santa Maria della Villa*.. Sembra di fatti, che un tal ſito corriſponda ottimamente a ciò che della Villa Imperiale accenna Aulo Gellio (*Noct. Attic. lib* 16. *cap.* 13.); ed in eſſo ſi ammirano molte magnifiche rovine ſparſe per la circonferenza di quaſi un miglio, fralle quali appariſcono gli avanzi di un maeſtoſo atrio, e di molti ſpazioſi Portici, che erano, per quanto ancora ſi può comprendere, abbelliti di varj ornamenti di ſtucco, e coperti di laſtre di marmo. In diverſi tempi poi ſi ſono ivi trovate Statue, Colonne, Stanze ornate con Pitture, Pavimenti di marmi prezioſi, e di Moſaico; indizj tutti di una Fabbrica aſſai ricca e magnifica. Altri avanzi di ſuperbo Edifizio eſiſtono poco lungi dalla Città in un luogo detto il *Generale*; e tanto il Suareſio, che il Cecconi (*pag.* 85.) ſono d'avviſo che quivi foſſe la celebre Villa di Centronio Cavaliere Romano, la quale ſappiamo da Giovenale (*Sat.* 14. *verſ.* 86. *ſeg.*), che era ſituata ſul Monte Preneſtino, e così nobilmente ornata di rariſſimi marmi fatti

venire

venire dalla Grecia, e da altre lontane parti, che poteva gareggiare col Tempio medesimo della Fortuna. Dal lato opposto poi sopra quella Collina, che chiamasi *Colle Martino*, ove ad ogni passo s'incontrano antiche rovine, è stata situata dagli stessi Autori la Villa di Quinto Aurelio Simmaco, Prefetto di Roma, il quale fa di essa menzione in più luoghi delle sue Lettere. Fu all'intorno sostenuta, come ancora si vede, quasi per mezzo miglio da un fortissimo muro, che la teneva in piano. Altre Ville, ed antichità potrebbero quì ricordarsi, ma conviene passar altrove; e potrà chi n'abbia voglia soddisfarsi ricorrendo principalmente alla erudita Storia di Palestrina di Monsig. Cecconi.

DELLE ANTICHITA' DI TIVOLI,

E sue Vicinanze.

SIccome niente meno dell' antica Preneste fu negli andati Secoli insigne ed illustre la Città di Tivoli, celebratissima non meno per la sua molto rimota origine, e per le gesta de' suoi Cittadini, che per la vaga ed amena sua situazione; così ricca fu essa pure di molti e superbi Edifizj, de' quali non picciol numero fu ancora ne' suoi contorni. Di molti non altro ne rimane, che la memoria o negli Scrittori, o nelle Iscrizioni fino a noi pervenute; di altri se ne veggono tuttora gli avanzi, e di alcuni massime assai rispettevoli.

E pri-

E primamente nella parte più antica della Città detta *Castro Vetere*, sulla riva, e presso la cascata dell'Aniene, o sia Teverone, sopra di un'alta rupe resta ancora in piedi buona parte di un Edifizio vaghissimo, che chiamasi volgarmente il *Tempio della Sibilla*, e credesi da' PP. Kircher (*Vet. & nov. Lat. pag.* 195.), e Volpi (*Tom.* 10. *pag.* 170.) lavorato in tempo, ed a spese d'Augusto. Ergesi sopra un' aja, o sia base formata di grossi e quadrati pezzi di Travertino, che sono assai maestrevolmente commessi; E' di figura circolare, d'ordine Corintio, e circondato da superbo Portico, di cui è perita una parte, sostenuto da vaghe Colonne scanalate, sopra delle quali ricorre una fascia, o sia architrave fregiato di teschj di Bove, o di Ariete; e nel quale si legge ancora incisa a gran lettere parte dell'antica Iscrizione, cioè:

E. L. CELLIO. L. F.

che dal P. Volpi (*Tom. X. pag.* 169.) s' interpetra *Curatore*, ovvero *Curante Lucio Cellio Lucii Filio*. Tanto l'Architrave, che le Colonne sono di Travertino, ma ricoperte di stucco in maniera, che sembrano a prima vista di marmo. E' sì pregevole in ogni sua parte la struttura di questa Fabbrica, che fu sempre tenuta in gran conto dai più valenti Architetti; e vuolsi (*Volpi ivi pag.* 163.), che Daniele da Volterra, e Michelangiolo Buonarroti ne imitassero alcune parti ne' grandiosi Edifizj di S. Pietro, e del Palazzo Farnese. Il Piranesi (*Vedute di Roma*) ne ha pubblicato in varie Tavole un esatto disegno.

Che questo fosse il Tempio di Albunea Sibilla

billa Tiburtina venerata solennemente sino dai più remoti tempi qual Dea in Tivoli, è sentimento quasi comune degli Eruditi, nonchè del volgo, che come tale lo riguarda, e lo chiama da tempo immemorabile. Il Cluverio peraltro (*Ital. Ant. lib.3. pag.363.*) pensò, che fosse piuttosto Tempio di Tiburno; Altri lo volleró di Ercole, oppure di Vesta; nè mancò chi pretendesse di farlo credere un Sepolcro. Che non sia Sepolcro, basta vederlo per esserne subito persuaso; che però essendo sicuramente Tempio, non pare da esitarsi nel crederlo quello della Sibilla menzionato da Varrone, Orazio (*Od.7. lib.1.*), Lattanzio (*De falsa Relig. lib.1. cap. 6.*), ed altri antichi Scrittori. Imperocchè questi assicurano concordemente, che nel sito medesimo di quest'Edifizio fu ad Albunea prestato solenne culto. Di Tiburno poi assicura il Volpi (*loc. cit. p. 165.*) non esservi memoria, che avesse in Tivoli Tempio; quello di Ercole vedremo frappoco essere stato in luogo assai diverso, e molto più ampio e magnifico; e quello per fine di Vesta stimano più verisimilmente (*V. Martii Stor. ampl. di Tivoli p. 186. e Volpi p. 203.*), che fosse situato in quella parte della Città chiamata oggi ancora *Vesta*, dove si veggono avanzi di vecchie Fabbriche, vaste abbastanza per poterle credere reliquie del Tempio di Vesta, e del Collegio delle Vestali ad esso congiunto.

Quasi contiguo al Tempio della Sibilla, sulle rupi dell'Aniene, e sopra un piano, formato esso pure di Travertini, esiste il Portico col suo colonnato di altro antico Edifizio, dentro del quale fu posteriormente innalzata la Chiesa Parrochiale di S. Giorgio, sul fondamento di una

una Iſcrizione ivi veduta, ma che, non è certo, non vi foſſe d'altronde traſportata, fu il Marzj (*l. cit.*) d'avviſo, che foſſe un Tempio innalzato a Livia Druſilla moglie d'Auguſto, da Rubellio Blando, uno de' più inſigni Cittadini di Tivoli. Chi l' ha creduto Tempio della Fortuna, chi di Mercurio, chi d'altri; ma non con altra ragione, che quella del proprio capriccio.

Diceſi pure volgarmente *Tempio della Toſſa* un antico rotondo Edifizio, che s' incontra a mano deſtra, ſalendo poco lungi dalle mura fuori della Porta Romana, ma ſu di che ſia fondata una tale denominazione è affatto ignoto.

Con più fondamento ſi crede, che ſerviſſero al famoſo Tempio di Ercole, Dio tutelare della Città, gli Archi, e le grandioſe ſuſtruzioni, che ancora ſi vedono ſoſtenere quel tratto di Tivoli chiamato *Piazza dell'Olmo*, e *Gabella della Farina*. Imperocchè non v' ha dubbio, che quel Tempio non foſſe nel ſito della odierna Cattedrale. Colla ſcorta principalmente degli antichi Scrittori, e degli avanzi da lui oſſervati, parve al Kircher di poter immaginare l' intera ſcrittura di quella Fabbrica; e ne diede il diſegno (*Vet. Lat. pag.* 190), riprodotto poſcia dal Volpi (*Tom. X. Tab.* 1.) Ma checchè ſia di queſto, è certiſſimo, che fu di una ampiezza e magnificenza ſingolare. Oltre il pubblico Erario, che in eſſo ſi cuſtodiva (*Appian. de Bell. Civ. lib. v.*), vi era anneſſa una copioſa Libreria (*Gellius Noct. atticat. lib.* 19. *cap.* 6.), ed era fornito di ampj e lunghi Portici, ſotto de' quali fu ſolito Auguſto di rendere ragione, quando trovavaſi in Tivoli (*Sveton. in Auguſt.*). Di queſti Portici non piccioli avanzi ſe ne incontrano ancora andando dalla Cattedrale ſino

al

al luogo detto *Porta oscura*, sito della Villa di Mecenate, della quale diremo qualche cosa frappoco.

Dinnanzi al Palazzo Vescovile sono due Statue maschili di Granito rosso, il doppio più grandi del naturale, e di maniera in apparenza Egizia, ma sì bella, e grandiosa, che a giudizio de' più esperti intendenti devono riguardarsi per una delle più belle cose rimaste in questo genere. Il P. Kircher (*Oedip. Ægypt. Tom.3. pag.487.*). e dopo di lui il Caval. Paolo Alessandro Maffei nella sua Raccolta di Statue antiche e moderne (*Col.140. 141.*) opinarono, che fosse in esse espresso il Dio Averrunco degli Egizj; e che subito portate dall' Egitto fossero state collocate alla porta del Tempio d' Ercole. Ma se queste Statue furono condotte in Tivoli dal Tuscolo, allorchè insieme coi Romani lo distrussero li Tiburtini sul fine del Secolo XII, come pretendono alcuni (*Volpi Comment. della Villa di Manlio Vopisco To. 26. Palogeri p.13.*); oppure furono rinvenute nella Villa Adriana, come altri assicurano; esse non ebbero certamente punto che fare col Tempio d' Ercole. Che però il Winkelmann (*Monumenti antichi inediti cap.3. num.IV. del Trattato prelim.*) ravvisando nell'idea del viso un vero ritratto di Antinoo, credette fossero piuttosto due Statue di quel celebre giovane, fatto rappresentare da Adriano all'Egizia, forse a cagione del culto a lui dato in Egitto, dove morì, e donde passò poi alle altre Provincie dell' Impero Romano quell' abominevole superstizione.

Accanto alle mura, ed alla Porta della Città, chiamata volgarmente del *Colle*, si ammirano avanzi così grandiosi della Villa di Mecenate,

che facilmente persuadono della sua tanto celebrata magnificenza. Per due parti si può entrare ad osservarli; l' una dentro Tivoli, detta *Porta scura*; l' altra fuori, chiamata *Votano*: Ed è da farsi particolarmente riflessione agli ampj Portici, da cui era coperta la Via Valeria, che credesi comunemente avesse ivi il suo principio, e li quali prendevano il lume da' Finestroni aperti nelle volte. In uno di essi è rimasta ancora affissa la seguente Iscrizione.

L. OCTAVIVS L. F. VITVLVS

C. RVSTIVS C. F. FLAVOS

IIII. VIR. D. S. S

VIAM INTEGENDAM

CVRAVER

Dirimpetto alla Villa di Mecenate di là dall' Aniene, e sopra un Poggio il più ameno e delizioso, che si possa per avventura desiderare, ritrovansi le rovine assai notabili della Villa di Quintilio Varo, già Preside della Siria, e poscia Condottiere infelice dell' Esercito Romano in Germania (*Sveton. in Aug. & Vellejus Hist. lib.2.*). Chiamasi il luogo anche al giorno d'oggi dal di lui nome *Quintigliolo*; e *Madonna di Quintigliolo* è pur detta una Chiesuola ivi situata, nella quale si venera un' antica Immagine di Maria Vergine. Si vede che questo Edifizio aveva più piani; ed in uno di essi esistono ancora

cora tre nicchie di Fontane. Ma sopratutto è ivi da osservarsi una bella Conserva d'acqua, che sul dorso del Monte verso Tramontana, e Levante è rimasta assai ben conservata. E' lunga quaranta passi, larga dodici, e ventiquattro pilastri di mattone sostengono la grossa volta. Tanto li pilastri, che li muri all'intorno, e la volta sono intonacati di stucco; ed in alcuni luoghi coperti di tartaro. Nel Monte della *Piavola* si veggono pezzi del Condotto, per cui passava alla Villa l'Acqua detta volgarmente di Sant'Angelo, e creduta da alcuni una diramazione della Marzia, perdutasi da molti Secoli; siccome lungo la strada, la quale da Sant'Antonio conduce a Quintigliolo, s' incontra l'altro, che vi conduceva l'Acqua del Fiume, alto dieci palmi, e largo sei.

Tanto gli Storici di Tivoli, che il Kircher, il Volpi, ed altri molti, si sono dati a credere, che sieno avanzi della Villa d' Orazio Flacco il Poeta quelli, che appariscono presso la riva dell'Aniene sotto la Chiesa di S. Antonio, ed il Convento de'PP. del Terz'Ord. di S. Francesco. Altri però sostengono, che Orazio null' altro avesse in Tivoli, che una Casa vicina al Tempio della Sibilla, al Bosco di Tiburno, e alla Cascata; e che la di lui Villa, quantunque detta da Svetonio *Tiburtina*, fosse situata in *Licenza*, Feudo già degli Orsini, ed ora della Casa Borghese, dieci miglia in circa al di sopra di Tivoli, e due miglia distante dalla Via Valeria. Potrà chi ne fosse curioso vedere su di ciò principalmente una erudita Dissertazione dell'Abate Domenico de Sanctis, pubblicata la prima volta in Roma colle Stampe di Generoso Salomoni l'A. 1761,

 e ripro-

e riprodotta poscia nel 1768. dalla Stamperia di Carlo Barbiellini.

Descrive minutamente Stazio nel primo libro delle Selve (*Carm.3.*) una Villa, che Manlio Vopisco Cavaliere Romano e famoso Poeta possedeva ne' Subborghi di Tivoli lungo l'Aniene; e di essa racconta cose tali, che quando anche si voglia credere abbia poeticamente esaggerato; è forza il persuadersi, che fosse di una magnificenza e gusto singolare. Occupava l'una e l'altra riva del Fiume; il quale sebbene come in due la dividesse, era però, non si sa se con un Ponte formato ad arte, o da qualche Grotta e Caverna naturale, sotto la quale scorresse l'acqua, congiunta in modo, che pareva una sola. Aveva tre ordini di stanze, ornate tutte di dorature, marmi finissimi, e Mosaici, e Fontane; e vi si ammiravano Statue de' più eccellenti artefici non solo di marmo, ma di metalli diversi, e di grandezza anche colossale: V'erano Bagni d'ogni maniera, Giardini, Boschetti, e quanto in somma poteva renderla sommamente comoda, amena, e preziosa. Non convengono gl' Indagatori delle antichità di Tivoli nell' assegnare il sito di questa Villa, della quale meno, che quasi d'ogni altra le vestigia ci sono rimaste; Il P. Volpi però tanto nella sua faticata Opera del Lazio (*To. X. pagin.*330.), quanto in una Dissertazione stampata nel Tomo secondo de' Saggi dell'Accademia di Cortona, e nel suo Commentario al Poemetto di Stazio pubblicato nella prima Raccolta Calogeriana (*Tom. XXVI.*), ha creduto assai verisimile, e coerente alla Descrizione di Stazio, che fosse situata su le due ripe del Teverone fuori di Porta Sant'Angelo; una sotto l'antico Tem-

Tempio della Sibilla, e della moderna Chiesa di S. Giorgio, dove si vedono ancora voltoni, e ruderi di sustruzioni antiche; l'altra nelle falde dell'opposto Colle sotto la strada, e Ponte sotto Sant'Angelo, Grangia de' Monaci Olivetani, sino al Convento di Sant'Antonio, ma al bassissimo, presso il letto del Fiume, nel luogo dove al presente sono Canneti, ed Orti, detto da alcuni *il Piano della Regina*, nel quale furono cavati vestigj non oscuri di nobili pavimenti di marmo a mosaico. Un tratto di questo sito chiamasi oggi ancora dal volgo Tiburtino *lo Piscone*, vocabolo, che si vuol derivato da *Vopiscone*, cioè *Podere di Vopisco*.

Presso alla Chiesa, ed al Convento de' PP. Minori Osservanti stà la Villa Estense, una delle più celebrate d' Italia; ma oltrecchè non è questa antica, essendo stata edificata nel Secolo decimosesto dal Card. Ippolito d' Este; andremmo troppo in lungo, se volessimo non già descriverla, ma darne una tal quale idea. Ne abbiamo una esattissima descrizione fatta dal Dottore Antonio del Rè in tempo, che tanto il Palazzo, che il Giardino erano in istato migliore del presente, e stampata in un volume in quarto in Roma appresso Giacomo Mascardi l'Anno 1611. Era fralle altre cose ricca di bellissime antiche Statue, scavate nella maggior parte in Villa Adriana; ma non sono molti anni, che buon numero delle medesime passò nel Museo Capitolino.

Uscendo da Tivoli per la Porta di S. Croce, ed inoltrandosi per la via detta di *Carciano*, vocabolo assai verisimilmente corrotto da *Cassiano*, passata la Cappelletta della Madonna, chiamata pur di Carciano, sotto le moderne Ville del

Noviziato de' PP. Gesuiti, e del Cardinal Salerno, s' incontrano non oscuri avanzi di quella, che si crede fosse anticamente di Cajo Cassio, uno degli uccisori di Giulio Cesare; e quindi non lungi, scendendo per gli Oliveti verso Villa Adriana nella strada chiamata *Peretta*, per antichissima fama si vuole, che fosse quella di Marco Bruto di lui compagno, e se ne mostrano i Ruderi.

Ebbero parimente in questa parte del Territorio Tiburtino, e poco distante da quelle di Cassio, e Bruto, la loro Villa i Pisoni; la quale si giudica, che a riserva di quella di Adriano, fosse la più vasta di tutte. Chiamasi tuttavia il luogo in parte *li Pisoni*, ed in altra *li Pisonetti*, e vi si veggono moltissimi avanzi di ampie grandiose Fabbriche.

Da questa stessa parte alla distanza di tre miglia da Tivoli, tra Mezzo giorno, e Ponente, sopra alcune Collinette, si scorge la famosa Villa dell' Imperadore Adriano; le cui rovine sono così vaste e grandiose, che sembrano piuttosto avanzi di una grossa Città, che d' una Villa. La sua lunghezza, per quanto ne assicura chi la misurò (*Del Re Antich. Tiburt. p.76.*), cominciando da Tramontana verso Mezzo giorno, era di tre miglia, o poco meno; e la larghezza varia, ma per lo più la quinta parte della lunghezza; Di circuito poi si pretende avesse circa sei miglia.

La fabbricò Adriano dopo il suo ritorno in Roma dal giro, fatto per le varie Provincie dell' Impero; e propostosi di raccogliere nella medesima quanto aveva veduto di più bello nella Grecia, nell' Egitto, nell'Asia, e negli altri luoghi da lui viaggiando osservati, oltre ai Pa-

Palazzi, Templi, Bagni, Teatri, Biblioteche, Boschi, Fontane, ed altri Edifizj moltissimi; vi fece innalzare un *Liceo*, a somiglianza di quello de' Greci, ed un *Pritaneo*, un *Pecile*, ed una *Accademia*, sulla forma e sul gusto di quelli di Atene; Vi imitò il *Canopo* degli Egizziani, la deliziosa Valle di *Tempe* della Tessaglia; e per fino i *Campi Elisj*, ed i *Regni Infernali* (*Spartianus in Vita Hadriani*). Per ornare poi queste Fabbriche, oltre ai moltissimi lavori d' ogni maniera fatti fare espressamente dai più valenti Artefici, che in copia fiorivano in que' tempi assai felici per le belle Arti, vi trasportò quanti marmi, Sculture, Mosaici, ed altre cose delle più insigni che potè avere dalla Grecia, e dall' Asia. Cosicchè i pezzi più belli, che ci rimangono sono stati quivi trovati; e dopo esservisi scavate pel lungo tratto di molti secoli innumerevoli superbe cose, vi si trovano ancora di tratto in tratto monumenti della più squisita eccellenza e preziosità. Basti per tutti l'accennar quì i Centauri, ed i Mosaici del Card. Furietti, e le quattro Statue del Michilli; pezzi tutti, li quali al presente si ammirano nel Museo Capitolino. Di molti degli accennati Edifizj, restano pur anco rispettevoli avanzi; e veggonvisi ancora pezzi di Gallerie magnifiche, e di Sale d'una grandezza ed altezza sorprendente, colle volte ornate a stucchi bianchissimi con Medaglioni, e spartimenti d'un ottimo gusto: Ma il volerli descrivere ricercherebbe un' intero volume.

Chiunque desiderasse d' averne una piena contezza, potrà soddisfarsi leggendo le antichità Tiburtine del Dott. Antonio del Re (*pag.76. e seg.*), il P. Kircher (*Vet. & Nov. Lat. p.145.*

p. 145. *seg.*) il Volpi (*Vet. Lat. To. XI.*), ed altri molti, che ne hanno lungamente trattato. Di questa Villa fece già una pianta Pirro Ligorio, riveduta poi per ordine del Card. Francesco Barberini seniore dall'Architetto Francesco Contini, che si ritrova incisa in Rame nell'opera citata del P. Kircher; e che a comodo maggiore de' Dilettanti di tali cose fu fatta nuovamente incidere, e stampare in bella e comoda forma coll'aggiunta della sua spiegazione Latina ed Italiana dagli Eredi Barbiellini in Roma l'anno 1751.

Dalla Villa Adriana venendo verso Roma s'incontra il Ponte Lucano sopra l'Aniene; ed ivi si vedono nella Strada gli avanzi del Sepolcro della Famiglia Plauzia. Era questa mole di forma sferica, e composta di quadrati Travertini, i quali erano rivestiti di marmi ed altri ornamenti, periti quasi del tutto: Restanvi ancora in gran lastre di marmo alcuni pezzi delle antiche Iscrizioni, trascritte già, e pubblicate da molti. Quindi continuando il cammino verso Roma per la strada moderna, la quale in parte è l'antica Via Tiburtina, in parte diversa, con molti giri, e raggiri per comodo de'Calessi; quattro miglia lontano da Tivoli ritrovansi a destra le acque Albule, oggi dette *la Solfatara*, o *l' acqua Solfa*, e chiamate *albule* dal loro biancheggiante colore; Sono queste un Lago d'un miglio in circa di giro, derivato poi in un Canale dal Card. Ippolito d' Este, che mette nel Teverone. In esse sonovi alcune pezze di terra staccate dalle ripe, e circondate per ogni parte dall' acqua in guisa d' Isole, e dal vento mosse, onde diconsi l'*Isole natanti*. D'intorno intorno al Lago, ed al Canale lascia l'acqua un

Tar-

Tartaro bianco sulfureo, e ne produce specialmente nel Rivo minuti pezzi di figure varie e bizzarre al sommo; de' quali alcuni, perchè somiglianti a' coriandoli, cannellini, ed altri minuti Confetti, chiamansi volgarmente *Confetti di Tivoli*. In vicinanza pure del Lago sonovi Cave di Travertino durissimo, le quali da tanti Secoli somministrano perennemente Pietre per le Fabbriche di Roma, e d'altri luoghi; e vi si veggono le vestigia delle Terme fabbricatevi da Agrippa, e frequentate da Augusto.

Convien credere, che un tale Edifizio fosse magnifico; giacchè ivi furono ritrovate le Colonne di verde antico, che adornano la gran Loggia sopra la porta maggiore del Palazzo Farnese in Roma, ed altre collocate da Giulio Terzo nella sua Villa fuori di Porta del Popolo. Credono alcuni (*Del Re loc. cit. pag. 93.*), che questo stesso luogo servisse poscia per Villa a Zenobia Regina de' Palmireni, condotta prigioniera da Aureliano; Imperciocchè si sa da Trebellio Pollione) *In vita Aureliani*), che Zenobia ebbe Villa nel Territorio di Tivoli, non lungi da un sito nominato *Conche*; e *Conche* appunto chiamasi il luogo intorno al Lago, siccome *Piani di Conche* si dicono i Campi circonvicini.

F I N E.